

5/2015

KALEJDOSKOP

SPIS TREŚCI



14



22



56

Wydarzenia	3	Łódź Miastem Kobiet	43	Tak jak w kinie	
Teatr	8	Jestem! Jestem!		Maciej Cholewiński	57
Wystawy	9	Kalina Jerzykowska	44	Jak szybko dosięga nas ciemność	
Premiery filmowe	11	Bardzo dobry festiwal		Tomasz Cieślak	58
Oczy – wiście		Piotr Grobliński	46	Drugie dno starocia	
Andrzej Poniedziałki	13	Więś mieszcuchem spenetrowana		Zofia Krakowska	60
Doktor Eco		Michał B. Jagiełło	47	Czary mary	
Z MICHAŁEM KĘDZIERSKIM		Cyrk w operetce		Aleksandra Seliga	62
rozmawia Piotr Grobliński	14	Magdalena Sasin	48		
Nowa rewolucja kulturalna		Off Talent Show			
Bogdan Sobieszek	18	Magdalena Sasin	49		
Miasto o wielu twarzach – debata	20	Ostatni dzwonek w szkole żon			
W piosenkach nie kłamię		Piotr Grobliński	50		
Justyna Muszyńska-Szkodzik	22	Mobilni, profesjonalni, wielozadaniowi			
Rozmowa z Piłsudskim		Agnieszka Walewska	52	I str. okładki:	
Monika Nowakowska	24	Poszukiwany, poszukiwana		UMBERTO ECO,	
KALENDARIUM	26	Mieczysław Kuźmicki	55	od 24 V doktor honoris causa	
Pod arkadami		Tryumf biżuterii		Uniwersytetu Łódzkiego	
Justyna Muszyńska-Szkodzik	40	Aleksandra Talaga-Nowacka	56	– czytaj na str. 14	
				Foto: Z archiwum Uk	



O D R E D A K C J I

Uwalnianie kultury

Ludzie lubią pokazywać swoje zdjęcia, wszem i wobec pisać, co myślą, czym się zajmują, z kim się spotykają, lubią dzielić się swoimi dokonaniem. Te skłonności wykorzystują portale społecznościowe. Ale dzieje się tak, że to, co użytkownicy wrzucają – a zatem nasze dziedzictwo – staje się własnością prowadzących je prywatnych firm.

Może lepiej dla nas samych i z pożytkiem dla ludzkości poszukać ujścia dla naszego „ekshibicjonizmu” na portalach niekomercyjnych, które powstają po to, by chronić dziedzictwo, a nie na nim zarabiać. Istnieją już inicjatywy, których celem jest zdigitalizowanie wszystkiego, co znajduje się w bibliotekach i archiwach, a następnie publiczne udostępnienie. Uwalnianie kultury trwa.

W Łodzi ten trend kultywuje choćby współtworzone przez użytkowników portalu Miastograf.pl Cyfrowe Archiwum Łożdzian Miastograf, gromadząc historycz-

ne zdjęcia miasta, wycinki prasowe czy mówione historie. Dodajmy tam coś od siebie...

„Kalejdoskop” tymczasem stara się być coraz bliżej czytelników. Z Radiem Łódź przygotowujemy debaty o łódzkiej kulturze (Radiowy Kalejdoskop Kultury), we współpracy z teatrami zamieszczamy kupony, dzięki którym można skorzystać z dużych ulg na bilety (tym razem do teatrów: Muzycznego, Nowego i Fundacji Kamila Maćkowiaka). Zachęcamy też do udziału w naszych konkursach, w których do wygrania są zaproszenia na imprezy, oraz do „polubienia” naszego profilu na Facebooku – Kalejdoskop Kulturalny Reymont.

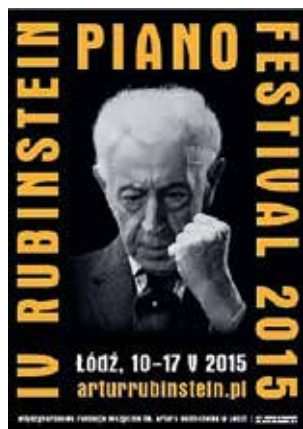
A w numerze czerwcowym planujemy coś, czego w „Kalejdoskopie” jeszcze nie było: jako bezpłatny dodatek płyta z utworami łódzko-pabianickiej grupy Maze of Sound, która wygrała zeszłoroczny festiwal Rockowanie!

Muzyka, fotografia, rzeźba i film

IV Rubinstein Piano Festival odbędzie się w Łodzi w dniach **10-17 V**. Koncert otwarcia – 11 V w Filharmonii Łódzkiej, wystąpią: Roman Rabinowicz z USA i Polska Orkiestra Radiowa z Warszawy, dyr. Marcin Nałęczy-Niesiołowski (w programie utwory Paderewskiego, Rachmaninowa i Czajkowskiego). Rabinowicz zagra także 13 V w MDK w Rawie Mazowieckiej.

Poza tym na festiwalu wystąpią: Antoni Baryszewski, Mateusz Borowiak, Dinara Klinton, Łukasz Błaszczyk, Ah Ruem Ahn, Krzysztof Książek, Szymon Nehring, Yulianna Avdeeva, Tomasz Ritter, Sergei Babayan, Stradivari Quartett, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej.

W programie także wystawy: „Artur Rubinstein w rzeźbie” w FŁ (otwarcie 11 V), „Eva Rubinstein – fotografia” w Galerii Re:Medium (otwarcie 11 V), „Inspiracje Arturem Rubinsteinem” w Galerii Fotografii im. Hanemana (6-18 V) oraz zdjęć i dokumentów z występu Rubinsteina w San Francisco w 1945 r. – w Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej. A również: kurs mistrzowski dla uczniów szkół muzycznych, sesja popularnonaukowa, spotkanie Ewy Rubinstein z młodymi pianistami i pokaz filmu dokumentalnego Bruno Monsiegeona pt. „Czerwona batuta”. Organizator – Międzynarodowa Fundacja Muzyczna im. Artura Rubinsteina w Łodzi. www.arturrubinstein.pl



Umberto Eco naszym doktorem!

Obchody 70-lecia Łodzi akademickiej trwają. W dniach **21-25 V** świętuje **Uniwersytet Łódzki**, który powstał 24 V 1945 r. Na początek zaplanowano koncert symfoniczny w Filharmonii Łódzkiej – „Sounds from Vienna”. 22 V przy ul. Matejki odbędzie się piknik dla licealistów, a 23 V na rynku Manufaktury – piknik dla wszystkich łodzian (wieczorem będzie tam koncert „Dire Straits symfonicznie”). Odbędzie się też zjazd absolwentów, a kulminacją obchodów to nadanie doktoratu honoris causa Umberto Eco. Czytaj – str. 14. *



Noc atrakcji

Doroczna **Noc Muzeów** wypada tym razem w terminie **16-17 V**. Od godz. 18 do godz. 1 miłośnicy rzeczy ciekawych będą mogli za darmo skorzystać

z oferty wielu muzeów, galerii i ośrodków kultury w Łodzi i regionie – nie tylko obejrzeć stałe i czasowe wystawy, ale też uczestniczyć w wydarzeniach przygotowanych specjalnie na tę okazję. *

Scena dla młodych

Szkoła Filmowa w Łodzi jak co roku organizuje **Festiwal Szkół Teatralnych** – 33. edycja odbędzie się w dniach **5-10 V**. Studenci wydziałów aktorskich wszystkich publicznych szkół teatralnych w Polsce zaprezentują przygotowane przez siebie spektakle, a oceni je jury. www.festivalszkolteatralnych.pl *



Spotkania z baletem

Premiera spektaklu Giorgia Madia pt. „**Chopin wymarzony (Chopin imaginaire)**” do muzyki Fryderyka Chopina **9 V** zainauguruje **XXIII Łódzkie Spotkania Baletowe** w Teatrze Wielkim. Giorgio Madia o przedstawieniu mówi tak: „Każdy zna tę chwilę, gdy myśli się uwalniają – czy to podczas patrzenia na obraz, czy w trakcie słuchania muzyki, czy też we śnie – i tworzą własne nowe, nierzadko dziwne światy. (...) Każdy utwór inspirował mnie do stworzenia nowego obrazu, wyboru innego środka wyrazu, nieoczekiwanie i zaskakująco. (...) ruchy tancerzy zawsze są indywidualne, swoimi ciałami i gestami, które im przekazałem, wnoszą nowe elementy do gry”.

Choreografia – **Giorgio Madia**, scenografia i kostiumy – **Cordelia Matthes**. Na fortepianie zagrają: **Piotr Kopczyński** i **Grzegorz Skrobiński**. Spektakle także 10 i 12 V.

Pozostałe przedstawienia w programie ŁSB:

15 i 16 V: Sylvie Guillem – „Life in Progress”

Prapremiera pożegnalnego programu gwiazdy światowego baletu, francuskiej primabaleriny wykonującej układy najwybitniejszych choreografów XX w. – Sylvie Guillem. Łodzianie obejrzą spektakl przed jego oficjalną premierą w Londynie. Przedstawienie będzie się składać z czterech części.

19 i 20 V: Ivan Putrov – „Men in Motion”

Spektakl przygotowany przez ukraińskiego tancerza i choreografa, którego kariera rozwinęła się w Londynie, w zespole The Royal Opera House. Putrov stworzył spektakl z choreografiami ukazującymi perfekcję męskich tancerzy od początku XX w. Widzowie będą mieli okazję podziwiać m.in. choreografie Bourne’a, Fokina czy Oyena. Na deskach Wielkiego pojawiają się gwiazdy: Vadim Muntagirov, Valentino Zucchetti, Marijn Rademaker.

23 i 24 V: Les Ballets de Monte Carlo – „Lac”

Spektakl w choreografii Jeana Christophe’a Maillota do muzyki Piotra Czajkowskiego, w wykonaniu zespołu Les Ballets de Monte Carlo. Mail-



lot przedstawia swoją wizję „Jeziora łabędziego” – z oryginalnego baletu zachowała się jedynie muzyka. Choreografia, scenografia i kostiumy zostały uwspółcześnione.

26 i 27 V: Phoenix Ballet – „Rising”

Europejski debiut młodego zespołu kierowanego przez byłego pierwszego solistę Teatru Wielkiego w Łodzi Sławomira Woźniaka. Amerykańska formacja zaprezentuje premierowy program składający się z trzech niezależnych choreografii: „Only love...” autorstwa Sławomira Woźniaka, „Solstice” stworzonego przez Francisco Gellę oraz układu „The String of Thoughts”, którego autorem jest Albert Blaise Cattafi.

30 i 31 V: Teatro alla Scala – Gala

Zwieńczeniem XXIII Łódzkich Spotkań Baletowych będzie występ renomowanego włoskiego Teatro alla Scala, który w towarzystwie orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi zaprezentuje fragmenty baletów klasycznych z udziałem największych gwiazd mediolańskiego baletu. W programie m.in. choreografie Fokina, Vaganovej, Petity i Petipy. *

Wielki przegląd zdjęć

Międzynarodowy Festiwal Fotografii odbędzie się w Art_Inkubatorze w dniach **28 V – 7 VI**. Oprócz 18 wystaw (w tym prac finalistów Grand Prix i Discovery Show) i wydarzeń towarzyszących w całym mieście zaplanowano konkursy, warsztaty z kolektywem Sputnik Photos, spotkania poświęcone fotografii podróżniczej oraz przegląd portfolio w dawnej fabryce Ramischa – największy w historii imprezy: między 29 a 30 V recenzenci z całego świata będą oceniali dorobek fotografów. www.fotofestival.com *

Promocja sacrum

XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, który prezentuje muzykę różnych religii w siedmiu miastach Polski i w niemieckiej Kolonii, zawita m.in. do Radomska. W Miejskim Domu Kultury (ul. Brzeźnicka 5) **5 V** zostanie wykonane Misterium „Stabat Mater” na fortepian i chór gregoriański. Wystąpią: Włodek Pawlik – fortepian, kantor Grzegorz Cessak, Chór Katedry Warszawsko-Praskiej „Musica Sacra”. *

Literatura, teatr, taniec

Kolejna edycja **Festiwalu Łódź Miastem Kobiet** odbędzie się w dniach **25 V–3 VI** w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, Centrum Promocji Mody ASP, Muzeum Kinematografii i Teatrze Arlekin. www.aoya.pl, www.lodzmiastemkobiet.pl Czytaj – str. 43. *

Sztuki efemeryczne

Tegoroczny **XVII Międzynarodowy Festiwal Sztuki Interakcje** zaplanowano w Piotrkowie Trybunalskim w dniach **20-22 V**. Stowarzyszenie Działań Artystycznych „Galeria Off” proponuje tym razem formułę „sztuki w procesie”. Nie będą dominowały wcześniej przygotowane pokazy, ale działania na bieżąco, eksperymenty. Tym razem kuratorką edycji będzie brytyjska artystka Sandra Johnston. Do udziału zaproszeni zostali: Marita Bullmann (Niemcy), Kurt Johanessen (Norwegia), Terese Longua (Norwegia), Volodymir Kaufman (Ukra-

ina), Tomasz Szrama (Finlandia/Polska), Jozsef Juhasz (Słowacja), Wenming Tong (Chiny), Janusz Bałdyga, Przemysław Kwiek, Zygmunt Piotrowski oraz studenci z Polski, Wielkiej Brytanii i Ukrainy.

Miejsca festiwalu to Ośrodek Działań Artystycznych i przestrzenie publiczne, m.in. centrum handlowe i rynek na Starym Mieście. *

Mocne uderzenie

Zespół T.Love będzie gwiazdą XIV edycji **Rock May Festival**, która **23 V** odbędzie się w Miejskim Ośrodku Kultury w Skierniewicach (ul. Reymonta 33). W części konkursowej wystąpi dziesięć formacji. Po nich zaprezentuje się laureat zeszłorocznego festiwalu – Socjal Pretender ze Szwecji. Na koniec zagrają zwycięzcy konkursu i T.Love. *

10 lat na scenie

Łódzki zespół rockowy **Rambo Jet** obchodzi 10-lecie istnienia. **15 V** o godz. 19 w Łódzkim Domu Kultury odbędzie się koncert, podczas którego zostanie zaprezentowane nowe brzmienie grupy, premierowy singiel, teledysk i odmieniony wizerunek zespołu. Zaśpiewa nowy wokalista Paweł Erdman. Kapela przypomni swoje klipy i postać Jacka Januszewicza, zmarłego pięć lat temu basisty, wokalisty i kompozytora większości piosenek z debiutu płytowego Rambo Jet. Gościnnie na scenie pojawi się zespół Thrudy. Bilety: 15 zł. *

Jungowska wśród działwy

W dniach **20-22 V** w siedzibach Bałuckiego Ośrodka Kultury: „Lutnia” i „Na Żubardzkiej” będzie można oglądać przedstawienia zakwalifikowane do **36. Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Działwa” 2015**. Zaprezentuje się 15 zespołów, w tym z regionu łódzkiego. **22 V** zaplanowano happening „Korowód” na ul. Piotrkowskiej (początek o godz. 14 w Pasażu Rubinsteina), a **23 V** – spotkanie z aktorką Edytą Jungowską. Imprezie towarzyszy konferencja „Mój teatr – nasz teatr. Edukacja teatralna w szkole” (15 V). Motyw przewodni przeglądu to „Dynamika przestrzeni scenicznej”. www.bok.lodz.pl *

Seniorzy rządzą!

Druga edycja **Łódzkich Senioraliów** odbędzie się w dniach **16-23 V**. Inauguracja – w Pasażu Schillera, gdzie zaplanowano różne występy. Prezydent Miasta Łodzi przekaze seniorom klucze do bram miasta. Znajdą się tu także stoiska prezentujące twórczość osób starszych. Przez cały tydzień będą się odbywały wykłady, warsztaty, lekcje pokazowe, wycieczki, spektakle, koncerty. Na finał – 22 i 23 V w hali przy ul. Ks. Skorupki 21 – Targi Aktywnego i Zdrowego Seniora. Będą m.in. badania profilaktyczne, konsultacje medyczne, warsztaty edukacyjno-sportowe (współorganizatorem są Międzynarodowe Targi Łódzkie). www.seniorzy.uml.lodz.pl *

Lirycznie i patetycznie

Kompozycje Edwarda Griega: *Koncert fortepianowy a-moll* op. 16 i muzykę do „Peer Gynta” usłyszymy podczas koncertu **15 V** w Filharmonii Łódzkiej – solistką będzie ormiańska pianistka **Marianna Shirinyan**. Inny charakter ma dzieło Sergiusza Prokofiewa – stworzył on muzykę do filmu „Aleksander Newski” Eisensteina, a następnie przekomponował ją do postaci siedmioczęściowej symfonicznej kantaty. Pieśń z części VI – pożegnanie poległych bohaterów – usłyszymy w mistrzowskim wykonaniu **Ewy Podleś**. Orkiestrę Symfoniczną FŁ oraz połączone chóry Filharmonii Łódzkiej i Częstochowskiej poprowadzi Daniel Raiskin. *

Przykazania Dedeciusa

W przyszłym roku przypada 95. rocznica urodzin Karla Dedeciusa, pochodzącego z Łodzi wybitnego tłumacza, krytyka i badacza literatury – Muzeum Miasta Łodzi wraz z Deutsches Polen Institut w Darmstadt planują uroczyste obchody tego jubileuszu, które rozpoczną się już w maju br. (**20 V – 30 VIII**) pod hasłem „**Karl Dedecius. Literatura – Dialog – Europa**” (i pod patronatem „Kalejdoskopu”). Dorobek Dedeciusa zostanie zaprezentowany w miastach, z którymi był związany: w Łodzi, w Darmstadt i w Słubicach. W programie wystawa, międzynarodowa platforma dyskusyjna z udziałem pisarzy i tłumaczy z Polski, Niemiec, Ukrainy,

Rosji i Białorusi, warsztaty (np. w kamienicy przy ul. Wólczańskiej 146, gdzie mieszkał Dedecius) i publikacja poświęcona Dedeciusowi.

Łódzka wystawa zostanie otwarta **20 V** – jej kanwą będą wspomnienia Karla Dedeciusa. Ważny temat to problematyka pracy tłumacza i jego warsztatu. Ogrom pracy Dedeciusa włożony w przekłady i opracowania literatury polskiej w języku niemieckim uzmysłowić może prezentacja efektu jego dwudziestoletnich wysiłków: 50-tomowej serii Polnische Bibliothek („Biblioteki polskiej”) obejmującej literaturę polską od średniowiecza po współczesność, a także 7-tomowej „Panorama der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts” („Panoramy literatury polskiej XX wieku”). Dopełnieniem ekspozycji staną się „przykazania” Dedeciusa dla tłumaczy z eseju-wykładzie „Sztuka tłumaczenia”. *

Muzyczna mieszanka

Selah Sue wystąpi **31 V** w Klubie Wytwórnia. Młoda belgijska wokalistka (prawdziwe nazwisko – Sanne Putseys), porównywana do Erykah Badu i Lauryn Hill, przyjedzie z nowym albumem pt. „Reason”. Jej muzyka to mieszanka soulu, funku, reggae, rocka, hip-hopu i popu. *



Złot czarodziejów

Festiwal Sztuk Magicznych odbędzie się w Łodzi w dniach **23-24 V**. Podczas prelekcji, seminariów i warsztatów w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych słynni iluzjoniści wy tłumaczą mechanizmy działania trików. Będą też: giełda akcesoriów i gadżetów oraz pokazy konkursowe. Finałowa gala – w Teatrze im. Jaracza. Czytaj – str. 62. *

Wielka ANIMajówka

W majowe piątki o zmierzchu (ok. godz. 20) na terenie osiedla Księża Młyn Muzeum Kinematografii zorganizuje **seanse kina objazdowego** dla rodzin z dziećmi. Na ekranie wyświetlane będą polskie fil-

my animowane. Mali widzowie obejrzą przygody lubianych od pokoleń bohaterów. W programie znajdują się pełnometrażowe produkcje: „Wielka podróż Bolka i Lolka” (8 V), „Porwanie w Tiutiurliście” (15 V), „Och, Pampalini!!!” (22 V), „Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie” (29 V), poprzedzone odcinkiem z serialu „Pamiętnik Florki”. *

O wierszach Szymborskiej

Festiwal Literatury Prope Mercatum nie odbędzie się w tym roku z powodu braku dofinansowania – na pocieszenie Poleski Ośrodek Sztuki zaprasza 28 V na spotkanie z **Teresą Walas** i **Michałem Rusinkiem**. Rozmowę o tomie niepublikowanych wierszy Wisławy Szymborskiej pt. „Czarna piosenka” poprowadzi Tomasz Cieślak. Wstęp wolny.

Prof. Teresa Walas to literaturoznawca, teoretyk i historyk literatury oraz krytyk literacki, pracuje na Uniwersytecie Jagiellońskim. Michał Rusinek – literaturoznawca, tłumacz i pisarz – był sekretarzem Wisławy Szymborskiej. Prof. Tomasz Cieślak wykłada w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. *

Bracia Waglewscy i mamut

W Klubie Wytwórnia 8 V zagra **Fisz Emade Tworzywo** – duet zaprezentuje utwory z najnowszej płyty pt. „Mamut”. Obok charakterystycznych dla braci Waglewskich kompozycji hip-hopowych, znajdują się na niej m.in.: duet z Kasią Nosowską i pio-

senka zaśpiewana w towarzystwie chóru Ensemble Terrible. Support – Young Stadium Club. *

Edukacja filmowa a kina lokalne

Ogólnopolska konferencja poświęcona edukacji filmowej i kinom lokalnym odbędzie się w dniach 14-15 V na Uniwersytecie Łódzkim. Do Łodzi przyjadą edukatorzy i animatorzy kultury filmowej, właściciele kin lokalnych i studyjnych z całego kraju. Konferencja to część projektu „TU JEST KINO!” realizowanego przez Urząd Marszałkowski. Prezentacje i dyskusje będą odbywać się w dwóch panelach: „Edukacja filmowa, medialna czy audiowizualna” – moderowanym przez Krzysztofa Gierata, dyrektora Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz „Kino lokalne na mapie kulturalnej miasta” – prowadzonym przez Andrzeja Goleniewskiego, zastępcę dyrektora Filmoteki Narodowej.

Wśród zaproszonych gości znajdują się organizatorzy największych w kraju imprez i projektów filmowych, takich jak: Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, KinoSzkola czy Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu. Oprócz prezentacji praktyków przewidziano część naukową z udziałem wybitnych specjalistów badających tematykę edukacji filmowej. W programie także wykład gościa specjalnego – Krzysztofa Zanussiego.

Udział w konferencji jest bezpłatny, elektroniczna rejestracja trwa do 7 V. Formularz na stronach: www.tujestkino.lodzkie.pl www.lodzkie.pl/kultura.

Dla fanów mangi

W styczniu br. przy Łódzkim Domu Kultury powstał **klub miłośników mangi i anime INOCHI** – zrzeszający fanów szeroko pojętej kultury i popkultury japońskiej. Powołało ją Stowarzyszenie Entuzjastów Kultury Japońskiej INOCHI przy współpracy z Łódzkim Centrum Komiksu i ŁDK.

Klub nie skupia się na rozpowszechnianiu wiedzy o tzw. kulturze wysokiej, lecz koncentruje się na animowaniu inicjatyw skoncentrowanych na popkulturze, zwłaszcza komiksie (mandze) i filmach animowanych (anime). Taka tematyka przyciąga do klubu przede wszystkim ludzi młodych, choć są też osoby w wieku średnim. W Japonii historie opowiadane rysunkami czytają niemal wszyscy. Manga przyciąga też coraz więcej fanów spoza tego kraju.

Na polskim rynku manga pojawiła się w drugiej połowie lat 90. XX w. Pierwszy łódzki klub zrzeszający miłośników japońskich komiksów powstał już w 1997 r. Klub INOCHI jest kontynuacją tej inicjatywy. Najbliższe spotkanie – 22 V. www.facebook.com/Inochibu *

Nowy język teatru

Teatr Chorea zaprasza w dniach 7-10 V do Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki na **Festiwal Teatralny Perspektywy 2015 – Teatr poza teatrem**. To kontynuacja Międzynarodowego Festiwalu Retro/per/spektywy. Ta edycja jest spotkaniem artystów, którzy chcą zmieniać rzeczywistość wokół siebie. Wychodzą poza mury instytucji kultury, aby szukać nowego tworzywa teatru i nowego języka w komunikowaniu się z widzem. W programie dziewięć spektakli (granych przez aktorów z autyzmem, niewidomych, 11-letniego chłopca czy Czechenów mieszkających w Polsce), prezentacje metod pracy oraz dyskusje z udziałem wybitnych znawców tematu. www.chorea.com.pl *

Współcześni niewolnicy

Teatr Nowy zaplanował na 15 V premierę spektaklu pt. **„Spowiedź masochisty”** wg sztuki Romana Sikory. To przejmująca, ale też groteskowo-ironiczna opowieść o współczesnych niewolnikach, o kryzysie jednostki i społeczeństwa w rozkwitającym kapitalizmie. W tym krzywym zwierciadle każdy może nieoczekiwanie rozpoznać swoją twarz.

Reżyseria zespołowa, scenografia i kostiumy – **Zuzanna Markiewicz**, ruch sceniczny – **Tomasz Dajewski**. Wystąpią: **Barbara Dembińska, Aleksandra Posielężna, Wojciech Bartoszek, Michał Kruk, Konrad Michałak, Adam Mortas**. *

W gronie rodziny

Premiera sztuki Juliusza Machulskiego pt. **„Brancz”** odbędzie się 30 V w Teatrze Powszechnym. Rodzinne spotkanie na branczu to nie tylko okazja do powiadomienia o zaręczynach, ale też możliwość przeprowadzenia poważnych rozmów. „Brancz” jest kolejną po „Next-ex” i „Matce brata mojego syna” sztuką napisaną przez Machulskiego dla Teatru Powszechnego.

Reżyseria – **Michał Siegoczyński**. Wystąpią: **Wanda Neumann, Barbara Połomska, Katarzyna Grabowska, Aleksandra Listwan, Magdalena Zajac, Damian Kulec, Artur Zawadzki, Krzysztof Franieczek**. *

Bajki filozoficzne

Teatr Pinokio zaprasza 30 V na premierę spektaklu pt. **„Gdzie jest Lailonia?”** na podstawie „13 bajek z królestwa Lailonii” filozofa Leszka Kołakowskiego. Każda z jego filozoficznych opowiadań daje możliwość wielu interpretacji. Przedstawienie, przeznaczone dla widzów od 10 roku życia, będzie pretekstem do rozmowy o kwestiach fundamentalnych.

Adaptacja i reżyseria – **Konrad Dworakowski**, scenografia – **Marika Wojciechowska**. *

Na Dzień Matki

Teatr Muzyczny zaplanował 17 V koncert muzyki amerykańskiej pt. **„Od Acapulco do Vancouver – muzyczna podróż z maestro Rozbickim”**. Andrzej Rozbicki to kanadyjski dyrygent polskiego pochodzenia, dyrektor artystyczny Celebrity Symphony Orchestra w Toronto, popularyzator polskiej muzyki w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

Z kolei na Dzień Matki do Teatru Muzycznego zaprasza Zbigniew Macias. 26 V odbędzie się koncert pt. **„Nie ma jak u mamy”**. Wystąpią: Zbigniew Macias i Aleksandra Wiwała, a towarzyszyć im będzie pianista Adam Maniak z zespołem. *

Fokus na... Artystę!

Pod takim hasłem Teatr Lalek Arlekin rozpoczyna cykl spotkań edukacyjnych poświęconych sztuce, dedykowanych dzieciom i młodzieży w wieku od 10 do 15 lat oraz seniorom. Przewidziano prelekcje połączone z oprowadzaniem po Galerii A oraz warsztaty plastyczne nawiązujące do wystaw, prowadzone przez kuratora galerii, Joannę Hrk.

W części teoretycznej uczestnicy dowiedzą się czegoś o artyście i obejrzą jego prace. W części praktycznej pod okiem specjalisty samodzielnie wykonają prace plastyczne w tej samej stylistyce, co dzieła prezentowane w Galerii A. Zwieńczeniem projektu będzie wystawa prac uczestników w czerwcu br.

Pierwsze laboratorium z cyklu „Fokus na... Artystę!” poświęcone będzie twórczości Józefa Wilkonia, którego prace można oglądać do 20 VI. Terminy zajęć: 10, 17, 22 V. *

Niezależni

Już 14. raz w maju odbędzie się w Łodzi **OtwAR-Ta Wystawa** – prezentacja artystów i muzyków, także spoza Łodzi (w imprezie bierze udział każdy twórca, który ma na to ochotę i prezentuje, co chce). Prace można będzie oglądać w Naszej Galerii (ul. Piotrkowska 17) w dniach **15-24 V** i w Muzeum Książki Artystycznej przy Tymienieckiego w dniach **16-24 V**, koncerty zaplanowano na **23 V** w Muzeum Książki Artystycznej. www.otwartawystawa.eu *

Dwa obrazy

„**Roman Opałka 1 – ∞**” to tytuł wystawy, która **15 V** zostanie otwarta w Muzeum Sztuki ms¹. Cykl Opałki „1965/1 – ∞”, polegający na zapisywaniu pędzlem kolejnych liczb aż do wypełnienia powierzchni płótna, to jedna z najbardziej radykalnych koncepcji artystycznych przedstawiających przemijalność ludzkiego życia. Obrazy „liczone” realizowane były aż do śmierci artysty w roku 2011. 50 lat od rozpoczęcia cyklu spotkają się dwa dzieła – obraz pierwszy i ostatni, nieukończony. Zostaną też zaprezentowane zdjęcia dokumentalne z lat 60. *

Polscy artyści i morze

W Galerii Atlas Sztuki **do 24 V** trwa wystawa prac z kolekcji **dr. Wernera Jerke**. Można oglądać 80 dzieł polskich artystów, reprezentujących różne kierunki: od Andrzeja Wróblewskiego po Sławomira Elsnera. Wyboru dokonał Józef Robakowski. Natomiast **29 V** galeria otworzy wystawę zdjęć **Carla De Keyzera** – członka agencji fotograficznej Magnum. Jego projekty nie są złożone z pojedynczych, niezależnych fotografii – woli nagromadzenie obrazów, które oddziałują w połączeniu z tekstem. W projekcie „Moments Before the Flood” bada, w jaki sposób Europa radzi sobie z zagrożeniem wynikającym z podnoszenia się poziomu morza. *

60 lat twórczości

Retrospektywną wystawę malarstwa **Ireneusza Pierzgałskiego**, emerytowanego profesora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, otworzy **15 V** Ośrodek Propagandy Sztuki. Zobaczymy prace z różnych

okresów, od najwcześniejszych z lat 50., po tworzone ostatnio. Elementem wystawy będą projekcje. *

Młodość na salony

Drugi Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców zostanie otwarty **14 V** w Centralnym Muzeum Włókiennictwa i Galerii Urzędu Miasta Łodzi. W obu miejscach pojawią się różne prace tych samych autorów. Wystawie będzie towarzyszył katalog stworzony przez Stowarzyszenie Artystyczne „EL art” we współpracy z galerią Rynek Sztuki. *

Kolekcja z targowisk

Galeria Manhattan zaprasza **22 V** na performance **Anny Kalwajtys** dotyczący tematu człowieka i jego kondycji, natomiast **29 V** zostanie otwarta – jako wydarzenie towarzyszące Międzynarodowemu Festiwalowi Fotografii – druga wystawa z cyklu „Spotkanie fotografii”, której kuratorem jest **Konrad Kuzyszyn**. Tym razem zobaczymy „Kolekcję” **Marii Stożek i Adriana Kolarczyka**. To część archiwum



zdjęć zbieranych na targowiskach. Z połączenia dwóch nabytych zdjęć lub przez zestawienie znalezionej zdjęcia z tym wykonanym przez artystów powstają dyptyki. *

Marszałek

„**Józef Piłsudski – między prawdą a legendą**” – tak zatytułowana wystawa zostanie otwarta **12 V** w Muzeum Tradycji Niepodległościowych. Obok obiektów muzealnych można będzie oglądać także pamiątki łodzian związane z życiem i działalnością Marszałka. Czytaj – str. 24. *

TEATR FUNDACJI
KAMILA MAĆKOWIAKA
„Ławeczka na Piotrkowskiej”
12 V o godz. 19

(Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych)
Ceny biletów z kuponem: **31,50 zł**
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru.
Liczba miejsc ograniczona (tel. 794 460 500)

TEATR NOWY
„Melancholia/Violetta Villas”
15, 16 i 17 V o godz. 19

Ceny biletów z kuponem:
dwa bilety po **15 zł** każdy.
Należy przyjąć z wyciętym kuponem.

TEATR MUZYCZNY
„Człowiek z La Manchy”
10 V, godz. 18.30

Cena biletu z kuponem: **20 zł**
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie)
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru.
Liczba miejsc ograniczona (BOW, tel. 42 678 19 68).

Mamy coś dla osób, którym bilety na spektakle wydają się zbyt drogie. Zaczynamy współpracę z łódzkimi teatrami – w „Kalejdoskopie” zamieszczamy kupony, z którymi można udać się na wybrane przedstawienie za cenę znacznie niższą niż ta w cenniku.

„Człowiek z La Manchy”

Teatr Muzyczny zaprasza na musical Mitchella Leigh „Człowiek z La Manchy” na podstawie powieści Cervantesa. Historia błędnego rycerza Don Kichota to wzruszająca opowieść o mądrości i głupocie, marzeniach i rzeczywistości, a także o teatrze i życiu. Opowieść rozgrywa się w dwóch planach: w więzieniu sewilskim, gdzie przebywał sam Cervantes, skazany przez trybunał Inkwizycji, i w La Manchy – krainie przygód Don Kichota i Sancho Pansy. Musical Teatru Muzycznego otrzymał wiele nagród. Cena biletu: **50 zł**.

„Melancholia/Violetta Villas”

Spektakl na podstawie sztuki Artura Pałtygi „I nikt mnie nie poznał”. Była jedną z najbardziej znanych, podziwianych i jednocześnie wyśmiewanych, tragicznych postaci polskiego show-biznesu. Obdarzona wspaniałym głosem, kontrowersyjnym gustem, wrażliwą psychiką. Dzięki wielkiemu talentowi, charyzmie i ciężkiej pracy osiągnęła światowy sukces, choć wykonywała repertuar poniżej swoich możliwości wokalnych. Przedstawienie powstało we współpracy z Teatrem Muzycznym Capitol. Cena biletu: **49 zł**.

„Ławeczka na Piotrkowskiej”

Fundacja Kamila Maćkowiaka zaprasza do Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych na „Ławeczkę na Piotrkowskiej”. To pierwszy dwuosobowy spektakl komediowy przygotowany przez fundację (na podstawie sztuki Aleksandra Gelmana). Pewnego popołudnia na jednej z łódzkich ławek przypadkowo spotykają się przystojny mężczyzna (Kamil Maćkowiak) i piękna kobieta (Ewa Audykowska-Wiśniewska). Rozmowa, flirt, zauroczenie... Początkowo banalna historia o samotności i poszukiwaniu miłości przeradza się w intymną grę pozorów, pełną nieoczekiwanych zwrotów akcji, która prowadzi do zaskakującego finału. Cena biletu: **45 zł**.

„**Avengers: Czas Ultrona**”, przygodowy, USA, reż. Joss Whedon, obsada: Chris Hemsworth, Robert Downey Jr., Chris Evans, Elizabeth Olsen, Scarlett Johansson, James Spader. *Druga odsłona przygód grupy superbohaterów. Muszą przejść kolejny test, by utrzymać równowagę na planecie. Avengers muszą powstrzymać nikczemnego Ultrona.* Planowana premiera: 7 V

„**Drugi Hotel Marigold**”, komedia, USA, Wielka Brytania, reż. John Madden, obsada: Bill Nighy, Judi Dench, Maggie Smith, Richard Gere. *Dalsze perypetie uczuciowe i osobiste mieszkańców egzotycznego hotelu dla seniorów w Indiach.* Planowana premiera: 8 V

„**Randki w ciemno**”, komedia, Gruzja, Ukraina, reż. Levan Koguashvili, obsada: Andro Sakhvarelidze, Ia Sukhitashvili. *Sandro, 40-letni nauczyciel, ciągle mieszka z rodzicami. Jego matka błaga go, by wreszcie znalazł sobie kobietę. Pewnego dnia Sandro zakochuje się w Mananie...* Planowana premiera: 8 V

„**Wiek Adaline**”, romans, USA, reż. Lee Toland Krieger, obsada: Blake Lively, Ellen Burstyn, Harrison Ford. *Młoda kobieta po poważnym wypadku*

przestaje się starzeć. Utrzymuje swoją niezwykłą przypadłość w sekrecie aż do czasu, gdy poznaje mężczyznę, który odmieni jej życie. Planowana premiera: 15 V

„**Party Girl**”, dramat, Francja, reż. Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis, obsada: Angélique Litzenburger, Joseph Bour. *Angélique ma 60 lat i jest hostessą w barze klubu nocnego. Pewnego dnia jeden ze stałych klientów lokalu niespodziewanie prosi ją o rękę.* Planowana premiera: 15 V

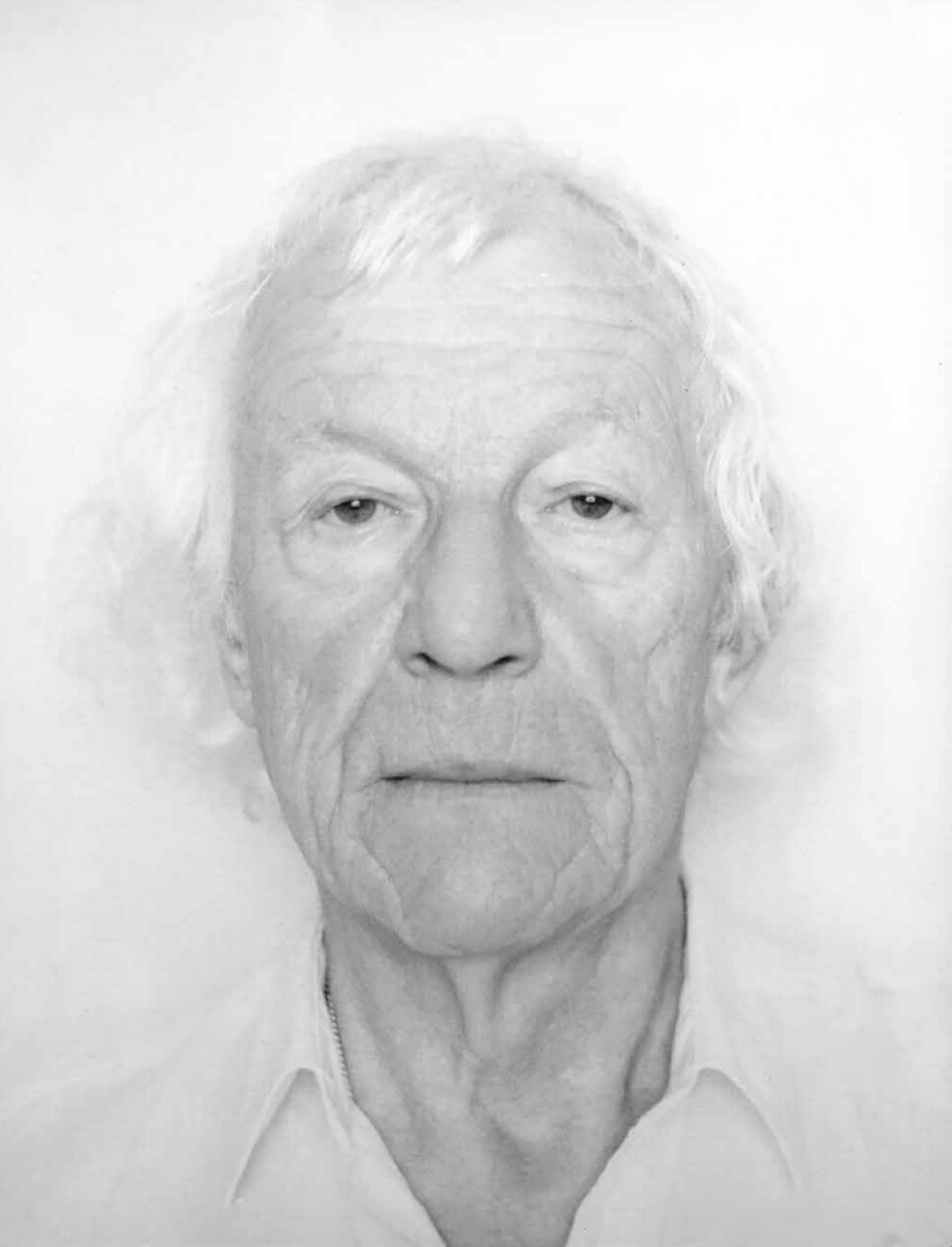
„**Mad Max: Na drodze gniewu**”, przygodowy, Australia, reż. George Miller, obsada: Tom Hardy, Charlize Theron. *W post-apokaliptycznym świecie ocalała garstka ludzi musi walczyć o życie. Wśród nich jest Max, który szuka ukojenia po stracie najbliższych, oraz Furiosa – kobieta, która chce przedostać się do miejsca, gdzie dorastała.* Planowana premiera: 22 V

„**Miasteczko Cut Bank**”, thriller, USA, reż. Matt Shakman, obsada: Liam Hemsworth, John Malkovich, Ben Kingsley, Billy Bob Thornton. *25-letni Dwayne McLaren, były sportowiec, obecnie mechanik samochodowy, chce się wydostać ze swojego miasta. Przepustką do lepszego świata może być zapis wideo zabójstwa listonosza i nagroda w wysokości 100 tys. dolarów.* Planowana premiera: 22 V

„**Kraina jutra**”, science-fiction, USA, reż. Brad Bird, obsada: Britt Robertson, George Clooney, Hugh Laurie. *Opowieść o podróżach w czasie. Uczennica liceum odkrywa w sobie niezwykle zdolności, które ujawniają się w chwili, gdy dotyka tajemniczej odznaki.* Planowana premiera: 29 V

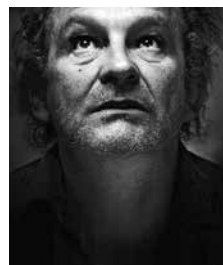


„Wiek Adaline”



Roman Opalka – wystawa w Muzeum Sztuki ms¹. Otwarcie 15 V

Oczy — wiście



Andrzej Poniedziałki

Bywa, a wiosną najczęściej, że człowiek nabiera pokory.
Do zjawisk. Błogosławione rokroczne zdziwienie.

*Jak zapisać taki ranek
Kiedy wszystko, jakże miło wyuzdane
Bo począwszy od kolorów
Które dziś nie dla pozorów
One dziś się zdają pytać – Można czyściej?
Nie czekają na odpowiedź –
– że nie można oczywiście
I dodają – Właśnie oczy, oczy – wiście*

*To kolory, a już dźwięki
A właściwie wytęsknione śpiewo-jęki
Jęko-śpiew wychodzący z trawy,
kwiatów, krzewów, drzew
Pałająca życiem suita
Nic dziwnego, że się oto
O to pyta – jakże nazwać taki ranek
Jak zapisać, aby było miło, świetnie
Zrozumialnie i globalnie
Czyli raczej internetnie
Jak
Zapisać
Taki
Ranek
?
– Maj-e-ranek*

Doktor Eco

24 maja 1945 roku powstał Uniwersytet Łódzki. Kulminacyjnym punktem obchodów jubileuszu będzie nadanie doktoratu honoris causa profesorowi Umbertowi Eco, co zbiega się z premierą jego nowej powieści, zaplanowaną na 6 maja. O jubileuszu uczelni rozmawiamy z MICHAŁEM KĘDZIERSKIM z Biura Informacji i Promocji UŁ.

Piotr Grobliński: – Zapowiadając obchody 70-lecia uczelni, profesor Włodzimierz Nykiel napisał w liście do absolwentów, że będzie to wyjątkowy jubileusz. Na czym ta wyjątkowość będzie polegać, skoro pięć lat temu także obchodziliśmy rocznicę powstania uczelni?

Michał Kędzierski: – Pierwszy raz uniwersytet chce wykorzystać jubileusz do osiągnięcia konkretnych celów, nie tylko wizerunkowych. Chodzi o to, żeby zbudować trwałe relacje z absolwentami uczelni. W trakcie ich identyfikowania uświadamialiśmy sobie, jak wiele osób związanych kiedyś z uniwersytetem odniosło światowy sukces – naukowy, artystyczny, komercyjny, polityczny. Ale są też rzesze ludzi, którzy pełnią istotne funkcje, chcielibyśmy mieć z nimi kontakt, korzystać z ich doświadczenia. To może być istotnym czynnikiem przy budowaniu oferty dydaktycznej, przedstawiciele firm mogą stworzyć realnie działające ciało doradcze. W ramach jubileuszu przyznajemy też tytuły „absolwent VIP”, przeprowadzamy rozmowy z osobami, które taki tytuł otrzymują. Poza tym każdy uczestnik obchodów będzie mógł otrzymać Kartę Absolwenta.

Jak działa taka karta?

– Po pierwsze daje ofertę rabatową komercyjnych instytucji, które są partnerami uniwersytetu, np. restauracji. A po drugie: to będzie automatycznie działało jak karta biblioteczna w BUL-e. Będzie też można korzystać z obiektów sportowych UŁ, kupować książki wydawnictwa UŁ ze zniżką.

Jakie są główne punkty programu obchodów?

– Obchody potrwać od 21 do 25 maja. Zaczynamy koncertem symfonicznym w filharmonii – „Sounds from Vienna”. 22 maja mamy piknik dla licealistów – zaprezentują się na nim nasze koła naukowe, pracownicy UŁ poprowadzą wykłady, będą różne atrakcje. Piknik odbędzie się przy ulicy Matejki, między Wydziałem Zarządzania, Wydziałem Matematyki i Wydziałem Fizyki. 23 maja zaplanowaliśmy na rynku Manufaktury piknik dla wszystkich łodzian, wtedy każdy może przyjść i obejrzeć różne pokazy. Wieczorem koncert „Dire Straits symfonicznie”.

Dlaczego akurat muzyka wiedeńska i Dire Straits? Co to ma wspólnego z Uniwersytetem Łódzkim?

– To są propozycje naszych partnerów – Akademii Muzycznej i Filharmonii Łódzkiej. My zresztą nie mamy kompetencji, by im mówić, co mają zagrać. Poza tym to muszą być propozycje dla wszystkich. Gdybyśmy wymyślili sobie np. interpretacje kompozycji Johna Coltrane’a, to mógłby być problem z publicznością. W Manufakturze trzeba zagrać rozpoznawalne hity – to jest część rozrywkowa.

A część merytoryczna?

– Tu trzeba wymienić forum „Uniwersytet wobec wyzwania XXI wieku”, które odbędzie się 22 maja w ramach światowego zjazdu absolwentów – tam będzie treściwie i poważnie. Będą dyskusje panelowe, w czasie których zapytamy gości ze świata (nie



Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego

tylko naszych absolwentów), czym uczelnia powinna być, jaka powinna być. Chcemy się oprzeć na ich doświadczeniach – dydaktycznych, naukowych i zawodowych. Z dyskusji, jeśli będzie twórcza, mogą wyniknąć postulaty do zastosowania w praktyce. Kulminacyjnym punktem jubileuszu będzie nadanie doktoratu honoris causa profesorowi Umbertovi Eco.

No właśnie, ten wybór – inaczej niż w przypadku *Dire Straits* – przypadkiem chyba nie jest. Dlaczego Eco?

– To jest człowiek, który jest i znanym na świecie pisarzem, i wybitnym naukowcem. Doktorat dostaje za swoje dokonania w dziedzinie semiotyki, będzie też uczestniczył w konferencji semiotycznej na Wydziale Filologicznym, zatytułowanej „Znak-mysł-słowo-dzieło”. Jej opiekunem merytorycznym jest profesor Artur Gałkowski, który jest także promotorem doktoratu honoris causa. To się zbiegło z wydaniem nowej powieści naszego bohatera – premiera jest zapowiadana na 6 maja. Polski wydawca – oficyna Noir sur Blanc – jest jednym z naszych partnerów. Dookoła tego doktoratu już od marca odbywa się mnóstwo wydarzeń: spotkań, wystaw, gier miejskich.

Czy ta postać uosabia w jakiś sposób nasz uniwersytet, jego specyfikę?

– Myślę, że nie uosabia akurat naszego uniwersytetu, chociaż prawdą jest, że odmówił wielu innym polskim uczelniom. My mamy italianistykę i myślę, że to był powód, dla którego się zgodził. Mamy

dobre studia i ludzi, którzy byli w stanie z nim nawiązać kontakt, bo nie tylko są italianistami, ale i semiotykami. Nasza italianistyka to pomysł profesora Artura Gałkowskiego, fantastycznego człowieka, rzeczowego, otwartego. Ten nowy kierunek stał się już bardzo popularny. A wracając do Umberto Eco – on dla mnie uosabia nowoczesnego intelektualistę, człowieka, który obok działalności naukowej jest w stanie napisać esej interesujący dla ludzi spoza jego dyscypliny, na przykład o kulturze popularnej. Może też napisać zabawny, krótki felieton albo powieść, która zostanie zekranizowana.

Co jest specjalnością Uniwersytetu Łódzkiego? Który kierunek, wydział jest znany w świecie?

– Nie chciałbym wskazywać konkretnych kierunków. Natomiast są zagadnienia, dziedziny wiedzy, w których Łódź należy do czołówki. Na przykład bizantynistyka. Waldemar Ceran, jeden z twórców tej katedry, był światowym autorytetem w dziedzinie historii Bizancjum. Do Łodzi przyjeżdżali ludzie z całego świata po konsultacje, książki. Jego praca była na tyle ważna, że mamy teraz w Łodzi Cera-neum – prężnie działający, finansowany z grantów ośrodek badawczy, który zajmuje się historią Bizancjum i Słowiańszczyzny.

Co jeszcze?

– Badania profesora Grzegorza Bartosza z Katedry Biofizyki Molekularnej nad opornością wielolekową u pacjentów z rozwijającą się chorobą nowotworową. Ponadto nasz Wydział Prawa stoi bardzo

wysoko w rankingach zdawalności na aplikacje radcowskie, sędziowskie. Nasza ekonomia jest kuźnią kadr dla rządu i administracji państwowej.

W liście do absolwentów z okazji jubileuszu rektor Włodzimierz Nykiel twierdzi, że Uniwersytet Łódzki jest jedną z czterech polskich uczelni notowanych w międzynarodowych rankingach. Od razu jednak pojawia się pytanie: na którym miejscu? Jest się czym chwalić?

– Jak w przypadku wszystkich polskich uczelni – poniżej pierwszej pięćsetki. Konkretnym miejscem nie zaprzęgam sobie głowy. Jak na możliwości polskiej nauki, samo pojawienie się na liście to jest sukces – są na niej Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Warszawski, Politechnika Warszawska i my. Ale jest to też jasny sygnał, ile polskiej nauce brakuje do czołówki światowej. Z drugiej strony, ile Łodzi czy Poznaniowi brakuje do Paryża czy Londynu. Zachowujmy tę samą miarę dla wszystkich. Ani Teatr Wielki nie jest La Scala, ani my nie jesteśmy Harvardem.

W porównaniu z Oxfordem czy Sorboną to 70-lecie wygląda dość mizernie...

– Nawet w porównaniu z Uniwersytetem Jagiellońskim to nie wygląda imponująco. Ale przecież sama Łódź nie istnieje zbyt długo jako duże miasto, więc 70 lat na tle tej historii może napawać dumą. Uniwersytet ma w mieście ogromną rolę do odegrania, nie zawsze sobie to uświadamiamy. To jest rola miastotwórcza – chodzi o ludzi, obiekty, kadry, budowanie pewnego poziomu intelektualnego, kontakty międzynarodowe, funkcje metropolitalne. Ostatnio te funkcje miastotwórcze powiększyły się o prowadzenie przedszkola, liceum, a także szkoły międzynarodowej dla dzieci pracujących w Łodzi obcokrajowców, którą ocaliliśmy.

À propos funkcji miastotwórczej: czy dążycie do zbudowania kampusu, dzielnicy uniwersyteckiej? I czy jest jakieś jedno miejsce lub budynek, który można uznać za symbol uniwersytetu?

– Myślę, że będziemy mieli taki symbol lada chwila

– będzie nim historyczny budynek Szkoły Zgromadzenia Kupców przy Narutowicza 68. Tam była pierwsza szkoła, z której potem się wywodziły kolejne instytucje, tam po wojnie zaczynał pracować uniwersytet. Po gruntownym remoncie przeniesie się tam rektorat i to będzie symbol uczelni – wyjątkowe miejsce także pod względem architektonicznym.

Czy mógłbyś wymienić pięciu największych uczonych związanych kiedykolwiek z naszą uczelnią?

– To jest bardzo subiektywna rzecz. Dla mnie takim punktem odniesienia jest Leszek Kołakowski, absolwent UŁ, który o macierzystej uczelni wypowiadał się bardzo ciepło. Intelektualnie, popularyzatorsko – w każdym aspekcie jest to postać, której pominąć nie można. Drugą taką osobą jest Tadeusz Kotarbiński, nauczyciel „porządnego myślenia”. Z mojego poletka to oczywiście Waldemar Cerań, niesłyszana postać – inspirująca, ale i deprymująca, onieśmielająca. To był człowiek, który wszystko wiedział o historii, nie tylko ze swojej specjalności. Czwarta osoba to Witold Kulesza, prawnik, dyrektor Głównej Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu, olśniewający mówca, zawsze niezwykle elegancki.

Sami humaniści?

– No to na koniec profesor Maciej Zalewski, specjalista od ekohydrologii, który wymyślił metodę rekultywacji rzek. To jest dyscyplina, która łączy mnóstwo dziedzin: biologię, ekologię, chemię, biochemię, fizykę. Jego zespół pracował m.in. przy rekultywacji Sokołówni.

Każdy z nich był czy jest erudyta...

– I każdy był czy jest bardzo skromnym człowiekiem, bo mówimy o osobach świadomych tego, co wiedzą, co potrafią, pozbawionych inklinacji do udowadniania ci, że jesteś zerem, co się zdarza czasami w przypadku ludzi małego formatu. Niesłuchanie otwarci, życzliwi, sympatyczni.

Oby taki był Uniwersytet...

*



Foto: ZARCHIWUM.UŁ

Umberto Eco

Z wniosku prof. dr hab. Artura Gałkowskiego, promotora w postępowaniu o nadanie tytułu doktora honoris causa prof. Umberto Eco, do Rady Wydziału Filologicznego UŁ o nadanie tego tytułu:

Umberto Eco, światowej sławy semiolog, filozof, mediewista, powieściopisarz, eseista, felietonista, bibliofil oraz znawca komunikacji społecznej, jest profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Bolońskiego. Każde z dokonań składających się na osiągnięcia włoskiego semiologa odznacza się jako wybitne na tle współczesnej nauki i literatury; każde z osobna mogłoby być podstawą uznania i wyróżnień, co potwierdza choćby dotychczasowa liczba nadanych Umberto Eco tytułów doktora honoris causa (bliżej 40 w całym świecie).

Umberto Eco jest członkiem wielu liczących się towarzystw naukowych oraz organizacji społecznych w rodzinnym kraju i za granicą, m.in.: Bolońskiej Akademii Nauk (Accademia delle Scienze di Bologna), Akademii dei Lincei (Accademia Nazionale dei Lincei), Powszechnej Akademii Kultury w Paryżu (Académie Universelle des Cultures), ponadto członkiem honorowym Amerykańskiej Akademii Sztuki i Literatury (American Academy of Arts and Letters), członkiem stowarzyszonym Belgijskiej Królewskiej Akademii Nauk (Académie Royale de

Belgique), International Forum of UNESCO, członkiem zagranicznym Rosyjskiej Akademii Literatury oraz Polskiej Akademii Umiejętności, jak również komandorem Legii Honorowej we Francji.

W powszechnej świadomości Umberto Eco zapisuje się jako autor sześciu powieści, których lektura to z pewnością przygoda obcowania nie tylko z tekstem artystycznym najwyższej próby, lecz także z wiedzą o świecie, jego tajemnicach, ciemnych i jasnych stronach, pięknie i brzydocie, nierozwiązanych zagadkach oraz sieci powiązań między zdarzeniami, postaciami, ideologiami, elementami

historycznej kultury cywilizacyjnej. Najsłynniejsza z tych powieści, „Imię róży”, wyszła spod pióra Pisarza jako pierwsza w 1980. W maju 2015 będzie mieć miejsce premiera polska najnowszej powieści Umberto Eco „Temat na pierwszą stronę” (Noir sur Blanc, tłum. Krzysztof Żaboklicki).

Umiejętność łączenia wielu aspektów aktywności naukowej, dydaktycznej, publicystycznej i literackiej stawia w nowym świetle pogląd Profesora zawarty w jednym ze zdań pojawiających się na kartach „Imienia róży”, a mianowicie, że „żyjemy dla książek”, co sprowadza się do „słodkiego posłannictwa w tym świecie”. Myśl ta wyraża, jak żadna inna, podejście Profesora do roli, jaką spełnia naukowiec i pisarz. Uniwersalizuje ją, pozwala bowiem wielu innym z nią się identyfikować – naukowcom, ale także pisarzom i czytelnikom, którzy w obcowaniu ze słowem artystycznym i wiedzą o świecie zaspokajają swoje i społeczne potrzeby intelektualne.

Idea wyróżnienia Pana Profesora Umberto Eco tytułem doktora honoris causa Uniwersytetu Łódzkiego jest honorem dla uczelni, mogącej w ten sposób docenić wielkiego formatu Naukowca, Humanistę i Pisarza współczesnego świata. *

Pełna treść wniosku została opublikowana w specjalnej księdze dedykowanej włoskiemu pisarzowi pt. „Potęga intelektu”.

Nowa **rewolucja** kulturalna

Bogdan Sobieszek

Portale społecznościowe żywią się skłonnością ludzi do ekshibicjonizmu. W Internecie możemy dzielić się ze światem każdą myślą. Nie mniej ochoczo publikujemy zdjęcia – scenki towarzyskie i widoczki, współczesne i archiwalne. Wszystko to wpada do czarnej dziury.

Nie wiadomo, jak będzie się rozwijał Facebook, ale dziś mało kto z jego użytkowników zdaje sobie sprawę, że wszystko, co tam wrzuci, staje się własnością amerykańskiej korporacji i może być wykorzystane w celach komercyjnych. W przyszłości nie będziemy mieli darmowego dostępu do tych materiałów. Zdjęcia łatwo się zamieszcza i szybko rozprzestrzeniają się wśród znajomych, ale po pewnym czasie nie sposób już do nich dotrzeć. Tym samym coś, co jest fragmentem naszego dziedzictwa, zostało oddane prywatnej firmie.

Korporacje zawłaszczają dostęp do wszystkiego, także do naszego dziedzictwa kulturowego – to jeden z problemów współczesnego świata. Google skanuje wszystkie książki, fotografuje wszystkie miejsca na świecie. Na szczęście w Europie mamy wiele pozytywnych inicjatyw publicznych, które przeciwdziałają tym tendencjom, starając się zachować dziedzictwo jako dobro wspólne. Powstała biblioteka Europeana finansowana z pieniędzy Unii Europejskiej (uruchomiona w 2008 roku). Plan przewiduje, żeby zeskanować wszystko, co jest w każdej bibliotece europejskiej, każdym archiwum i żeby to było publicznie dostępne. W ramach tego planu Biblioteka Narodowa gromadzi i udostępnia zasoby pod hasłem CBN Polona.

– *Przybiera na sile trend uwalniania kultury, a digitalizacja jest niczym nowa rewolucja kulturalna – mówi Łukasz Biskupski z Łódzkiego Stowarzyszenia Inicjatyw Miejskich „Topografie”. – My na poziomie lokalnym również staramy się tę misję re-*

alizować poprzez uruchomiony w maju zeszłego roku portal Miastograf.

Cyfrowe Archiwum Łódzian Miastograf gromadzi historyczne zdjęcia miasta, wycinki prasowe dotyczące miejskich wydarzeń oraz historie mówione – fragmenty wspomnień mieszkańców związane z konkretnymi miejscami. Zbiór współtworzą użytkownicy. Na stronie jest formularz, za pomocą którego można dodać zdjęcie, opisać je i przyporządkować miejscu na mapie. Podobnie dzieje się z wycinkami prasowymi (trzeba je zeskanować). Historie mówione dodają członkowie stowarzyszenia „Topografie”. Bazę dla Miastografu stanowił zbiór ponad tysiąca zdjęć – dokumentacja prowadzona w latach 1959-1969 w związku z wielką przebudową Łodzi. Zasoby uzupełniły fotografie Edwina Dekkera, holenderskiego architekta, który studiował w Łodzi na początku lat 90.

– *Chcemy stworzyć emocjonalną historię miasta. Opowieść o przeszłości, która włącza historie zwykłych ludzi. Historia to nie jest tylko kalendarium ważnych wydarzeń politycznych, ale również życie codzienne, na które składają się doświadczenia prywatne.*

Portal ma dużo odsłon. Jednak z aktywnymi użytkownikami, którzy wrzucają zdjęcia, jest już gorzej. Stowarzyszenie prowadziło kampanię informacyjną. Odbyło się kilkadziesiąt spotkań na uniwersytetach trzeciego wieku, w bibliotekach dzielnicowych i domach dziennego pobytu. Chodziło o dotarcie do osób starszych, które mogą mieć materiały ar-



Fot. MIASTOGRAF.PL

w którym żyjemy i poczucie odpowiedzialności za nie.

Łodzianie nie mają dobrej relacji ze swoim miastem i to trzeba zmienić. Już choćby we Wrocławiu jest o wiele lepiej, a przecież został zasiedlony przez Polaków dopiero po II wojnie światowej. Z kolei budowanie lokalnej tożsamości w małych ośrodkach lecz z kompleksów, wspiera poczucie obywatelskiej dumy. Efekt, który za pomocą takiej inicjatywy można uzyskać w małej miejscowości, jest kilkakrotnie większy niż w dużym mieście.

Przebudowa ulicy Głównej (dziś al. Piłsudskiego) w latach 70. XX wieku

chiwalne, a jednocześnie są aktywne. „Topografie” współpracują z fundacją „Latarnik”, która prowadzi szkolenia informatyczne dla seniorów. Odzew był pozytywny. A jednak dodawanie zdjęć przez użytkowników idzie opornie.

Ludzie muszą zdecydować się na upublicznienie swoich prywatnych zdjęć, a po drugie uznać, że te zdjęcia mogą być ważne dla innych. Muszą zrozumieć, że ich prywatna historia jest przecież częścią historii miasta, którą dzięki nim można ocalić. Podczas spotkań okazało się, że są skłonni dzielić się swoimi wspomnieniami. Czyżby decydujące znaczenie miała bariera technologiczna – na Facebooku zdjęcia wrzuca się o wiele łatwiej?

W Polsce obserwuje się coraz większe zainteresowanie różnymi aspektami historii lokalnej. Powstały już podobne inicjatywy – Cyfrowe Archiwum Bemowa, projekt animacyjny Dolne Miasto w Gdańsku. W Pabianicach jest pasjonat, który na Facebooku prowadzi stronę „Stare zdjęcia Pabianic”. W Kolumnie – wspólnota skupiona wokół portalu „Kolumna na starych zdjęciach”.

– To ma dużą wartość społeczną – twierdzi Biskupski. – Poznanie historii swojej okolicy ma bezpośrednie przełożenie na aktywność obywatelską. Powstaje silniejszy związek emocjonalny z miejscem,

Budowaniu wspólnoty opierającej się na historii lokalnej może służyć także film oraz małe prowincjonalne kina, które dzięki nowej roli miałyby szansę przetrwać. Muszą przyciągnąć ludzi, a to, że część z nich została poddana cyfryzacji, może nie wystarczyć. Trzeba je wykorzystać w projektach animacji kultury – postulat ten podejmuje wojewódzki projekt „Tu jest kino!”. Inny przykład to pokazy filmów rodzinnych sprzed lat. Można je twórczo przekształcać, tworzyć filmy montażowe itd. Jest pole do popisu dla lokalnych klubów filmowych – przyglądanie się z kamerą życiu swojej wspólnoty, szukanie tam tematów, również historycznych. Zatem kręcimy amatorskie filmy dokumentalne, organizujemy premierę filmu w kinie, film umieszczamy w Internecie. Tak właśnie działali uczestnicy projektu „Nakręć się na Łowicz”.

– W związku z tym wszystkim kompetencje audiowizualne dzisiaj są równie ważne jak umiejętność czytania. Przeciętnym telefonem komórkowym można zrobić przyzwoity technicznie film, ale trzeba znać podstawowe elementy języka filmowego, zasady budowania narracji. Tylko że nikt nigdy nas tego nie uczył. Taka może być więc rola domów kultury. Jak zrobić dobry film z imienin – to powinna być podstawowa kompetencja. A nie sadzenie się od razu na wielką sztukę.

Miasto o wielu twarzach

Jaki jest wizerunek Łodzi w filmach? Co z niego wynika dla miasta? Co należałoby zrobić, żeby filmowość Łodzi przekształcić w silną markę? O tym rozmawialiśmy na antenie Radia Łódź. Gośćmi programu przygotowanego we współpracy z „Kalejdoskopem” byli: Natasza Korczarowska, filmoznawca z Uniwersytetu Łódzkiego, Monika Głowacka, szefowa Łódź Film Commission oraz Dominika Kawczyńska, autorka książki „Łódź, k...! Szkic do portretu filmowej Łodzi”. W trakcie audycji prowadzący połączyli się z Piotrem Szczepańskim, reżyserem filmu „Aleja Gówniarzy”. Usłyszeliśmy również wypowiedź Grzegorza Królikiewicza, autora filmu „Sąsiady”. Poniżej fragmenty rozmowy.

Bogdan Sobieszek („Kalejdoskop”): – Gdy spojrzemy na filmografię Łodzi, zobaczymy tam różne role. Bywa miejskim plenerem, zdarzyło się nawet, że grała amerykańską metropolię, bardzo często jest też po prostu sobą, czyli konkretnym miejscem w Polsce, które wpływa na to, jacy są bohaterowie filmu i co się z nimi dzieje. Jak filmowcy pokazują Łódź, które filmy są najbardziej łódzkie?

Natasza Korczarowska: – Zaczęliśmy naszą rozmowę od przywołania „Alej Gówniarzy”, która przedstawia portret miasta, z którego się chce uciekać. Ale jest też fragment, w którym Łódź pokazana jest jako miasto światowe – odnajdujemy tu Manchester, Luwr, China Town, bazylikę św. Piotra. Wiele zależy od tego, jak Łódź chcemy pokazać. Stereotyp mówi, że to jest miasto fabryk, brzydkich odrapanych domów, którego żaden projekt Mia100 Kamienic nie zmieni. Za pomocą kamery można jednak to miasto pokazać w sposób atrakcyjny.

Agata Gwizdała (Radio Łódź): – Jakie inne filmy fabularne ważne dla wizerunku Łodzi powinniśmy wskazać?

N.K.: – Historia Łodzi na ekranie zaczyna się w dwudziestoleciu międzywojennym. Przypominam sobie taki film „Skłamałam” z ówczesną gwiazdą Jadwigą Smosarską w roli głównej. Młoda dziewczyna z prowincji przyjeżdża do wielkiego miasta,

gdzie czyha na nią wiele niebezpieczeństw. Mimo to Łódź jawi się jako metropolia z pięknymi kawiarniami, dzielnicami willowymi, zielonymi parkami. Ale najważniejszym, oczywistym przykładem filmowego portretu Łodzi jest „Ziemia obiecana” Andrzeja Wajdy.

A.G.: – Pozytywnym przykładem...

N.K.: – No właśnie, przyzwyczailiśmy się traktować ten film jako wizytówkę Łodzi. Jeśli jednak zestawimy powieść Reymonta z filmem, to ten obraz w ujęciu Wajdy nie jest pozytywny. „Ziemia obiecana” powstała w okresie kina moralnego niepokoju i, choć estetycznie nie mieści się w tym nurcie, problemowo do niego należy. Wajda chciał pokazać odchodzenie tradycji – Polski ziemiańskiej, szlacheckiej – pod wpływem ekspansji kultury przemysłowej, która niweczy wartości moralne. Tym industrialnym klimatem zachwycił się David Lynch.

A.G.: – Czy wizerunek naszego miasta jest ważny dla Łódź Film Commission, kiedy przyznaje pieniądze na wsparcie projektów filmowych realizowanych w Łodzi?

Monika Głowacka: – Rozmawiałam o wizerunku miasta z Ewą Puszczynską, producentką filmu „Ida”, która przyznała, że industrialny klimat i spatynowane kamienice są bardzo atrakcyjne dla filmowców. Ta chropowatość pleneru wzmacnia emocje rozgry-



Od lewej: Dominika Kawczyńska, Bogdan Sobieszek, Agata Gwizdała i Jarosław Turek (Radio Łódź)

Foto: KONRAD CIĘŻKI

wających się scen. Z drugiej strony powstało wiele filmów, które pokazywały Łódź w sposób pozytywny, chociażby „Nie ten człowiek” Pawła Wendorffa, „Mój rower” Piotra Trzaskalskiego, „Serce serduszko” Jana Jakuba Kolskiego. Łódźkość rozumiemy nie tylko przez pryzmat miejsca akcji czy historii pokazywanej w filmie, ale dla nas to również ludzie, którzy pracują przy powstawaniu filmu – specjaliści, twórcy czy pieniądze, które ekipy wydają na terenie miasta.

A.G.: – Co było bodźcem do stworzenia „Alei Gówniarzy”?

Piotr Szczepański: – To miał być film drogi rozgrywający się między Łodzią a Paryżem o emigracji młodych ludzi z Polski na początku lat 2000. Ze względów budżetowych zmieniłem scenariusz – teraz opowiadał o podróży przez Łódź nocą i wyjeździe do Warszawy. W 2006 roku, kiedy kręciliśmy, Łódź była zupełnie innym miastem niż dzisiaj, ale to tylko tło. Problemem głównym jest emigracja, konieczność opuszczenia rodzinnych stron, dylemat, przed którym stoją młodzi ludzie: wybór między Łodzią a Warszawą lub obecnie częściej – między Łodzią a Londynem czy Dublinem.

A.G.: – To znaczy, że dziś obraz Łodzi w pana filmie byłby bardziej pozytywny...

P.Sz.: – Tak. Zostałem w Łodzi i nie widzę powodu, żeby wyjeżdżać. W ciągu dziesięciu lat Łódź

stanie się dla młodych jednym z najciekawszych i najbardziej obiecujących miejsc do życia. To miasto jest czarnym koniem. Jeśli zdecydujemy się tu zostać, jeszcze nas zaskoczy.

B.S.: – Kompleks łódzki to cecha twórczości Marka Koterskiego. Cytat z filmu „Ajlawiu” Dominika Kawczyńska wykorzystwała jako tytuł swojej książki – zbioru rozmów ze znanymi reżyserami, którzy kręcili filmy w Łodzi. Jak widzą to miasto?

Dominika Kawczyńska: – Wspólne jest to, że mają bardzo ambiwalentny stosunek do Łodzi. Z jednej strony ją kochają, by za chwilę mówić o niej z nienawiścią. Ten kompleks odciska piętno nie tylko na twórcach, ale i na łodzianach. Ów cytat z Koterskiego można traktować jako przekleństwo, ale dla mnie on jest dwuznaczny: można go również czytać jako zachwyty. Andrzej Pągowski, autor okładki mojej książki, twierdzi, że tytuł znaczy „Łódź kultura”. Reżyserzy, z którymi rozmawiałam, mają sentyment do Łodzi i chętnie tu wracają. To miasto ma jakąś nieuchwytną aurę, z którą filmowcy chcą się spotykać i przenosić ją na ekran. I nie ma znaczenia, czy Łódź jest pokazywana jako piękne miejsce. Ona ma wiele twarzy i można ją portretować na wiele różnych sposobów. *

W piosenkach **nie kłamię**

Justyna Muszyńska-Szkodzik

Daniel Spaleniak ma 22 lata i naturę obieżyświata, hipnotyzujący głos, jedną gitarę, bo drugiej jeszcze się nie dorobił, a na koncie debiutancką płytę „Dreamers”, która przyniosła mu nominacje do prestiżowych nagród muzycznych. By tworzyć, potrzebuje bratniej duszy.

Album znalazł się m.in. na liście 40 najlepszych płyt w plebiscycie „Programu Alternatywnego” Trójki w zestawieniu z takimi artystami, jak Beck, Warpaint, Skapel czy Damon Albarn. Trafił także do finału Łódzkiej Płyty Roku oraz konkursów Brand New Awards: Polskie Odkrycie Roku, Munołudy – nagrody polskiej sceny klubowej czy Outrave Awards.

– *Nie spodziewałem się, że materiał zyska taki rozgłos. Myślałem, że tradycyjnie zamieszczę płytę na blogu i usłyszy o niej tylko grono przyjaciół* – wspomina Daniel. Artysta jest krytyczny wobec swoich muzycznych osiągnięć. Był zaskoczony, że po wysłaniu płyty demo w kilka miejsc odezwała się do niego Antena Krzyku – kultowa wytwórnia muzyki alternatywnej, która wydała jego album. I wszystko potoczyło się bardzo szybko. Dwa single („My Name is Wind” i „Full Package of Cigarettes”) ukazały się nawet na małym winylu w edycji kolekcjonerskiej. – *To sprawiło mi ogromną radość, bo jestem koneserem płyt winylowych, mam już małą kolekcję, nawet zabrałem rodzicom stary odtwarzacz, by móc słuchać „With The Beatles”* – dodaje muzyk. Szerokim łukiem omija wszystko, co komercyjne. Jego płytę można kupić przez Internet, ale pojedyncze egzemplarze trafiły także do Saturna, Media Expert i Empiku, co jest ewenementem, bo duże koncerty raczej nie sprzedają niszowych, niezależnych wydawnictw.

Wszystko zaczęło się w rodzinnym Kaliszu. Rodzice, pomimo że teraz mieszkają w Niemczech, od

początku wspierają Daniela w jego artystycznych poczynaniach. Tata wprowadził syna w świat muzyki i nauczył grać na gitarze i pianinie. Daniel od dzieciństwa jest za pan brat z gitarą, pamięta czasy, gdy ten instrument był większy od niego. Wspomina, jak wraz z tatą grał „Hey Jude” i inne covery. Jest samoukiem, nie chodził do szkoły muzycznej. Zaczął komponować w wieku 15 lat, wtedy powstały pierwsze utwory i EP-ki. Pisze teksty po angielsku, bo to pasuje do jego muzyki. – *Najważniejsza jest szczerłość w tym, co robisz. Muzyka musi być autentyczna, a emocje i uczucia w niej zawarte – prawdziwe. Nie chciałbym nikogo okłamywać swoimi piosenkami. Teksty oddają moje emocje* – przyznaje.

Sam komponuje, gra i śpiewa, choć przy tworzeniu potrzebuje bratniej duszy. W Łodzi spotkał ludzi, z którymi nadaje na tych samych falach. Taką osobą jest jego dziewczyna – Weronika Izdebska, która odpowiadała za stronę wizualną płyty „Dreamers”, robi zdjęcia, teledyski i zaraziła Daniela miłością do Skandynawii. – *Dzięki Weronice nagraliśmy wideoklip w Szwecji, trochę przypadkiem, bo pojechaliśmy tam odwiedzić jej rodzinę. Prom odchodził ze Świnoujścia, więc część scen nakręciliśmy spontanicznie nad morzem. Uchwyciliśmy wtedy piękną, nadmorską jesień.*

Poznali się w Łodzi, gdzie Daniel przyjechał na studia. Właśnie kończy dziennikarstwo na Uniwersytecie Łódzkim i pisze pracę licencjacką o polskiej scenie alternatywnej. Czy zostanie w Łodzi i poszuka szczęścia w swoim zawodzie? – *Mam naturę*



Daniel Spaleniak podczas koncertu w ŁDK

Foto: KATARZYNA GRZELAKOWSKA

obieżyświata, raczej nie przywiązuję się do miejsc. Jednak uważam, że Łódź ma w sobie coś pociągającego, panuje tu nastrój dziwnej melancholii. Wystarczy otworzyć oczy, rozejrzeć się dookoła, spojrzeć na fasady kamienic, zamiast jechać tramwajem ze wzrokiem bezmyślnie wlepionym w telefon. Ostatnio chodziłem z Weroniką po mieście, robiliśmy zdjęcia i odkrywaliśmy niesamowite rzeczy. Jednak po studiach chciałbym stąd wyjechać, najlepiej do Skandynawii.

Jego ascetyczna muzyka niepokoi i trzyma w napięciu. To nastrojowe kompozycje z pogranicza alternatywnego folku i americany, które przywołują na myśl książki Henry'ego Davida Thoreau (zbiór esejów „Walden, czyli życie w lesie” należy do ulubionych pozycji Daniela). Krytycy posądzają Daniela o różne inspiracje, co kwituje machnięciem ręki. – *Czytałem o sobie już najróżniejsze rzeczy, na przykład, że moja muzyka jest w stylu Bon Ivera, taka akustyczna i folkowa. Porównują mnie do niego, mówią, że się nim inspiruję, a ja nie znalazłem wcześniej ani jednej jego piosenki. Nawet nazywano moją muzykę westernową, ale ja tego tak nie widzę. Robię swoje, więc nie przejmuję się szufladkowaniem. Pracuję teraz nad nową płytą. Będzie na pewno inna od pierwszej. „Dreamers” była bardzo osobista, bazo-*

wałem na swoich przeżyciach, dylematach. Piosenki przywoływały też klimat filmów Jarmuscha. Wracam do lat 60 i 70. Słuchając na przykład Beatlesów, Boba Dylana czy Johnnny'ego Casha, dostrzegam wartość ich tekstów. To były prawdziwe satyry społeczne. Chcę stworzyć z zasłyszanych opowieści własną muzyczną historię.

Artysta lubi nagrywać, zwłaszcza że przychodzi mu to łatwo i naturalnie. Uważa, że prawie wszystko można zrobić w domu, wystarczy komputer, mikrofon pojemnościowy i gitara. Nigdy specjalnie się nie wysiła, poszukując wysokich czy niskich tonów. Po prostu jest sobą. Na koncertach czaruje głębkim, niskim wokalem o charakterystycznej szorstkiej barwie. To jego znak rozpoznawczy. Uwielbia muzykę na żywo, jednak występy są wyzwaniem dla jego introwertycznej natury. Jest ambitny i chce, aby każdy koncert był inny, w subtelny sposób nawiązuje kontakt z publicznością. Występował na Open'erze, ale większą przyjemność sprawiają mu kameralne koncerty (w Łodzi – m.in. w Scenografii, 6 Dzielnicy czy w Łódzkim Domu Kultury podczas gali wręczenia Armatki Kultury – nagrody „Kalejdoskopu”), choć nie odmówiłby Arturowi Rojkowi zagrania na Off Festivalu. Ale to dopiero w 2016 roku z nową płytą... *

Rozmowa z Piłsudskim

Monika Nowakowska

Od 1 stycznia tego roku Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi ma nowego dyrektora. Został nim Piotr Machlański, historyk, przewodnik turystyczny i edukator. Decydentów przekonała jego wizja „muzeum kreatywnego”, nastawionego na zdynamizowanie, unowocześnienie propozycji placówki i szersze udostępnienie widzowi eksponatów.

Muzeum ma zapraszać łodzian do interaktywnego odkrywania historii, ale też zachęcać lokalnych pasjonatów do dzielenia się swoimi badaniami, refleksjami na temat przeszłości. Miejscami spotkań i aktywizacji widza będą nie tylko siedziby instytucji: gmach główny przy ul. Gdańskiej 13, Oddział Martyrologii Radogoszcz przy ul. Zgierskiej 147, Stacja Radegast przy al. Pamięci Ofiar Litzmannstadt Getto 12, Kuźnia Romów przy ul. Wojska Polskiego 84, a w przyszłości być może Muzeum Lotnictwa, ale też przestrzeń miejska, w której organizowane będą spacerunki szlakami miejsc pamięci narodowej. Pierwszy odbył się 1 marca i był dedykowany żołnierzom wyklętym.

– *Współczesne muzea mają służyć poprawie jakości życia mieszkańców, proponując im miłe i efektywne spędzanie wolnego czasu. Dlatego powinny być nastawione na turystykę, rekreację i szeroko zakrojoną edukację. Nasze wystawy będą teraz tak kreowane, aby w oparciu o nie można było realizować jak największą liczbę działań edukacyjnych, stawiam też na większe udostępnienie muzealnych eksponatów widzowi* – opowiada o swoich planach nowy dyrektor. Najbliższą okazją do przetestowania tych pomysłów będzie ekspozycja czasowa „Józef Piłsudski – między prawdą a legendą”, obok obiektów muzealnych wykorzystująca również pamiątki łodzian związane z życiem i działalnością Marszałka – otwarcie 12 maja, w 80. rocznicę jego śmierci. Wystawa przypomni m.in. łódzki wątek w burzliwym zyciorysie

Piłsudskiego – działacza PPS, używającego pseudonimu „Wiktor”. Na przełomie 1899 i 1900 roku prowadził w naszym mieście (w mieszkaniu przy ul. Wschodniej 19 pod numerem czwartym) tajną redakcję i drukarnię pisma „Robotnik”. Zdążył wydać tylko dwa numery, gdyż 22 lutego 1900 roku został aresztowany i osadzony w carskim więzieniu przy ul. Długiej 13, czyli w obecnym gmachu głównym muzeum. Widz w szczególny sposób odczuje obecność Marszałka, elementem wystawy będzie bowiem... telefoniczna rozmowa z Piłsudskim, przypomnijmy – uczestnikiem seansów spirytystycznych i miłośnikiem okultyzmu. Interaktywne rozwiązania pojawią się również na ekspozycjach stałych, zwłaszcza w siedzibie głównej, prezentującej obecnie więzienne cele oraz wystawę „Drogi do Niepodległej 1791-1921”. – *Chciałbym tak przemodelować to muzeum, aby tytułowe „tradycje niepodległościowe” pokazywane były przez pryzmat sukcesów polskiego oręża, działań dyplomatycznych i procesów, w efekcie których po 123 latach zaborów Polska wróciła na mapę Europy. Z całym szacunkiem dla naszej narodowej martyrologii i powstań będę kładł nacisk na to, co w przeszłości nam się udało, aby pokazać radośniejszą stronę odzyskiwania wolności* – zapowiada Piotr Machlański.

Nie będzie to łatwe zadanie, zważywszy na dramatyczną przeszłość siedzib muzeum. Budynek przy Gdańskiej 13 pełnił funkcję represyjnego więzienia od czasów caratu do 1958 roku, kiedy

obiekt zaczęto adaptować na potrzeby Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego. Mauzoleum na Radogoszczu to budynek wzniesiony na potrzeby niemieckiego Rozszerzonego Więzienia Policyjnego, w którym w styczniu 1945 roku spalono żywcem około 1500 więźniów. Ponurą kartę w przeszłości Łodzi zapisała także Stacja Radegast, z której hitlerowcy wywozili ludność żydowską do obozów zagłady, oraz Kuźnia Romów, budynek należący do obozu cygańskiego w Litzmannstadt Getto.

Jedynie planowane Muzeum Lotnictwa nie wzbudza negatywnych emocji, tylko entuzjazm pasjonatów i zainteresowanie Łódzian. Pomysł powołania takiej filii MTN pojawił się w 2003 roku, po śmierci Jerzego Lewandowskiego, pilota, członka Łódzkiego Aeroklubu, który w 1992 roku przejął w depozyt od Dowództwa Wojsk Lotniczych i Ochrony Powietrznej kolekcję maszyn oraz sprzętu lotniczego, m.in. samolotów Tu-134A, Il-14, MiG-21, Mirage F1 i odpłatnie pokazywał je na wystawie, a jego działalność kontynuowała żona, Jadwiga Lewandowska. Jednak koszty utrzymania i konserwowania kilkudziesięciu obiektów (ulożonych przy łódzkim lotnisku im. Władysława Reymonta) doprowadziły w 2011 roku do zamknięcia ekspozycji i wywiezienia większości samolotów do innych polskich muzeów lotnictwa. Na prośbę pani Jadwigi rok później władze Łodzi podjęły inicjatywę ratowania pozostałych eksponatów, planując ulokowanie ich na liczącej 1,5 tys. m² działce przy ulicy Pienistej 74. Koszt zorganizowania Muzeum Lotnictwa oszacowano na około dwa miliony złotych, zaś na jego realizację przewidziano trzy lata i powierzono ją Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi. Jeszcze inna koncepcja

zakładała włączenie Muzeum Lotnictwa do mającego powstać w EC1 Muzeum Nauki i Techniki i wybudowanie mu siedziby za 500 tys. zł. Co na to Piotr Machlański? – *Jak się okazało, powstanie łódzkiego Muzeum Lotnictwa to proces bardzo skomplikowany i kosztowny, obecnie pozostający wciąż na etapie projektu. Uważam, że takie muzeum powinno w sposób nowoczesny, interaktywny prezentować*



Zwiedzający w Oddziale Martyrologii Radogoszcz

ekspozyty. Byłby to ważny punkt na turystycznej i kulturalnej mapie Łodzi.

Inne pomysły nowego dyrektora to m.in. Salon Historyczny umożliwiający konfrontację amatorów historii z naukowcami, trasa questingowa po miejscach pamięci Polesia, Uniwersytet Muzealny dla dzieci i rodziców, intensywniejsza współpraca z lokalnymi organizacjami społecznymi rozpoczęta podpisaniem porozumienia z Regionalną Organizacją Turystyczną Województwa Łódzkiego. – *Chciałbym stworzyć dobre miejsce dla Łódzian, bardziej rozpoznawalne w mieście i regionie, dlatego wspólnie z zespołem rozpoczynamy budowanie od nowa marki Muzeum Tradycji Niepodległościowych.*

KALENDARIUM

5/2015

TEATRY

ARLEKIN

ul. Wólczańska 5, tel. 42 632 58 99

Kasa czynna:

wt.-n. godzinę przed spektaklem

BOW tel. 42 632 58 99

• KOT W BUTACH

reż. A. Nowicka

3 V g. 12 // 4 V g. 9 i 11

• PAN TEATR

zabawa dla najmłodszych

5, 6, 7, 8, 10, 11 V g. 10

• Michaił Bułhakow

MISTRZ I MAŁGORZATA

reż. W. Wolański

8, 9, 10 V g. 19

• FOKUS NA... WILKONIA

warsztaty artystyczne

10 V g. 11

22 V g. 10.30 (grupy zorganizowane)

• ALICJA W KRAINIE CZARÓW

na podst. książki Lewisa Carrolla

reż. W. Wolański

12, 13, 14, 15 V g. 9 i 11

• DEKAMORE

na podst. „Dekameron”

Giovanniego Boccaccia

reż. B. Nauka

16, 17, 23, 24, 30, 31 V g. 19

• MAŁA SYRENKA

reż. W. Wolański

17 V g. 12 – Niedziela z Arlekinem

18, 19, 20, 21 V g. 9 i 11

22 V g. 9

• TEATRALNIE ZAKRĘCENI

warsztaty dla dzieci

24 V g. 11

• PIOTRUSZ PAN

reż. A. Klucznik

24 V g. 12

25, 26, 27, 28 V g. 9 i 11

29 V g. 9

• TEATRALNE PODUSZKOWCE

warsztaty dla dzieci

31 V g. 11

• Piotr Jerszow

KONIK GARBUSEK

reż. W. Kobrzyński

31 V g. 12 i 14

FUNDACJI KAMILA MAĆKOWIAKA

AOIA, ul. Zachodnia 54/56,

tel. 794 460 500, 508 072 296

www.fundacjamackowiaka.org

• DIVA SHOW

reż. K. Maćkowiak

9, 10 V g. 19

• ŁAWECZKA NA PIOTRKOWSKIEJ

na podst. sztuki Aleksandra Gelmana

reż. K. Maćkowiak

12 V g. 19 (*Kupon zniżkowy na str. 10*)

JARACZA

ul. Kilińskiego 45, tel. 42 662 33 00

Duża, Mała i Kameralna Scena

ul. Jaracza 27

Kasa czynna: pn.-n. 12-19, tel. 42 632 66 18

DUŻA SCENA

• Witold Gombrowicz

IWONA KSIĘŻNICZKA BURGUNDA

reż. A. Duda-Grac

5, 6 V g. 19

• UMRZEĆ Z TĘSKNOTY.

NAJPIĘKNIEJSZE PIOSENKI ŻYDOWSKIE

reż. W. Zawodziński

7, 8 V g. 19

• Sarah Ruhl

POSPRZĄTANE

reż. M. Grzegorzek

13, 14 V g. 19

• WEDŁUG AGAFII

na podst. „Ożenku” Mikołaja Gogola

reż. A. Duda-Grac

19, 20 V g. 19

• Friedrich Dürrenmatt

ZWŁOKA

reż. W. Zawodziński

28, 31 V g. 19

MAŁA SCENA

• Marco Antonio de la Parra

MROczne PERWERSJE CODZIENNOŚCI

reż. R. Sabara

2 V g. 19

• Judith Thompson

HABITAT

reż. M. Grzegorzek

9, 10 V g. 18

• Eric Bogosian

SEKS, PROCHY I ROCK & ROLL

reż. J. Orłowski

14, 16, 17 V g. 19

• Judith Thompson

LEW NA ULICY

reż. M. Grzegorzek

19, 20 V g. 18

• Jarosława Pulinowicz

MARZENIE NATASZY

reż. N. Kolada

23, 24 V g. 19

• Shelagh Stephenson

PAMIĘĆ WODY

reż. B. Tosza

29, 30 V g. 19

SCENA KAMERALNA

• Gabriela Zapolska

ICH CZWORO

reż. M. Bogajewska

7, 8, 12 V g. 19

• Irina Waškowska

LEKCJE MIŁOŚCI

reż. R. Sabara

15, 16, 17 V g. 19

• Tracy Letts

GORAĆE LATO W OKLAHOMIE

reż. A. Urbański

21, 22 V g. 19

• Anat Gov

BOŻE MÓJ!

reż. J. Orłowski

24, 26, 27, 29, 30 V g. 19

SCENY REGIONALNE

RODOMSKO

Miejski Dom Kultury, ul. Brzeźnicka 5

• Gabriela Zapolska

ICH CZWORO

reż. M. Bogajewska

10 V g. 18

LOGOS

przy kościele pw. Niep. Pocz. NMP

ul. M. Skłodowskiej-Curie 22

Karty wstępu w kancelarii, tel. 42 637 65 45

w g. 8.30-9.30, 16.30-18.30

• Clive Staples Levis

TOAST

reż. W. Wilhelm

4, 5 V g. 20

• **CZAS ODWIEDZIN**

na podst. dramatów Feliksa Mitterera

„Pszemica na autostradzie”

i „Boczny tor”

reż. R. Wichrowski

18, 19 V g. 20

• **SALOME**

wg Oscara Wilde'a

reż. B. Kierc

25, 26 V g. 19

MAŁY W MANUFakturZE

ul. DREWnowska 58, tel. 42 633 24 24

więcej informacji: www.teatr-maly.pl

• **Jan Jakub Należyty**

TRZY RAZY ŁÓZKO

reż. M. Piławski

8 V g. 19.15

• **WIECZÓR KU CZCI I PAMIĘCI**

9 MAJA 1945 – 9 MAJA 2015

„Saksofon” – Mariusz Bonaszewski

na podst. „Traktatu o łuskaniu fasoli”

Wiesława Myślińskiego

„Sny i sny”

Trio Łódzko-Chojnowskie

śpiewa Kaczmarskiego

9 V g. 19.15

• **Adam Long, Daniel Singer,**

Jess Winfield

DZIEŁA WSZYSTKIE SZEKSPIRA

(W NIECO SKRÓCONEJ WERSJI)

reż. W. Kaczkowski

10 V g. 17.15

• **Robin Hawdon**

REWANŻ

reż. M. Piławski

14 V g. 20 – premiera

15, 16 V g. 19.15

17 V g. 18.15

• **Michał Rosiński**

ZWARIOWAĆ MOŻNA

reż. M. Piławski

22, 23 V g. 19.15

• **Marcin Szczygielski**

WYDMUSZKA

reż. M. Piławski

24 V g. 18.15

• **Aldo Nicolaj**

TO NIE BYŁA PIĄTA,

TO BYŁA DZIEWIĄTA

– komedia kryminalna

reż. M. Piławski

29, 30 V g. 19.15

• **DZIEŃ DZIECKA W TEATRZE MAŁYM**

„Koziołek Matołek” (g. 11.30)

„Pchła Szachrajka” (g. 14.30)

„Dzieła wszystkie Szekspira

(w nieco skróconej wersji)” (g. 17.30)

31 V

MUZYCZNY

ul. Północna 47/51

Kasa czynna: wt.-pt. 11-18.30,

sob. 12-18.30, n. 15-18.30,

w dniu spektaklu do 16.30

tel.: 42 678 35 11 w. 319, 502 396 544

• **Rafał Kmita**

AJ WAJ! CZYLI HISTORIE

Z CYNAMONEM

reż. R. Kmita

7, 8 V g. 18.30

• **Mitchell Leigh**

CZŁOWIEK Z LA MANCHY

reż. W. Zawodziński

9, 10 V g. 18.30 (*Kupon niżkowy na str. 10*)

• **Andrew Lloyd Webber**

JESUS CHRIST SUPERSTAR

reż. Z. Macias

14, 15 V g. 18.30

• **OD ACAPULCO DO VANCOUVER**

– MUZYCZNA PODRÓŻ

Z MAESTRO ROZBICKIM

koncert muzyki amerykańskiej

17 V g. 18.30

• **Franz Lehár**

KRAINA UŚMIECHU

reż. Z. Macias

22, 23 V g. 18.30

• **Elżbieta Jodłowska**

KLIMAKTERIUM 2,

CZYLI MENOPAUZY SZAŁ

reż. A. Jaślar i E. Jodłowska

Teatr Capitol w Warszawie

24 V g. 15

• **Ryszard Poznakowski, Wojciech**

Trzcziński, Ernest Bryll

SMUFOWISKO,

CZYLI GARGAMEL ZŁAPANY

reż. T.A. Dutkiewicz

25, 27 V g. 10

• **NIE MA JAK U MAMY**

koncert z okazji Dnia Matki

26 V g. 18.30

• **FESTIWAL PIOSENKI ROSYJSKIEJ**

28-29 V

• **Jacek Bończyk,**

Zbigniew Krzywański

ZORRO

reż. J. Bończyk

30 V g. 17

NOWY im. K. Dejмка

ul. Więckowskiego 15

ul. Zachodnia 93, tel. 42 633 44 94

Kasa czynna: wt.-sob. 12-19,

niedziela godzinę przed spektaklem

tel. 42 633 44 94 w. 317, 42 636 05 92

• **33. FESTIWAL SZKÓŁ TEATRALNYCH**

5-10 V

DUŻA SALA

• **Astrid Lindgren**

PIPPI LÅNGSTRUMP

reż. Z. Jaskuła

13, 20, 27, 28 V g. 10

• **MELANCHOLIA/VIOLETTA VILLAS**

na podst. sztuki Artura Pałygi

„I nikt mnie nie poznał”

reż. T. Wygoda

15, 16, 17 V g. 19 (*Kupon niżkowy na str. 10*)

• **Sofokles**

ANTYGONA

reż. M. Liber

23, 24 V g. 17

• **Romain Gary**

OBIETNICA PORANKA

reż. M. Wojtyszko

spektakl gościnny

25 V g. 19.30

• **Ray Cooney**

MAYDAY

reż. R.M. Nyczka

29, 30, 31 V g. 19

MAŁA SALA

• **IMPRO ATAK!**

zabawa teatralna

1, 2, 15, 16, 22, 23, 29, 30 V g. 21.15

• **Roman Sikora**

SPOWIEDŹ MASOCHISTY

reż. zespołowa

15 V g. 19.15 – premiera // 16, 17 V g. 19.15

• **Vašek Kania**

BRYGADA SZLIFIERZA KARHANA

reż. R. Brzyk

22, 23, 24 V g. 19.15

• **Małgorzata Sikorska-Miszczuk**

KOBRO

reż. I. Siewkierzyńska

29, 30, 31 V g. 19.15

PINOKIO

ul. Kopernika 16, tel. 42 636 59 88

Kasa czynna:

pn.-pt. godzinę przed spektaklem, n. 10-13

tel. 42 636 13 41

• **ECHY I ACHY, CHLIPY I CHACHY**

reż. H. Mierzejewska-Mikosza

3 V g. 10 i 12 // 4, 5, 6, 7 V g. 9 i 11

• **Rudyard Kipling**

KSIĘGA DŻUNGLI

reż. P. Jaszczak

8 V g. 9 i 11

• **Eric Emmanuel Schmitt**

OSCAR I PANI RÓŻA

reż. E. Piotrowska

10 V g. 12 // 11, 14, 15 V g. 10

• **Wilhelm i Jacob Grimm**

ŚWINKI 3

reż. Ł. Bzura

17, 23 V g. 12 // 18, 19, 20, 21, 22 V g. 9 i 11

• POKOLOROWANKI

reż. H. Mierzejewska-Mikosza
23 V g. 14 // 24 V g. 10 i 12
25, 26 V g. 10

• TEATRALNA KARUZELA

27, 28, 31 V

• GDZIE JEST LAILONIA?

na podst. „13 bajek z królestwa Lailonii”
Leszka Kołakowskiego
reż. K. Dworakowski
29 IV g. 17 // 30 V g. 17 – premiera

POWSZECHNY

ul. Legionów 21, tel. 42 633 25 39

Kasa czynna: wt.-pt. 9-19, sob. i n. 13-19

BOW: tel. 42 633 50 36

DUŻA SCENA

• Maciej Karpiński, Maciej Wojtyśzko WYTWÓRNIĄ PIOSENEK

reż. M. Wojtyśzko, A. Wojtyśzko
6, 7, 8 V g. 19

• Ray Cooney HOTEL MINISTER

reż. G. Castellanos
15, 16, 17 V g. 19

• Paul Pörtner SZALONE NOŻYCKI

reż. M. Sławiński
22, 23, 24, 26, 29, 31 V g. 19
27, 28 V g. 11

MAŁA SCENA

• OŚ

na podst. tekstów Agnieszki Osieckiej
reż. F. Gieldon
2, 23, 24 V g. 19.15

• David Almond

MÓJ TATA CHCE LATAĆ JAK PTAK

reż. A. Jakubas
6 V g. 9 // 8 V g. 10

• Malina Prześluga

STOPKLATKA

reż. J. Zubrzycki
9, 10, 13 V g. 19.15
14, 15 V g. 11

• Molier

SZKOŁA ŻON

reż. J. Wiśniewski
20 V g. 19.15 // 21 V g. 11

• Juliusz Machulski

BRANCZ

30 V g. 19.15 – premiera // 31 V g. 19.15

STUDYJNY PWSFTViT

ul. Kopernika 8

tel. 42 636 41 66, 42 637 26 67

www.filmschool.lodz.pl

Bilety: można zamówić telefonicznie lub
kupić na godzinę przed spektaklem

• 33. FESTIWAL SZKÓŁ TEATRALNYCH

5-10 V

WIELKI

pl. Dąbrowskiego, tel. 42 633 99 60

Kasy czynne: wt.-sob. 12-19, n. 15-19

tel. 42 633 77 77

• XXIII ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

9-31 V

szczegółowy program na str. 4

SALE KONCERTOWE

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

ul. Gdańska 32,

tel. 42 662 16 00, 42 662 16 45

- Organy i Multimedia. Koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej oraz Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej
15 V g. 17

Sala kameralna AM, ul. 1 Maja 4

• WIECZÓR MUZYCZNY

Koncert studentów klasy fortepianu Marii Koreckiej-Soszkowskiej
w programie: J. Brahms, J. S. Bach, F. Chopin, W.A. Mozart
4 V g. 18.15

• Koncert studentów klas akordeonu
5 V g. 18.15

• WIECZÓR MUZYCZNY

Opera na 4 ręce
wyk. Anna Liszewska,
Anna Mikolon – fortepian
w programie: G. Bizet, C. Gounod,
J. Massenet
11 V g. 18.15

• Forum Studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych
12 V g. 18

• AUDYCJA WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
14, 21 V g. 18.15

• Koncert na zakończenie mistrzowskiego kursu fletowego Felixa Renggliego
15 V g. 19

• WIECZÓR MUZYCZNY

W hołdzie Bartokowi w 70. rocznicę śmierci
wyk. Bacewicz String Quartet,
Kamil Klimek – fortepian
18 V g. 18.15

• KONCERT GITAROWY

19 V g. 19

• ORGANY, KLAWESYN I MUZYKA DAWNA
20 V g. 18.15

• WIECZÓR MUZYCZNY

wyk. Orkiestra Kameralna z Telemarku (Norwegia)
25 V g. 18.15

Sala koncertowa AM, ul. Żubardzka 2a

• KONCERT KAMERALNY

wyk. Stanisław Kierner – baryton,
Patrycja Słomczyńska – skrzypce,
Michał Rot – fortepian
w programie: m.in. F. Schubert,
R. Schumann, K. Szymanowski, J. Brahms,
I. Paderewski, M. Karłowicz
7 V g. 18

• RECITAL FORTEPIANOWY

Promocja płyty „Bach – Busoni”
wyk. Łukasz Kwiatkowski – fortepian
w programie: F. Chopin, F. Busoni i J.S. Bach
w transkrypcji Busoniego
13 V g. 18

Recital Wojciecha Świwały

19 V g. 18

• Koncert na jeden i dwa instrumenty

wyk. Łukasz Błaszczak – skrzypce,
Mariusz Drzewicki – fortepian
Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ AM w Łodzi
w programie: m.in. F. Mendelssohn-Bartholdy
15 V g. 18

• ESTRADA MŁODYCH

Koncert finalistów VII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku
21 V g. 18

• Koncert na Dzień Matki

wyk. Kamil Zawadzki – skrzypce,
Orkiestra Kameralna AM w Łodzi,
Marcin Werner - dyrygent,
studenci klasy harfy
w programie: m.in. „Estaciones Portenas”
Astora Piazzoli
26 V g. 18

• Koncert dyplomantów

27 V g. 18

• Koncert na dwie orkiestry

wyk. Orkiestra Kameralna z Telemarku (Norwegia),
Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ AM w Łodzi
28 V g. 18

• Koncert Jazzowy

wyk. Adam Maniak – fortepian,
Leszek Kołodziejki – akordeon,
Jazzowy Chór Wytwórni
29 V g. 18

FILHARMONIA ŁÓDZKA im. A. Rubinsteina

ul. Narutowicza 20/22, tel. 42 664 79 10

Kasa czynna: pn., śr. i czw. 10-18,

wt. i pt. 10-20

godzinę przed każdym koncertem
i w czasie pierwszej przerwy,
tel. 42 664 79 79

• **KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ**
wyk. Urszula Kryger – mezzosopran,
Jadwiga Rappé – alt, Krzysztof Urbaniak –
organy, Jakub Kościukiewicz – wiolonczela
w programie: S. Moniuszko, J.S. Bach,
A. Kurylewicz
5 V g. 19

• **KONCERT SYMFONICZNY**
wyk. Kolja Blacher – skrzypce,
Alexander Anissimov – dyrygent,
Orkiestra Symfoniczna FŁ
w programie: M. Glinka, D. Szostakowicz,
M. Musorgski
8 V g. 19

• **BABY BOOM BUM**
warsztaty dla dzieci w wieku 0-3 lat
9 V g. 10, 11, 12, 16 i 17
10, 20 V g. 10, 11 i 12

• **RUBINSTEIN PIANO FESTIVAL**
GALA OTWARCIA – KONCERT SYMFONICZNY
wyk. Roman Rabinovich – fortepian,
Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent,
Polska Orkiestra Radiowa
w programie: I.J. Paderewski,
S. Rachmaninow, P. Czajkowski
11 V g. 19

RECITAL FORTEPIANOWY
wyk. Antoni Baryszewski
w programie: G. Ligeti, W. Sylwestrow,
O. Messiaen, A. Skriabin, I. Strawiński
12 V g. 19

RECITAL FORTEPIANOWY
wyk. Mateusz Borowiak
w programie: J.S. Bach, J. Brahms,
B. Bartók, K. Szymanowski, F. Liszt
13 V g. 19

KONCERT SYMFONICZNY
wyk. Sergei Babayan – fortepian,
Daniel Raiskin – dyrygent,
Orkiestra Symfoniczna FŁ
W programie: P. Czajkowski, S. Prokofiew,
A. Dwořák
16 V g. 19

• **KONCERT SYMFONICZNY**
wyk. Ewa Podleś – mezzosopran, Marianna
Shirinyan – fortepian, Daniel Raiskin –
dyrygent, Orkiestra Symfoniczna i Chór FŁ,
Chór Filharmonii Częstochowskiej
w programie: E. Grieg, S. Prokofiew
15 V g. 19

• **DIRE STRAITS SYMFONICZNIE**
wyk. Krzysztof Herdzin – dyrygent, Kuba
Badach – wokół, Marek Napiórkowski
– gitara, Tomasz Kalwak – instrumenty
klawiszowe, Bartosz Szetela – gitara
basowa, Paweł Dobrowolski – perkusja,
Orkiestra Symfoniczna FŁ
23 V g. 20 – rynek Manufaktury

• **KONCERT SZKOLNY Z OKAZJI 65-LECIA**
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY
MUZYCZNEJ IM. H. WIENIAWSKIEGO
24 V g. 12

• **FILHARMONIA: O CO TYLE HAŁASU?!**

28 V g. 10 (dzieci młodsze)
i 12 (dzieci starsze)
• **ODKRYWCY MUZYKI**
Warsztaty i koncert dla dzieci w wieku 4-8 lat
30 V g. 11 (warsztaty) i 12.30 (koncert)
• **KONCERT WOKALNY**
wyk. Żeński Chór Kameralny „Presto”, Męski
Zespół Wokalny „The Singing Heads”, Joanna
Kruszyńska, Mariusz Lewy – dyrygenci
w programie: utwory klasyczne, gospel
oraz standardy muzyki rozrywkowej
31 V g. 19

PARAFIA EWANGELICKO-AUGSBURSKA ŚW. MATEUSZA

ul. Piotrkowska 283

• Koncert chóru AVANTI DILETTANTI
z Giessen (Niemcy)
1 V g. 17
• Koncert poświęcony pamięci
ks. bpa M. Cieślara
wyk. Tomasz Soczek (Katowice)
w programie: J. Brahms, M. Duruflé,
L. Vierne
3 V g. 17

WYTWÓRNIA

ul. Łąkowa 29, tel. 42 639 55 01

• **FISZ EMADE TWORZYWO**
utwory z najnowszej płyty „Mamut”
8 V g. 20
• **CZESŁAW ŚPIEWA**
trasa promująca nowy album
„Księga Emigrantów. Tom I”
9 V g. 20
• **MISTER D.**
Dorota Masłowska zaprezentuje materiał
z płyty „Społeczeństwo jest niemiłe”
16 V g. 20
• **SELAH SUE**
Koncert promujący album „Reason”
31 V g. 19

MUZEA

ANIMACJI Se-ma-for

ul. Targowa 1/3 bud. 24
(wejście od ul. Tuwima 54)
tel. 42 681 54 74, 502 496 350
www.se-ma-for.com

Czynne:

pn. 10-16 (dla grup zorganizowanych),
wt.- pt. 10-16, czw. 12-18, sob. i n. 10-16
Bilety: 10 zł i 7 zł; warsztaty plastyczne 10 zł

Wystawy stałe:

- Historia animacji
- Proces tworzenia filmu animowanego
- Interaktywne pulpity
- Oryginalne lalki Misia Uszatka
- Scenografie z realizowanych produkcji
- Sprzęt filmowy
- Nagrody – m.in. statuetki Oscara

ARCHEOLOGICZNE I ETNOGRAFICZNE

pl. Wolności 14

tel. 42 632 84 40

Czynne: wt.-n. 10-17

Bilety: 8 zł i 5 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pieniądz na ziemiach polskich”
- wystawa numizmatyczna
- „Przeszłość wydobytą z ziemi”
- wystawa archeologiczna
- „Szare jak ziemia, barwne jak pamięć”
- wystawa etnograficzna

Wystawa czasowa:

- „Przemoc i rytuał w neolicie”
- wystawa archeologiczna (do 31 V)

Inne wydarzenia:

- Odczyt Marka Grzejszczaka
podczas spotkania Koła Miłośników
Archeologii i Etnografii (4 V g. 17)
- Noc Muzeów (16 V)
- „Od czytania do inscenizowania”
- spektakl kukiełkowy Teatru Autograf (g. 19)
- Galeria Jednego Zabytku – niezrealizowany
projekt awersu banknotu 100-złotowego
Józefa Mehoffera
Nauka kaligrafii i origami, malowania tuszem
Wystawa drzewek bonsai
Pokaz sztucznych ogni (g. 22)

HISTORII FARMACJI

pl. Wolności 2, tel. 42 632 17 15

Czynne: pn.-pt. 9-16

w pozostałe dni po uzgodnieniu telefonicznym
Bilety: 6 zł i 3 zł
grupowy (pow. 10 osób) - 20 zł

Wystawa stała:

- Odtworzone wnętrze apteki
z przełomu XIX i XX wieku

Wystawy czasowe:

- Zielnik Szymona Syreńskiego (Syreniusza)
wydany w 1613 roku (do 31 XII)
- Obrazy olejne Doroty Pastok (do 12 VI)

KINEMATOGRAFII

pl. Zwycięstwa 1, tel. 42 674 09 57

Czynne: wt. 10-17, śr., pt. 9-16,

czw. 11-19, sob., n. 11-18

Bilety: 8 zł i 5 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

• „Cud ożywionej fotografii. Zabytki techniki filmowej” • „Rówieśnik kinematografu. Magia seansów w fotoplastikonie” • „Scheiblerowie. Dzieje rodu”

Wystawy czasowe:

• „Plakaty z minionej epoki – odsłona IV: lata 80. i 90. XX wieku” (do 24 V)

• „#IdaTheFilm” (do 31 V)

Inne wydarzenia:

• „Wielka ANIMAJówka”. Objazdowe kino dla dzieci (8, 15, 22, 29 V g. 20 – Księży Młyn)

• Noc Muzeów (16 V)

• SENIORALIA – KINO MUZEALNE OPOWIEŚCI

„Fenomenalni Scheiblerowie” (19 V g. 16)

Seans 60+ (20, 22 V g. 16)

„Porozmawiajmy o filmie” – kuratorskie

zwiedzanie wystawy „#IdaTheFilm” (21 V g. 16)

Zagraj w #IdaTheGame (23 V g. 16)

• OIPLA Wielki Finał Ogólnopolskiego

Festiwalu Polskiej Animacji (29-31 V)

• „80. urodziny Marii Kornatowskiej”

– wieczór wspomnień (30 V g. 18)

**KOMUNIKACJI
MIEJSKIEJ MPK-ŁÓDŹ**

ul. Wierzbowa 51, tel. 42 672 12 07

Czynne: pn.-czw. 10-18, sob. 12 i 26 V g. 10-14

Bilety: 2,40 zł i 1,20 zł

Wystawa stała:

• Zabytkowe wagony tramwajowe, tablice pamiątkowe, rozkłady jazdy, katalog biletów okresowych, akcesoria konduktorskie i inne

Wystawy czasowe:

• „Przystanek Pabianice. Z historii miejskiej komunikacji” (do 10 IX)

• „Biletowy Rekord Guinnessa” – część ponad 4-kilometrowej wstęgi z biletów wykonanej przez licealistę Michała Porczyka (do 31 V)

• Modele w skali 1:25 wykonane przez Jacka Mądrego, kierownicę MPK-Łódź z zajezdni Nowe Sady (do 31 V)

MIASTA ŁÓDZI

ul. Ogrodowa 15, tel. 42 654 03 23

Czynne: pn. 10-14, wt., czw. 10-16, śr. 14-18,

sob. i n. 11-18

Bilety: 9 zł i 5 zł (w niedziele wstęp wolny)

Bilety łączne (do muzeum i galerii):

15 zł i 8 zł

Wystawy stałe:

• „Z dziejów Łodzi (historia, kultura, codzienność)”

• „Triada Łódzka – trzy wielkie społeczności: Polacy, Niemcy, Żydzi”

• „Aleksander Tansman

– warsztat kompozytora”

• Jan Karski • Władysław Reymont

• Julian Tuwim • Artur Rubinstein

• Jerzy Kosiński • Karl Dedecius

• Marek Edelman i Alina Margolis

Galeria Mistrzów Polskich:

Bilety: 10 zł i 5 zł

• Dzieła z kolekcji Krzysztofa Musiała

Wystawy czasowe:

• „Kolorowe międzywojnie. Polskie malarstwo z lat 1918-1939 z kolekcji prywatnej” (do 14 VI)

• Wystawa w ramach „Karl Dedecius.

Literatura – Dialog – Europa” (20 V – 30 VIII)

Inne wydarzenia:

• SENIORALIA 2015

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie

„Kolorowe międzywojnie. Polskie malarstwo

z lat 1918-1939 z kolekcji prywatnej”

(18 V g. 12.30)

„Łódzkie spotkanie z książką” (19 V g. 12.30)

Interaktywne zwiedzanie wystawy

„Aleksander Tansman – warsztat

kompozytora” (20 V g. 14)

„Muzeum na wyciągnięcie ręki”

– specjalistyczne oprowadzanie dla osób

z dysfunkcją wzroku (20 V g. 16.30)

• JAZZ W PAŁACU

„Flirtując z Bachem”

wyk. Adam Rymarz i Trio Leny Ledoff

(31 V g. 19)

ODDZIAŁ KULTUR**I TRADYCJI WYZNANIOWYCH**

pl. Wolności 2, II piętro, tel. 42 250 51 31

Czynne: wt. śr. pt. 10-16, czw. 11-19, n. 10-14

Bilety: 4 zł i 2 zł

(w czwartki wstęp wolny dla indywidualnych zwiedzających)

Wystawy stałe:

• „Łódź katolicka” • „Łódź wielu wyznań i kultur” – wystawa fotografii

Inne wydarzenia:

• „Symboliczne portrety

– charakter narodowy Hiszpanów”,

prowadzenie: Edmund Lewandowski

– spotkanie z cyklu „Lubię wiedzieć”

(10 V g. 11)

• SENIORALIA 2015

Warsztaty mody muzułmańskiej dla kobiet

i mężczyzn, prowadzenie: Blanka Rogowska, Sylwia oraz Sami Jarrah (23 V g. 11)

MUZEUM KANAŁU „DĘTKA”

pl. Wolności 2, tel. 42 250 90 11

Bilety: 5 i 3 zł do kupienia pl. Wolności 2

Czynne: czw., pt. 11-18.30, sob., n. 12-19.30

SPORTU I TURYSTYKI

ul. ks. Skorupki 21

tel. 42 636 40 53

Czynny: pn., śr., pt. 9-15, czw. 11-19

Bilety: 4 zł i 2 zł

Wystawa stała:

• „Z dziejów łódzkiego sportu i turystyki”

Wystawy czasowe:

• „Z dziejów łódzkich towarzystw turystycznych” (do 30 VI)

• „U początku. Łódzki sport do 1914 r.” (do 30 VI)

• „Sportsmenki. Sport kobiecy w Łodzi” (do 30 VI)

Inne wydarzenia:

• „Łódzki sport podczas II wojny światowej”

– wykład Sebastiana Glicy

(13 V g. 17 // 22 V g. 12)

OŚWIATY ZIEMI ŁÓDZKIEJ

ul. Wólczańska 202

Wydział Zbiorów Specjalnych PBW

tel. 537 462 100

Czynne: pn.-pt. 10-14

Wystawa stała:

• „Oświata łódzka końca XIX

i początków XX w.”

Wystawa czasowa:

• „Życie codzienne w dawnych elementarzach” (do 30 X)

PRZYRODNICZE UL

Park Sienkiewicza, tel. 42 665 54 90

Czynne: wt.-pt. 10-17, sob.-n. 10-13.30

Bilety: 5 zł i 3 zł

(w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

• „Sieć życia – zróżnicowanie form w królestwie zwierząt”

Wystawa czasowa:

• „Antarktyda – wyprawy naukowe Uniwersytetu Łódzkiego”

MUZEUM SZTUKI

ms

ul. Więckowskiego 36, tel. 42 633 97 90

Czynne: wt. 10-18, śr.-n. 11-19
 Biblioteka: wt., śr., pt. 11-15.30, czw. 9-17
 Księgarnia ms: wt.-sob. 10-17
 ms cafe: pon.- czw. 9-22,
 pt.-n. 9 - do ostatniego klienta
 Bilety: 6 i 3 zł (w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta

Wystawy czasowe:

- „C. T. Jasper i Joanna Malinowska. Związki rozwiązki” (do 16 V)
- Roman Opalka 1 – ∞ (15 V – 30 VIII, otwarcie g. 18)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów
- Koncert Valerio Tricoliego – instalacja dźwiękowa (16 V g. 20.30)
- „Kwintet smyczkowy na 2 altówki, 2 wiolonczele i trupa” (16 V g. 21)
- Kasper T. Toeplitz / Bartłomiej Kuźniak / Maciej Ozóg – koncert trzech eksperymentujących kompozytorów i muzyków (21 V g. 20)
- Pokaz filmów Aleksandry Polisievicz z muzyką wykonywaną na żywo przez Joannę Szumacher (29 V g. 20)

ms²

ul. Ogrodowa 19
 Czynne: wt. 10-18, śr.-n. 12-20
 Kawiarnia: pn. 11-19, wt.-n. 11-21
 Księgarnia: pn. 11-19, wt.-n. 11-20
 Bilety: 6 zł i 3 zł (na jedną wystawę)
 (w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku”

Wystawa czasowa:

- „Magda Moskwa. Nomana” (do 16 V)

Inne wydarzenia:

- „Kandinsky wobec Malewicza: reinterpretacja początków sztuki abstrakcyjnej” – wykład Andreja Nakova (14 V g. 18)
- „Architeksty w malarstwie abstrakcyjnym Tadeusza Brzozowskiego” – wykład Tomasza Bocheńskiego (21 V g. 18)
- Spotkanie z Pawłem Mościckim wokół książki „My też mamy już przeszłość. Guy Debord i historia jako pole bitwy” (28 V g. 18)

PAŁAC HERBSTA

ul. Przedzalniana 72, tel. 42 674 96 98
 Czynne: wt.-n. 11-17
 Bilety: 6 zł i 3 zł (na jedną wystawę)
 (w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Muzeum Pałac Herbsta – Sztuka dawna w nowym wymiarze”

Inne wydarzenia:

- SZTUKA W TWOICH RĘKACH „Detal jest piękny” – warsztaty plenerowe dla dorosłych (9 V g. 11, zapisy)
- CZWARTKOWE ROZMAITOŚCI WOKÓŁ SZTUKI W MUZEUM PAŁAC HERBSTA „Kto to? Co to? – mitologia i alegoria w sztuce XIX wieku” – wykład Katarzyny Kończal (14 V g. 15.30, zapisy)
- Noc Muzeów (16 V)
- SENIORALIA 2015 „Splendor płomienistego akantu, czyli Neorokoko” – wykład Tatiany Szymańskiej (19 V g. 15.30, zapisy)
- „Olga Boznańska. Obrazy za mgłą” – wykład Marii Milanowskiej (20 V g. 15.30, zapisy)
- „Empirowa reklamiera czy berzera w stylu Ludwika XVI? Przewodnik po meblarstwie” – wykład Joanny Jaśkiewicz (21 V g. 15.30, zapisy)
- MAŁY SALON MUZYCZNY „Muzyka w ogrodzie” – koncert muzyczno-plastyczny dla dzieci (31 V g. 16)

TRADYCJI NIEPODLEGŁOŚCIOWYCH

ul. Gdańska 13, tel. 42 632 71 12
 Czynne: pn., wt., śr. 9-17, czw. 11-18, sob. n. 9.30-16 – wstęp wolny, dla grup zorganizowanych – 30 zł (z przewodnikiem)

Wystawy stałe:

- „Więzienie przy Długiej (Gdańskiej) w Łodzi 1885-1953”
- „Drogi do Niepodległej 1791-1921”

Wystawa czasowa:

- „Między prawdą a legendą – rzecz o Józefie Piłsudskim” (otwarcie 12 V g. 14)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (16 V g. 17)
- Spotkanie Stowarzyszenia Miłośników Dawnej Broni i Barwy (29 V g. 17)

Oddział Martyrologii

RADOGOSZCZ

ul. Zgierska 147, tel. 42 655 36 66
 Czynne: wt., śr., pt. 9-17, czw. 9-18, sob. 10-16, n. 11-17 wstęp wolny, dla grup zorganizowanych (z przewodnikiem) – 30 zł

Wystawy stałe:

- „Radogoszcz 1939-1945”
- „Łódź i ziemia łódzka w latach wojny i okupacji 1939-1945”

Wystawa czasowa:

- „70. rocznica zwycięstwa nad III Rzeszą. Wojna w Europie” (otwarcie 8 V g. 13)

Inne wydarzenia:

- II Ogólnopolskie Spotkanie Kolekcjonerów Pocztovek z Polskimi Statkami i Okrętami (31 V g. 12)

Oddział STACJA RADEGAST

al. Pamięci Ofiar Litzmannstadt Ghetto 12
 tel. 42 291 36 27

Czynne: pn., wt. 9-17, śr., czw. 10-18, sob., n. 10-16, wstęp wolny

Wystawy stałe:

- Kufer rodziny Schwarzwów – austriackich Żydów • „Litzmannstadt Getto 1940-1944”
- „I skrzypce przestały grać...” – wystawa dla pamiętnienia Romów, którzy zginęli w obozie w Łodzi i w Chelmie nad Nerem – w budynku dawnej kuźni przy ul. Wojska Polskiego 84 po wcześniejszym telefonicznym umówieniu

WŁÓKIENICTWA

ul. Piotrkowska 282, tel. 42 683 26 84
 Czynne: wt., śr., pt. 9-17, czw. 11-19, sob., n. 11-16
 Bilety: 10 zł i 6 zł

Wystawy stałe:

- Narzędzia i maszyny włókiennicze
- „Dawne zakłady Ludwika Geyera 1828-2002” • Rekonstrukcja tkalni z przełomu XIX/XX w. • „Z modą przez XX wiek”

Wystawy czasowe:

- „Persy” z Łodzi. Historia „Dywilanu” (do 3 I 2016)
- „Lucjan Kintopf – mistrz żakardu i jego uczniowie” (do 29 VIII)
- „Historia mody w pigułce, cz. 2” (do 23 VIII)
- Rysunki satyryczne Zbigniewa Jujki (do 24 V)
- „Malarstwo Młodych. Drugi Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców” (14 V – 6 IX)
- „Chmurnik” – twórczość Danieli K. Jaśkiewicz (do 7 VI)
- Religijny synkretizm drogą do pokoju / Sincretismo Religioso un Camino para La Paz (do 28 VI)
- „Zaczarowany ogród. Wzory kwiatowe w modzie damskiej XX w.” (12 V – 4 X)
- „Sztuka balijska z kolekcji Krzysztofa Musiała” (28 V – 16 VIII)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów – Biała Noc w Białej Fabryce (16 V)
- W programie m.in.: koncert muzyki dawnej, koncert zespołu Semantyka, koncert muzyki

gospel, pokaz zabytkowych samochodów, konkurs fotograficzny „Biała Noc w Białej Fabryce z Retro Pasjonatami – 2015”, kiermasz rękodzieła artystycznego

SKANSEN ŁÓDZKIEJ ARCHITEKTURY DREWNIANEJ:

Czynny: w dniach i godz. pracy muzeum
Zwiedzanie (bez przewodnika) bezpłatne w soboty (w pozostałe dni obowiązuje bilet wstępu do muzeum)

- Rekonstrukcja wnętrz mieszkań robotniczych z lat 20. i 30. XX w.
- Izba warsztatowa w Domu Tkacza
- „W kuchni pani Goldbergowej”

WOJEWÓDZTWO

BELCHATÓW

MUZEUM REGIONALNE

ul. Rodziny Hellwigów 11, tel. 44 633 11 33

Czynne: wt.-pt. 10-17, n. 11-18

Bilety: 3 zł i 1,50 zł

(w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Wnętrza dworskie z przeł. XIX i XX w.”
- Salon Tradycji Niepodległościowych
- „Historia miasta Belchatowa”
- Wystawa etnograficzna

Wystawy czasowe:

- „Jan Paweł II” – wystawa numizmatów (do 31 V)
- Prace Mariusza Gosławskiego (1-29 V)

Inne wydarzenia:

- Spotkanie członków i sympatyków Oddziału Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego w Belchatowie (7 V g. 16.30 // 24 V g. 11)
- „Historia belchatowskiego pożarnictwa” – sesja Polskiego Towarzystwa Historycznego (14 V g. 17.30)
- Noc Muzeów (16 V)

w programie:

Prezentacja Łaskiego Bractwa Strzelców Kurkowych

„Historia belchatowskiego dworu”

– prezentacja Łukasza Politańskiego

„Zabiegi konserwatorskie w Dworze Olszewskich” – prezentacja Moniki Basińskiej

Koncert Zespołu Muzyki Dawnej Effascinato

Wieczór autorski i prezentacja wystawy

Mariusza Gosławskiego

BRZEZINY

MUZEUM REGIONALNE

ul. Piłsudskiego 49, tel. 46 874 33 82

Czynne: pn.-pt. 9-16

Bilety: 5 zł (indywidualne) i 4 zł (grupowe)

(we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Dawne Brzeziny” • „Sławni ludzie związani z Brzezynami” • „Warsztat krawiectwa nakładczego z przełomu XIX/XX w.”
- „Maszyny i urządzenia krawieckie”

Wystawa czasowa:

- „Trylogia – dziwne materii pomieszanie” – wystawa w 130. rocznicę pierwszego wydania „Ogniem i mieczem” (do 31 VIII)

KUTNO

MUZEUM REGIONALNE

pl. Piłsudskiego 20, tel. 24 254 79 64

Czynne: codziennie 10-16, oprócz sobót

Bilety: 5 zł i 2,5 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Rzeźba po kutnowsku”
- „Miasto w czasie i w przestrzeni”

Wystawy czasowe:

- „Alfabet mody XX wieku (7 V – 10 VII, otwarcie g. 17)
- „Rapa Nui – wyspa posagów” – fotografie Marka Fiedlera i Marka Oliwiera Fiedlera z Wyspy Wielkanocnej (do 10 V – Galeria w Dworku, ul. Narutowicza 20)
- „Wielkie ssaki epoki lodowcowej” (14 V – 9 VIII – Galeria w Dworku, ul. Narutowicza 20)

Inne wydarzenia:

- Przegląd filmów o tematyce etnologicznej i artystycznej (12-13 V – Centrum Teatru, Muzyki i Tańca, ul. Teatralna 1)
- Noc Muzeów (16 V g. 17)
- „Kierunek Berlin” – widowisko historyczne (23 V g. 18 – ul. Oziębłowskiego)

MUZEUM BITWY NAD BZURĄ

Park Wiosny Ludów, tel. 24 253 31 41

Czynne: wt.-n. 10-16

Bilety: 5 zł i 2,5 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Bitwa nad Bzurą”

ŁĘCZYCA

MUZEUM W ŁĘCZYCY

ul. Zamkowa 1, tel. 24 721 24 49

Czynne: śr.-pt. 10-16, sob., n. i święta 10-15 w dni poświęczone nieczynne

Bilety: 7 zł i 3,5 zł (w czwartki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pradzieje regionu łęczyckiego”

- „Zamek królewski w Łęczycy XIV-XX w.”

• „Wyposażenie dworów podłęczyckich XVII-XX w.”

• „Rzemiosło i sztuka ludowa regionu łęczyckiego”

• „Diabeł Boruta w ludowych rzeźbach i legendach”

Wystawy czasowe:

• „Czas wojny, czas nadziei. Łęczycza 1914-1918” (do 31 V)

Inne wydarzenia:

- „Sejmik Staropolski na dziedzińcu Zamku w Łęczycy” – pokazy i warsztaty prezentujące historię i obyczaje szlachty polskiej w XVII w. (15 V)
- Noc Muzeów
- „Prezentacja polskich insygniów koronacyjnych” (16 V g. 19)
- Koncert organowy wyk. Jakub Błaszczuk w programie: muzyka barokowa (17 V g. 19.15 – kościół OO. Bernardynów)

ŁĘCZYCKA ZAGRODA CHŁOPSKA

Łęczycza, Kwiatkówek 26A, tel. 888 224 867

Czynne: wt.-n. 10-18

- „Łęka – powrót do przeszłości.

Fotografie Kazimierza Wecla” (do 30 IV)

ŁOWICZ

MUZEUM W ŁOWICZU

Stary Rynek 5/7, tel. 46 837 39 28

Czynne: wt.-n. 10-16

Bilety: 10 zł i 6 zł

Wystawy stałe:

- „Sztuka baroku w Polsce”
- „Etnografia Księstwa Łowickiego”
- „Historia miasta i regionu”

Wystawa czasowa:

- Malarstwo Aldony Zająć (od 16 V)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów warsztaty plastyczne, spektakl teatralny, koncert (16 V g. 18)
- „Kwiaty na Dzień Matki” – warsztaty plastyczne dla najmłodszych (24 V)

SKANSEN PRZY MUZEUM:

Czynny jak muzeum

Bilety: 5 zł i 3 zł; 2 zł spacerowy

SKANSEN W MAURZYCACH

Czynny codziennie w g. 9-16

Bilety: 8 zł i 5 zł,

3 zł spacerowy (od listopada do marca)

- Wystawa poświęcona Bronisławie

Skwarnej, poetce i hafciarce ludowej (otwarcie 30 IV g. 12)

Inne wydarzenia:

- Majówka w Skansenie w Maurzycach – w programie m.in. warsztaty piekarnicze, haftu koralikowego, wycinankarskie, gwarowe (2-3 V g. 12-18)

OPOCZNO

MUZEUM REGIONALNE

pl. Zamkowy 1, tel. 44 755 23 19

Czynne: pn., śr.-pt. 7.30-15, wt. 7.30-16, sob. 10-16

Bilety: 3 zł i 2 zł

Wystawy stałe:

- „Początki Opoczna”
- „Opoczyńska rzeźba ludowa”
- „Rekonstrukcja wnętrza chaty opoczyńskiej”
- „Opoczyński strój ludowy”
- „I i II wojna światowa na ziemi opoczyńskiej”

Wystawy czasowe:

- „Prawda i pamięć – zbrodnia katyńska” (do 10 V)
- „Germanizacja dzieci polskich w okresie okupacji niemieckiej” (od 14 V)
- Wystawa malarska artystów plastyków z Piotrkowa Trybunalskiego (od 16 V)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (16 V)
- Pokaz walk rycerskich w 650. rocznicę nadania praw miejskich dla Opoczna

OŻARÓW

MUZEUM WNĘTRZ DWORSKICH

Oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej, tel. 43 841 17 24

Czynne: wt.-pt. 9-15.30, sob.-n. 12-16.30, w poniedziałki nieczynne

Bilety: 3,50 zł i 2,50 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Wnętrze dworskie XVIII-XIX wieku”

Wystawy czasowe:

- „Moje drzewo genealogiczne” – wystawa pokonkursowa (do 10 V)
- „Tradycyjne pszczelarstwo” (16 V – 30 VIII)

Inne wydarzenia:

- „Raz, dwa, trzy, na dyrygenta każdy patrzy” – audycja muzyczna dla dzieci (13 V g. 9.30 i 10.30)
- Noc Muzeów (16 V) w programie m.in.: Recital fortepianowy Szymona Nehringa (g. 18)
- Otwarcie wystawy „Tradycyjne pszczelarstwo” (g. 20)

PABIANICE

MUZEUM MIASTA PABIANIC

Stary Rynek 1/2, tel. 42 215 39 82

Czynne: wt., czw. 10-15, śr., pt. 10-18, sob. 10-14, pierwsza niedz. m-ca 10-14

Bilety: 3 zł i 1,5 zł, 6 zł - rodzinny (w piątek wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Kowalstwo – ginący zawód”
- „Henryk Debich – dyrygent, kompozytor, muzyk, pabianicznin” • „Symbol miasta. Oblicza dworu” • Alkierz Jana Szulca
- „Pozdrowienia z Pabianic. Miasto na starej pocztówce” • „W chłopskiej zagrodzie. Kultura materialna w tradycyjnej społeczności wiejskiej okolic Pabianic” • „Fauna Polski”

Wystawy czasowe:

- „Czy znasz Dolinę Bzury” (do 31 VIII)
- „Starożytni Celtowie – smakosze życia. Wojownicy. Wynalazcy. Mistycy...” (do 31 X)
- „Ilustracje – inspiracje. Polska ilustracja w książkach dla dzieci w latach 1950-1980” (16 V – 31 VIII)
- „Dzieje papieru i papiernictwa” (16 V – 31 X)

Inne wydarzenia:

- Koncert z cyklu „Muzyka w zacnym dworze” (13 V g. 18)
- Noc Muzeów (16 V g. 18)

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

MUZEUM OKRĘGOWE

pl. Zamkowy 4, tel. 44 646 52 72

Czynne: wt., pt. 10-17, śr., czw., n. 10-15, sob. 10-16, w dni poświęczone nieczynne

Bilety: 2 zł i 1 zł

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi piotrkowskiej” • „Historia miasta Piotrkowa Trybunalskiego” • „Broń biała i palna” • „Wnętrze renesansowe i barokowe z XVI, XVII w.” • „Wnętrze reprezentacyjne z XVI-XIX w.” • „Kolekcja numizmatów polskich z XX w.” • „Kolekcja portretu polskiego z XVII i XIX w.” • „Z naszej wsi...” – wystrój i wyposażenie izby wiejskiej
- „Walka o Rzeczpospolitą w latach 1939-1956” (oddział muzeum w Polichnie)

Wystawy czasowe:

- „W kręgu mandali i aniołów” – wystawa jubileuszowa Agnieszki Kielkiewicz (do 7 VI)
- „Jan Paweł II w medalierstwie, numizmatyce i filatelistyce. W 10. rocznicę śmierci papieża” (do 15 V)
- „Szyły na Wschód bataliony, szwadrony i pułki” – wystawa fotograficzna Piotra Wypycha (do 31 V – oddział muzeum w Polichnie)

Inne wydarzenia:

- „Taste of Poland. Perły salonów Polski XIX wieku” – koncert na Dzień Flagi wyk. Teresa Kaban – fortepian, Henryk Błażej – flet (2 V g. 18)
- IV Piotrkowska Giełda Staroci (3 V g. 7-15)

RADOMSKO

MUZEUM REGIONALNE

ul. Narutowicza 1, tel. 44 683 56 51

Czynne: pn.-pt. 10-16, n. 10-18

Bilety: 4 zł i 2 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi radomszczańskiej”
- „Zbiory sztuki w radomszczańskim muzeum” • „Życie wsi radomszczańskiej na przełomie XIX i XX w.” • „Z dziejów Radomska” • „W okupowanym Radomsku”

Wystawy czasowe:

- „Opowieść o chlebie” (30 IV – 30 VI, otwarcie g. 12)
- „Karolina Mysłek – malarstwo” (8-31 V, otwarcie g. 18)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (16 V g. 17)

RAWA MAZOWIECKA

MUZEUM ZIEMI RAWSKIEJ

ul. Łowicka 26, tel. 46 814 45 69

Czynne: pn.-pt. 10-15, sob. 10-14

Bilety: 3 zł i 2 zł (w soboty wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Tradycyjna izba chłopska rejonu rawskiego”
- „Salonik babuni z przełomu XIX i XX wieku”

SIERADZ

MUZEUM OKRĘGOWE

ul. Dominikańska 2, tel. 43 827 16 39

Czynne: wt. 10-18, śr.-pt. 10-16, sob., nd. 10-15,

w dni poświęczone nieczynne
Bilety: 4,5 zł i 2,5 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Historia Sieradza i jego okolic” • „Kultura wsi sieradzkiej z przełomu XIX i XX w.”
- „Regionaliści sieradzcy z XIX i XX w.”
- „Życie ludzi w pradziejach”
- „Z techniką łączności przez dziesięciolecia”
- „Na spacerze – prezentacja najciekawszych zabytków z wystaw stałych Muzeum Okręgowego w Sieradzu”

Wystawa czasowa:

- „Najnowsze nabytki muzeum” (do 19 V)

Inne wydarzenia:

- Studium Regionalne „Ary Sternfeld – sieradzanin, twórca podstaw kosmonautyki” – wykład Jerzego Kowalskiego (14 V g. 17)
- „Jak w 1975 roku tworzone województwo sieradzkie” – wykład Eugeniusza Wieczorka, Wiesławy Sanojcy i Jana Jagusiaka (28 V g. 17)
- Moc Muzeów (16 V)

SKIERNIEWICE**IZBA HISTORII SKIERNIEWIC**

ul. św. Floriana 4, tel. 46 833 44 71

Czynne: wt., pt. 10-17, śr.-czw. 8-16, sob., n. 10-13, w dni poświęczone nieczynne (we wszystkie dni wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Z dziejów miasta”

Inne wydarzenia:

- „Ziola – jak je rozumieć?” – warsztaty zielarskie, prowadzenie: Katarzyna Mikulska (9 V g. 15)
- Noc Muzeów „Muzeum utracone” – premiera filmu (g. 18)
- Wykład Hanny Skrzydło o tradycjach i strojach ludowych z okolic Skierniewic (g. 19)
- „Ludzie, mody, zwyczaje” – wystawa fotografii rodzinnych z I poł. XX wieku (g. 20)
- Spacer po ogrodach rezydencji arcybiskupów gnieźnieńskich w Skierniewicach (g. 22)
- 16 V
- „Państwo polskie wobec volksdeutschow po II wojnie światowej” – wykład prof. Leszka Olejnika w ramach cyklu „Przechadzki po historii” (21 V g. 17)
- Klub Literacki SOPeL warsztaty poetyckie prowadzone przez Jerzego Jankowskiego, pisarza, poetę, dziennikarza (29 V g. 17)

**SULEJÓW-PODKLASZTORZE
KAPITULARZ PRZY KOŚCIELE
PW. ŚW. TOMASZA**

ul. Opacka 13, tel. 44 61 62 584

Czynne: pn.-sob. 9-17 (przerwa 13-13.45), niedz. 13-17

(we wszystkie dni wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Historia Opactwa Cystersów” • „Stary Sulejów w oparciu o badania archeologiczne”

TOMASZÓW MAZOWIECKI**MUZEUW W TOMASZOWIE MAZ.**

ul. POW 11/15, tel. 44 724 48 48

Czynne: wt.-n. 10-15.45,

w dni poświęczone nieczynne

Bilety: 3 zł i 2 zł, 6 zł (rodzinny)

(w soboty wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Życie, tradycje i zwyczaje doroczne zachowane w kulturze ludowej regionu rawsko-opoczyńskiego”
- „Fauna środkowego dorzecza Pilicy”
- „Od osady górniczo-hutniczej do wielkiego ośrodka przemysłu włókienniczego”
- „Tomaszowianie w powstaniach narodowych i wojnach światowych”
- „Obrządek pogrzebowy w środkowym dorzeczu Pilicy od II tys. p.n.e. do III w. n.e.”

Wystawy czasowe:

- „Nauki dawne i niedawne” – ekspozycja interaktywna (do 10 V)
- Prezentacja przedmiotów przekazanych na XVII Aukcję Kolekcjonerską (13-17 V)
- „Tomaszów lata 20. – lata...” ze zbiorów Jerzego Pawlika i Wiesława Strzeleckiego (13-17 V)
- „Pinokio w drodze” – wystawa przygotowana przez Teatr Pinokio w Łodzi (od 29 V)

Inne wydarzenia:

- „Zakończenie II wojny światowej a sprawa polska” – wykład Michała Ordaka (8 V g. 17)
- „Noc Muzeów (16 V g. 15)

WIELUŃ**MUZEUW ZIEMI WIELUŃSKIEJ**

ul. Narutowicza 13, tel. 43 843 43 34

Czynne: wt., pt. 9-16, śr., czw. 9-15.30, sob. 9-14, n. 11-16,

w dni poświęczone nieczynne

Bilety: 3,5 zł i 2,5 zł

(w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi wieluńskiej”
- „Życie codzienne wsi wieluńskiej na pocz. XX w.”
- „Tragedia Wielunia – 1 września 1939 r.”

Wystawy czasowe:

- „W izbie wieluńskiego kata” oraz „Dzieje oręża polskiego w średniowieczu i okresie staropolskim” – wystawy w Baszcie Męczarni (do 30 X)
- „Z biegiem Warty Kamion 2014” (do 10 V)
- „Jurajskie skamieniałości – klucz do przeszłości ziemi wieluńskiej” (do 31 V)
- „Jan Długosz i jego czasy” (17 V – 31 VIII)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (17 V) w programie m.in.: Promocja książki Tadeusza Grabarczyka pt. „Jazda zaciężna Królestwa Polskiego w XV wieku”

Wykłady Pawła Woźniaka

pt.: „W błękitie jurajskiego morza” oraz „Geologiczna opowieść o smoku i nosorożcu włochatym”

Otwarcie wystawy poplenerowej pt. „Wieluń śladami prehistorii”
Prezentacja grupy rekonstrukcyjnej Stowarzyszenie Batalionów Obrony Narodowej

ZDUŃSKA WOLA**MUZEUW HISTORII MIASTA**

ul. S. Prawdzic Złotnickiego 7

tel. 43 823 48 43

Czynne: wt.-pt. 10-18, sob. 12-16, niedz. 16-18

Bilety: 5 zł i 3 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Rodowód miejski przemysłowej Zduńskiej Woli” • „Salon mieszczański z przełomu XIX i XX w.” • „W dawnej zduńskowolskiej aptece” • „Izba tkacka” • „Gmina żydowska w Zduńskiej Woli – obecność i zagłada”

Wystawa czasowa:

- Wystawa poświęcona rabinowi Izaakowi Newmanowi (do 31 V)
- „Sacrum Profanum” – wystawa prezentująca różne przedstawienia świętych w sztuce (25 V – 17 VI)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (16 V g. 17)
- „Archeoszlak – czyli co odkryła S-8” – wystawa wraz z prelekcją „Rodzinny wieczór z archeologią” „Inspiracje twórczością Olgi Boznańskiej” – prace uczniów Liceum Plastycznego
- Archiwa pamięci (29 V g. 15)
- Otwarty Klub Dyskusyjny (29 V g. 18)

MUZEUW – DOM URODZIN**ŚW. MAKSYMILIANA MARII KOLBEGO**

ul. M.M. Kolbego 9, tel. 43 824 78 29

Czynne: śr.-n. 10-12 oraz 14.30-16.30

Wstęp wolny

ZGIERZ**MUZEUW MIASTA ZGIERZA**

pl. Dąbrowskiego 21

tel. 42 716 37 92

Czynne: wt., śr., pt. 10-15.30, czw. 10-18, n. 10-16

Bilety: 4 zł i 2 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Kruszówka – wnętrze mieszczański z przełomu XIX i XX wieku”
- „Dzieciocy świat. Zabawki z dawnych lat”

Wystawa czasowa:

- „Zbrodnia Katyńska” (do 31 V)
- „4/4” – wystawa Marii, Hanny, Mirosława i Stanisława Luczaków (16 V – 16 VIII)

Inne wydarzenia:

- Noc Muzeów (16 V)
- Wernisaż wystawy „4/4” (g. 17)
- Koncert Andrzeja Sikorowskiego oraz Mai Sikorowskiej z towarzyszeniem gitarzysty Jacka Królka (g. 19.30)
- „ZWZ-AK Okręg Łódzki – wybrane problemy” – wykład Artura Ossowskiego z IPN w ramach spotkania Klubu Historycznego im. gen. S. Roweckiego „Grot” (20 V g. 14)
- „Samorząd – sen o Rzeczypospolitej” – wykład sędziego Jerzego Stępnia, byłego prezesa Trybunału Konstytucyjnego (25 V g. 17)

GALERIE

A

Teatr Lalek Arlekin,

ul. Wólczańska 5, tel. 42 633 08 94

Czynna w godzinach pracy teatru:

pn.-śr., pt. 9-15, czw. 10-18

- Dariusz Młynarczyk „Archiformy 2015 – Powrót” (do 28 V)
- Józef Wilkoń „Nietoperz, nie ryba, nie teatr” – ilustracje przestrzenne (do 21 VI)

AMCOR

ul. Aleksandrowska 55

tel. 42 613 81 38

Czynna: po uprzednim kontakcie telefonicznym

- Tomasz Chojnacki – grafika (do 30 VI)

ASP

ul. Wojska Polskiego 121

tel. 42 254 75 98

Czynne: pn.-pt. 10.30-14

BIALA ŚCIANA (pawilon A, V piętro)

- Wystawa prac uczestniczek studiów doktoranckich ASP w Łodzi (do 18 V)
- Prace studentów Wydziału Tkaniny i Ubioru Uniwersytetu Technicznego w Libercu – tkania, biżuteria, szkło (23 V – 16 VI)

CPM i CniS (hol na parterze)

- Dyplomy Zespołu Szkół Plastycznych (do 10 V)
- „Tkanina artystyczna łódzkich profesorów – śladem sukcesu światowych wystaw i nagród” (19 V – 8 VI)

GALERIA ASP (ul. Piotrkowska 68)

Czynna: pn.-pt. 11-19, sob. 11-15

- „Na początku była fotografia” (do 8 V)
- „Piękno i brzydota” – międzyuczelniany projekt studencki (16 V – 10 VI)

GRAFIKI 144 (hol III piętro)

- Zbyněk Janáček (do 18 V)

GRAFIKI STUDENCKIEJ „POMIĘDZY” (pawilon B, II piętro)

- Wystawa Koła Naukowego Eksperymentarium (do 5 V)
- Magdalena Wójcik (12-31 V)

KOBRO (I piętro)

- Międzynarodowe sympozjum sitodruku – Ostrawa (do 12 V)
- „Tkanina artystyczna łódzkich profesorów – śladem sukcesu światowych wystaw i nagród” (19 V – 8 VI)

LEKTORIUM (biblioteka)

- „Czytając fotografię” – książki fotograficzne studentów Pracowni Fotografii II Marka Domańskiego na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi (27 V – 22 VI)

LOOK (Centrum Promocji Mody ASP)**antresola II piętro**

- „Czystawa Pracowni Projektowania Ubioru 240 (do 17 V)
- Wystawa Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych (20 V – 20 VI)

POD NAPIĘCIEM (Wydział Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki PŁ, ul. Stefanowskiego 18/22 budynek a10)

- SKETCHING. Prace studentów Pracowni Rysunku Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi (5-21 V)

ATLAS SZTUKI

ul. Piotrkowska 116, tel. 42 632 77 50

Czynna: wt.-pt. 11-20, sob., n. 11-17

- „Kolekcja dra Wernera Jerke. Wybór” (do 24 V)
- „Moments before the Flood” – fotografie Carla De Keyzera (29 V – 13 IX)

FOTOGRAFII IM. EUGENIUSZA HANEMANA

ul. Piotrkowska 102, tel. 42 633 09 82

Czynna: pn.-pt. 10-18, sob. 10-14

- Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Inspiracje Arturem Rubinsteinem” (6-18 V)
- Wystawa pokonkursowa 9. edycji

Konkursu Fotograficznego „Potęgą Łodzi – Power of Łódź” (19-31 V)

GALERYJKA OLIMPIJKA

ul. Piotrkowska 132, tel. 42 639 97 65

Czynna: pn.-pt. 10-18, sob. 9-13

- „Miejskie urywki” – fotografie Michała Barańskiego (do 31 V)

IN BLANCO

BOK „Lutnia”

ul. Łanowa 14, tel. 42 652 62 27

Czynna: pn.-pt. 9-18

Prowadzi: A. Wierzbowska

- Malarstwo Joanny Piech (do 4 V)
- Wystawa prac uczestników zajęć Pracowni Dziecięcej BOK „Lutnia” (8 V – 5 VI)

L

przy Domu Literatury

ul. Roosevelta 17, tel. 42 636 68 38

Czynna: pn.-pt. 10-18

- „Rzeczywistość i iluzja” – wystawa zbiorowa (do 23 V)
- „Solidarni zza muru” – fotografie Mariana Stefanowskiego (do 23 V)
- Kaspars Goba „Islands of Riga” – fotografie (od 27 V)
- Gunars Binde „+ Tanya” – fotografie (od 27 V)

ŁÓDZKI DOM KULTURY

ul. Traugutta 18

tel. 42 633 98 00 w. 208 i w. 288;

797 326 230, 797 326 191

Czynne: wt.-sob. 14-18

Bilety: 2 zł (w środy wstęp wolny)

FF

• Mariusz Sołtyś „Z tyłu głowy” (8-23 V, otwarcie g. 19)

• „Dzieci Syberii” – fotografie Tomasza Lazara (29 V – 13 VI, otwarcie g. 17.30)

IMAGINARIUM

- Małgorzata Wyszogrodzka-Trzcinka „Harmonia powtarzalności” (9-23 V, otwarcie g. 18)
- Karolina Jonderko „Lost” (29 V – 13 VI, otwarcie g. 18)

NOWA

• Paweł Deleka „Grafika”

(6-23 V, otwarcie g. 18)

• „BZ WBK Press Foto 2015”

(29 V – 13 VI, otwarcie g. 17)

STARA

- Zygmunt Kubiak „1940 – 2013” (8-23 V, otwarcie g. 17)
- Krzysztof Racoń „Rura” (29 V – 13 VI, otwarcie g. 16.30)

ŁÓDZKIE CENTRUM KOMIKSU

ul. Piotrkowska 28, tel. 42 239 82 61
Czynna: pn.-pt. 11-18

- Wystawa komiksu Bartosza Kosowskiego (22 V – 20 VI, otwarcie g. 18)

MANHATTAN

ul. Piotrkowska 118, tel. 601 354 494
Czynna: pn.-pt. 14-19

- „Wszyscy jesteśmy dziećmi tego świata” – prezentacja młodego środowiska artystycznego Łodzi (do 15 V)
- Drugie spotkanie fotografii: „Kolekcja” – prace Marii Stożek i Adriana Kolarczyka (otwarcie 29 V g. 18)

MIEJSKA GALERIA SZTUKI

BALUCKA

Stary Rynek 2, tel. 42 657 58 52
Czynna: wt.-pt. 12-17, sob.-n. 12-16

- Klara Cicha „SF” – malarstwo, instalacja muzyczna (do 7 VI)

GALERIA RE:MEDIUM

ul. Piotrkowska 113, tel. 42 632 24 16
Czynna: pn.-pt. 11-18, sob. 11-17

- Jan Grzegorz Issaieff „Kim jest człowiek? Rysunek i malarstwo z lat 1980-2015” (do 6 V)
- Eva Rubinstein, fotografia (11-23 V)
- Tomasz Wysocki, fotografia (28 V – 13 VI)

OŚRODEK PROPAGANDY SZTUKI

Park im. H. Sienkiewicza, tel. 42 674 10 59
Czynny: wt.-pt. 11-18, sob.-n. 11-17

- XXXII Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne (do 10 V)
- Ireneusz Pierzgański „Malarstwo – Retrospektywa 2015” (15 V – 16 VIII, otwarcie g. 18)

GALERIA WILLA i GALERIA CHIMERA

ul. Wólczańska 31
Czynna: wt. śr. pt 11-17, czw. 11-18, sob.-n. 11-16

- Włodzimierz Finke – malarstwo i rzeźba

(do 7 VI)

MŁODZIEŻOWA GALERIA DEBIUTÓW

przy CZP nr 1, ul. Zawiszy Czarnego 39
tel. 42 655 06 00
Czynna: pn.-pt. 9-20, sob. 10-14

- 5 lat Grupy Teatralnej „Lustro” – wystawa (do 31 V)

PROMOCJI MŁODYCH

BOK „Rondo”, ul. Limanowskiego 166
tel. 42 651 50 30 w. 16
Czynna: pn.-pt. 9-16

- „BLACK – kulturowe konotacje czerni” – malarstwo, fotografie, wideo młodych artystów środowiska kieleckiego i krakowskiego (do 16 V)
- 25. Wystawa Rysunku i Malarstwa MÓJ TEATR wernisaż wystawy pokonkursowej i rozstrzygnięcie konkursu (20 V g. 17)

RYNEK SZTUKI

ul. Wschodnia 69, tel. 42 630 47 79
Czynny: pn.-pt. 10-18, sob. 10-15

- Drugi Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców (14 V – 6 IX – Centralne Muzeum Włókiennictwa)

WIDZEWSKA EKSLIBRISU

przy WDK „502”
ul. Gorkiego 16, tel. 42 673 35 99
Czynna: pn.-sob. 11-19
Prowadzi: M. Z. Wojalski

- 25-lecie Wdzewskiej Galerii Ekslibrisu 1990-2015:
- „Bohdan Rutkowiak. Ekslibrisy weterynaryjne” (do 4 V)
 - „Ekslibrisy komputerowe Rajmunda Aszkowskiego” (od 5 V)

ZPAP „NA PIĘTRZE”

ul. Piotrkowska 86, tel. 42 632 73 56
Czynna: pn., śr., pt. 11-15, wt., czw. 11-18

- „25 lat wolności – Konfrontacje i przewartościowania w grafice Mariana Matuszewskiego” (od 5 V)
- „Poszukiwanie dialogu” – malarstwo Piotra Mastalerza (25 V – 8 VI)

Ż

BOK „Na Żubardzkiej”
ul. Żubardzka 3, tel. 42 651 67 47
Czynna: pn.-pt. 9-15

- „Moja ulubiona postać bajkowa” – wystawa pokonkursowa (do 5 V)

526

przy POS, ul. Krzemieniecka 2a
tel. 42 688 13 47
Czynna: pn.-pt., n. 10-19

- „Przypowieści i klucze” – rysunki Wojciecha Kalety (do 10 V)
- Tadeusz Kowalski – malarstwo, rysunek, fotografia (otwarcie 12 V g. 18)

WOJEWÓDZTWO

GŁÓWNO

BANK&DM, Bank Spółdzielczy, I piętro
ul. Młynarska 5/13, tel. 502 171 636
Czynna: pn.-pt. 9-17

- Wystawa malarstwa Marleny Lenart (do 24 V)

KONSTANTYNÓW ŁÓDZKI

OGRÓD SZTUKI – Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury, ul. Jana Pawła II 9
tel. 42 211 62 89
Czynna: pn., wt. 10-18, śr., czw. 12-18, pt. 9-16

- „Nitka malowane” – wystawa gobelinów (do 8 V)

ŁASK

POD KORABIEM, ul. 9 Maja 6
tel. 43 675 35 27
Czynna: pn.-pt. 8-18, sob. 9-14

- „Święte miejsca, święci mężowie, Indie” – zdjęcia Ryszarda Czajkowskiego (4-31 V)

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

OŚRODEK DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH
ul. Dąbrowskiego 5
i ul. Sieradzka 8
tel. 44 733 93 88
Czynny: pn.-pt. 10-18, sob. 12-18, n. 14-18
• Wystawa fotograficzna studentów PWSFTViT w Łodzi: Magdalena Franczuk,

Artur Gutowski, Robert Mainka
(do 10 V, ul. Sieradzka 8)

- Doron Polak & Michael Lazar
„Platforma ciała. Body platform” – wystawa multimedialna (do 17 V, ul. Dąbrowskiego 5)
- 17. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Interakcje (20-22 V)

SIERADZ

BWA, ul. Kościuszki 3, tel. 43 822 48 45
Czynna: wt.-pt. 10-18, sob.-n. 14-18

- „Tam za dworem, za jeziorem”
– zbiorowa wystawa ilustracji książkowej (8-29 V)

SKIERNIEWICE

BWA, ul. Reymonta 33
tel. 46 833 00 05
Czynna: wt.-pt. 10-18, sob.-n. 11-14

- „Metafory” – rysunki prasowe Janusza Kapusty (8-24 V)
- „Polska lalka artystyczna Pola” (29 V – 14 VI)

ZGIERZ

MOK, ul. Mielczarskiego 1, tel. 42 716 26 18
Czynna: pn.-pt. 10-18

- „co widzę...” – wystawa rzeźby i grafiki Wiesława Przyłuskiego (4-20 V)

Inne wydarzenia:

- The Gospel Time
– koncert z okazji Dnia Matki (24 V g. 17 – sala Kolegium Nauczycielskiego, ul. 3 Maja 46)

STACJA NOWA GDYNIA

Centrum Rekreacji Rodzinnej
ul. Sosnowa 1, tel. 42 714 21 21
Czynna: codziennie 7-23

- „Nasze legendy” – malarstwo ukraińskiego artysty Romana Opalińskiego (do 11 VI)

POZOSTAŁE PROPOZYCJE

AKADEMICKI OŚRODEK INICJATYW ARTYSTYCZNYCH

ul. Zachodnia 54/56, tel. 42 633 26 41
• FRU Festiwal
29 IV – 3 V

- „Sześć portretów z mewą w tle” – spektakl Akademii Teatralnej w Warszawie w ramach XXXIII Festiwalu Szkół Teatralnych 8 V
- Wieczór z Teatrem Tańca KIJ&AOIA 15 V g. 19.30
- Gala konkursu Miss Talent 16 V
- SENIORALIA 2015 warsztaty taneczne Agnieszki Cygan (g. 12)
- warsztaty teatralne Maszy Boguckiej (g. 13.30) 18 V
- „Ucieczka/wycieczka” – spektakl kabaretowy 19 V g. 19
- Magic Festiwal 23-24 V
- Festiwal Łódź Miastem Kobiet: „Kobiety świata i okolic” 25 V – 3 VI

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „RONDO”

ul. Limanowskiego 166, tel. 42 653 36 45

- KLUB PODRÓŻNIKÓW I ODKRYWCÓW „RPA – nieodkryte miejsca”
– prelekcja Marka Grzejszczaka 8 V g. 18
- „W pustyni i w puszczy, w górach i na wodzie – wyprawy Jarosława Fischbacha” 22 V g. 18
- MIĘDZY OBRAZEM A DŹWIĘKIEM „Stanley Kubrick – reżyser muzyki” 15 V g. 17
- BAWMY SIĘ wieczorek taneczny dla seniorów 16 V g. 16
- SENIORALIA 2015 Warsztaty taneczne 17 V g. 11 // 18 V g. 18
- DZIECI SENIOROM – SENIORZY DZIECIOM CZYLI RECEPTA NA SZCZĘŚCIE przedstawienia teatralne w wykonaniu zespołów dziecięcych i uczestników warsztatów teatralnych dla seniorów 19 V g. 11.30
- ZNANE I NIEZNANE OPERETKI I MUSICALE wykład i prezentacja multimedialna Jana Gromskiego 19 V g. 15

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „LUTNIA”

ul. Łanowa 14, tel. 42 652 62 27
• TYLKO SERCE MATKI
koncert z okazji Dnia Matki

w wykonaniu Chóru Canto
19 V g. 15

- DZIATWA 2015 36. Ogólnopolski Przegląd Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych 20-23 V
- DLA MOJEJ MAMY GRAMY I ŚPIEWAMY koncert zespołów artystycznych BOK „Lutnia” 25 V g. 17
- POKOCHAJ SIEBIE spotkanie z Pawłem Patorą i prezentacja jego najnowszego tomiku wierszy i fraszek 26 V g. 15
- 4 WYMIAR FOTOGRAFII warsztaty fotograficzne – Lightroom 30 V g. 10

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „NA ŻUBARDZKIEJ”

ul. Żubardzka 3, tel. 42 651 67 47

- MŁODE TALENTY koncert uzdolnionych dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 140 oraz młodzieży z Osiedla im. Mikołaja Reja 8 V g. 18
- SERCE MATKI koncert z okazji Dnia Matki w wykonaniu Chóru Canto 13 V g. 11
- MÓJ TEATR NASZ TEATR – EDUKACJA TEATRALNA W SZKOLE konferencja dla osób zajmujących się edukacją artystyczną dzieci i młodzieży 15 V g. 12
- SENIORALIA 2015 MOJE PASJE – spotkanie autorskie z łódzką poetką Hanną Prosnak 16 V g. 17
- Zajęcia taneczne 18 V g. 19
- STUDIO MAESTRO+ wystawa wybranych prac uczestników zajęć 22-23 V
- NAJWIĘKSZE PRZEBOJE LAT 60.-80. koncert Studia Piosenki Szkoły Muzycznej Casio 23 V g. 18
- 36. Ogólnopolski Przegląd Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „DZIATWA” 22-23 V
- SCENA OFF „Skomplikowana sztuka w dwóch odsłonach – ciemnej i kolorowej i w ośmiu aktach” reż. M. Tomczyk i M. Zdunek 27 V g. 11
- RODZINNE SPOTKANIE ZE SZTUKĄ „Ptasie gniazdowanie” rysunek pastelami suchymi, rzeźba w glinie 29 V g. 17

CENTRUM KULTURY MŁODYCH

ul. Lokatorska 13, tel. 42 684 24 02

- KLUB FILMOWY – wykład Mariusza Chojnackiego i projekcja filmu „Ron Howard – standardowa przejrzystość, bezbarwność stylu i rywalizacja aktorskich osobowości jako klucz w wyścigu po duszę widza”
5 V g. 17
- „Inszenizacja, kreacja czy rejestracja? Arendtowska banalność zła w dokumencie Oppenheimera”
26 V g. 17
- Otwarte spotkanie Oddziału Karpackiego PTT
„Podróże ze świata”
– pokaz zdjęć Krzysztofa Nowaka
7 V g. 18
- „Kresy w filmach przedwojennych”
21 V g. 18
- FILMY Z ŁODZI
spotkanie z Ireneuszem Grzybem reżyserem, scenarzystą i montażystą, współautorem, razem z Aleksandrą Gowin, filmów: „Drućki”, „Stwór”, „Małe Stuczki”
12 V g. 17
- RODZINNE PIKNIKI NA GÓRNEJ
„Folk-to-i-owo” – plenerowa impreza z udziałem ZPIT „Łódź”. W programie: prezentacje artystyczne, zabawy, animacje, kiermasz rękodzieła
17 V g. 11 – skwer
przy ul. Paderewskiego / Strycharska
- SENIORALIA
„Czas nas uczy pogody” – sesja fotograficzna dla seniorów. Fotograf – Agnieszka Pękala
19 V g. 13 – Dom Dziennego Pobytu nr 1 al. Kościuszki 29
„Kusząca lekkość bytu, czyli wesołe jest życie staruszka w ponowoczesnym zglobalizowanym świecie nieograniczonych możliwości” – wykład Mariusza Chojnackiego i projekcja filmu „Hotel Marigold”
reż. John Madden
19 V g. 17
- Warsztaty rękodzieła artystycznego (fryzolitka, szydełko, koronka belgijska)
21 V g. 17
- „Mimo wszystko” – wystawa prac malarskich, rysunkowych, rzeźbiarskich. Wernisaż połączony z projekcją filmu „Siła kobiet”
22 V g. 18
- POPOŁUDNIE Z TEATREM MŁODYCH
„Konrad-Maszyna” – spektakl Teatru Niekonsekwencji z Pałacu Młodzieży, reż. Piotr Augustyniak
„Księżę i Róża” – etiuda teatralna Teatru Młodzieżowego z CKM (opieka Aleksandra Leszczyńska)
23 V g. 18
- „Istność” – wystawa prac Anny Frąckowicz – rzeźba, Tamary Sass – grafika, Izabeli Łapińskiej – fotografia. Prezentacja

multimedialna i rozmowa z autorkami
28 V g. 18

- Dzień Dziecka w Centrum „Lokomotywa” – spektakl Teatryku Dziecięcego z CKM oraz występy Dziecięcego ZPIT „Łódzeczki”, konkursy, zabawy
31 V g. 11

DOM LITERATURY

ul. Roosevelta 17, tel. 42 636 68 38

- LITERATURA BEZ GRANIC
otwarte spotkania konwersacyjne
5, 12 V g. 16
- KAWIARNIA LITERACKA
spotkanie z Krzysztofem Vargą, autorem powieści „Masakra”
7 V g. 19
spotkanie z Renatą Jabłońską i promocja tomu wierszy „Inna”
8 V g. 19
spotkanie z irlandzkim historykiem Pedraikiem Kenneyem, autorem książki „Budowanie Polski Ludowej. Robotnicy a komunizm 1945-1950”
14 V g. 19
Ryszard Wojnakowski – prezentacja antologii współczesnej poezji austriackiej „Pod język kładę ci słowo”
28 V g. 19
- WARSZTATY LITERACKIE
Warsztaty dla młodzieży
prowadzenie: Rafał Gawin, Maciej Robert
8 V g. 16
Warsztaty dla dorosłych
prowadzenie: Rafał Gawin, Przemysław Owczarek
15, 29 V g. 18
- KLUB TYGODNIKA POWSZECHNEGO
„Diabeł pisze w prasie. Cotygodniowe felietony Krętaacza w „Tygodniku Powszechnym” spotkanie z Markiem Zajacem, felietonistą „Tygodnika”
12 V g. 19
- „Zofia Hertz – z Łodzi do Maisons Laffitte”
Odsłonięcie tablicy Zofii Hertz na budynku przy Placu Wolności 2
Spotkanie związane z postacią Zofii Hertz
Otwarcie wystawy „Zofia Hertz – z Łodzi do Maisons Laffitte”
13 V
- WARSZTATY POETYCKIE
prowadzenie: Tomasz Cieślak
13 V g. 17
- SCENA L
„Wyznania komiwojażera”
wg powieści Krzysztofa Vargi „Trociny”
monodram Tomasza Boruszczaka
adapt. i reż. A. Czerny
15 V g. 19
- SENIORALIA 2015

Warsztaty literackie dla seniorów
prowadzenie: Rafał Gawin
18 V g. 16

- „Historia wspólnych wyrzeczeń – miłość”
spektakl poetycko-muzyczny oparty na utworach Teresy Ferency i Zbigniewa Jankowskiego
18 V g. 19
- „Zawsze młodzi – zawsze szczęśliwi”
– prelekcja i pokaz Jagody Kunikowskiej
19 V g. 16
- Kabaret Bi-Ba-Bo „Co nam w duszy gra”
reż. A. Mortas
20 V g. 18
- „Karl Dedecius.
Literatura – Dialog – Europa”
spotkanie z udziałem tłumaczy literatury polskiej na języki: białoruski, niemiecki, ukraiński
23 V g. 18
- ANIMATURA/LITANIMACJA #1
Themersonowie
pokaz dokumentu „THEMERSON AND THEMERSON” Wiktorii Szymańskiej
spotkanie z Adrianą Prodeus, autorką książki „THEMERSONOWIE. SZKICE BIOGRAFICZNE”
projekcja filmów z muzyką na żywo – SzaZa gra Themersonów
27 V g. 19
- ÓSEMKA W CZORAJ I DZIŚ
finał konkursu na wykonanie piosenki zespołu The Beatles
29 V g. 18

FABRYKA SZTUKI / ART_INKUBATOR

ul. Tymienieckiego 3, tel. 42 646 88 65

- Festiwal Teatralny PERSPEKTYWY 2015 – Teatr poza teatrem
7-10 V
- Międzynarodowy Festiwal Fotografii
28 V – 7 VI

GRUPA LITERACKA „CENTAURO”

Ośrodek Kultury „Góma”

ul. Siedlecka 1, tel. 42 684 66 47

- WOLNA TRYBUNA TWÓRCZOŚCI
„Kwiaty ku słońcu”
– wiersze Elżbiety Marczyńskiej (debiut)
4 V g. 18
- Wieczór poetycko-wspomnieniowy o Monice Brzozowskiej-Magnuskiej i Bohdanie Zajkiewicz
4 V g. 19
- „Bajdusie i Limerynie” – wieczór literacko-muzyczny
Małgorzaty Skwarek-Gałęskiej i Ryszarda Krauze
11 V g. 18, 15
- „Poeci wyklęci” – prezentacje wierszy

18 V g. 18

- Spotkanie autorskie Wojciecha Tworko 25 V g. 18

Spotkania poza placówką:

- „Wiersze i fraszki” – spotkanie z udziałem Aliny Nowak-Koćciuszko oraz Piotra Pirackiego 19 V g. 17 – Śródmiejska Biblioteka Publiczna, ul. Narutowicza 91 a
- Prezentacje wierszy Centauro i Klin- (g. 17.30) Wieczór autorski Ewy Filipczuk i Henryka Zasławskiego (g. 18) 20 V – Klub Nauczyciela, ul. Piotrkowska 137/139
- Grupa Centauro i „Wiersze macierzyńskie” – z okazji Dnia Matki 26 V g. 17 – Śródmiejska Biblioteka Publiczna, ul. Struga 14

ÓŚRODEK KULTURY GÓRNA

ul. Siedlecka 1, tel. 42 684 66 47

- Wernisaż wystawy fotograficznej Michała Stahla 15 V g. 18
- Wspomnienie o Annie Jantar – koncert zespołu Con Amore 27 V g. 18
- Rodzinne warsztaty artystyczne 30 V g. 10

PARTNERSTWO NA RZECZ ALEKSANDROWA ŁÓDZKIEGO

tel. 609 190 211

Biblioteka Publiczna**im. Jana Machulskiego,****Aleksandrów Ł. pl. Kościuszki 12**

- „Pchła Szachrajka” – spektakl dla dorosłych i dla dzieci 8 V g. 11
- „Wędrówki ustronne” – wernisaż wystawy przyrodniczej Związku Polskich Fotografów Przyrody (Okręg Łódzki) 8 V g. 18
- „To jasne jest jak słońce” – spektakl grupy Teatrinio ze Szkoły Filmowej w Łodzi 12 V g. 11
- Literacka mapa województwa łódzkiego – prezentacja Joanny Kantyki 12 V g. 13
- „Tuwim znany i lubiany” spektakl przygotowany przez uczniów Szkoły Podstawowej Nr 4 w Aleksandrowie Ł. 15 V g. 11
- Warsztaty fotografii przyrodniczej prowadzone przez członków Związku Polskich Fotografów Przyrody (Okręg Łódzki)

16 V g. 9 (zapisy – 609 190 211)

Pizzeria Trattoria Presto,**Aleksandrów Ł. ul. Wojska Polskiego 12**

- „W hiszpańskich rytmach” – koncert zespołu Funny Fingers 20 V g. 20

POLESKI ÓŚRODEK SZTUKI

ul. Krzemieniecka 2a, tel. 42 688 13 47

- CZYTAM WIĘC JESTEM Spotkanie z Markiem Beylinem i promocja książki „Ferwor. Życie Aliny Szapocznikow” 11 V g. 18
- Spotkanie z Izabelą Cywińską i promocja jej książki „Dziewczyna z Kamienia” 18 V g. 18
- Spotkanie z Teresą Walas i Michałem Rusinkiem, rozmowa o tomie wierszy Wisławy Szymborskiej „Czarna piosenka” 28 V g. 18
- O SZTUCE SUBIEKTYWNE wykład Małgorzaty Misiowiec 29 V g. 18

POS filia „KAROLEW”

ul. Bratysławska 6a

tel. 42 687 02 07

- SENIORALIA 2015 Warsztaty enkaustyczne 16, 20 V g. 10
- Warsztaty rękodziela 19 V g. 17
- Otwarty Chór Karolinki 21 V g. 14
- Koncert na Dzień Matki w wykonaniu chóru Melodia 22 V g. 17
- Zabawa taneczna dla członków Klubu Seniora i mieszkańców Karolewa 29 V g. 17 (zapisy – od 4 V tel. 42 687 02 07)

WIDZEWSKI DOM KULTURY ARIADNA

ul. Niciamiana 1/3, tel. 42 678 47 41

- IX Przegląd Twórczości Artystycznej Przedszkoli „Scena dla Przedszkolaka” Prezentacje inscenizacji teatralnych i widowisk tanecznych (20-21 V) Uroczyste podsumowanie

28 V

WIDZEWSKI DOM KULTURY „502”

ul. Gorkiego 16

tel. 42 673 35 99, 42 673 32 90

- PODAJMY SOBIE RĘCE występ zespołu Radość 5 V g. 10.30
- Przegląd Szkolnych Teatrów Lalkowych – Złota Mask 7 V g. 10
- LUDZIE Z PASJĄ wieczór autorski Bogumili Kempieńskiej-Mirosławskiej 7 V g. 18
- ŁÓDŹ / 4 KULTURY / 4 NEKROPOLIE / Warsztaty historyczne i projekcja filmów dokumentalnych 14 V g. 10.30
- Wycieczka na Cmentarz Stary przy ulicy Ogrodowej 21 V g. 10
- Wycieczka na cmentarz żydowski przy ulicy Brackiej 28 V g. 10
- Laboratorium Projektowania Wnętrz – Przetwórnica przedmiotów 14 V g. 18
- Piosenki Anny Jantar – występ zespołu Con Amore 20 V g. 18
- „Stawkowy przewodnik filmowy” – promocja filmowego przewodnika po miejscach, w których realizowany był serial „Stawka większa niż życie” – prezentacja Macieja Kronenberga 21 V g. 17
- „Wycieczka – Ucieczka” spektakl grupy teatralnej 4 wymiar, czyli ponadczasowi 22 V g. 18
- „Bądź grzeczny” – spektakl Teatru TOTAL wg tekstów Charlesa Bukowskiego 23 V g. 18 – premiera
- Koncert z okazji Dnia Matki występ zespołów działających w Domu Kultury „502” 25 V g. 17

**MAGAZYN KULTURALNY**
w sobotę 9, 23 maja o godz. 20**ŁÓDZKIE WIADOMOŚCI DNIA**
WYDANIE GŁÓWNE - godz. 18.30

Z M I E N I A M Y S I Ę D L A C I E B I E

Pod arkadami

Justyna Muszyńska-Szkodzik

A może byśmy tak, jedyna, wpadli na dzień do Tomaszowa? – zachęcał Julian Tuwim w „Kwiatach polskich”. Czy dzisiaj poeta zabrabby swoją ukochaną do oddalonego 50 km od Łodzi miasta? Tomaszów słynie z malowniczego położenia nad Pilicą, ale czy poza atrakcjami turystycznymi ma coś do zaoferowania?

Owszem – od lat na kulturalnej mapie miasta wyróżnia się Galeria Arkady – miejsce wystaw malarstwa, grafiki i fotografii artystycznej oraz koncertów i spotkań z muzykami, aktorami, ludźmi nauki, literatami i podróżnikami.

Parterowy budynek z dziesięcioma arkadowymi podcieniami zawsze intrygował swoją klasycystyczną formą. Galeria nie bez kozery znajduje się przy ulicy Rzeźniczej (dawnej Marcepanowej), bo w XIX wieku były tam jatki i piekarnie, które wybudowano w 1830 roku jako jedne z pierwszych obiektów użyteczności publicznej. Po II wojnie zabytkowe mury niszczały, nadgryzione zębem czasu i komunistyczną niegospodarnością. Dopiero w 1970 roku dzięki pomocy wojewódzkiego konserwatora zabytków z Łodzi Mieczysława Pracuty zaadaptowano je na działalność kulturalną. Pierwszym opiekunem galerii było tomaszowskie muzeum, a następnie Wydział Kultury Urzędu Miasta. Jatki stały się miejscem spotkań środowiska artystycznego. Jednak magistrat nie dbał należycie o swoje mienie. Elewację pokrywał socrealistyczny, betonowy baranek, a „galeria pod barankiem” niewiele miała wspólnego z klasycystycznym stylem zabytku.

W roku 1995 zaczął się nowy rozdział w historii tego miejsca. Budynek wydzierżawiła rodzina Sobańskich. Po kapitalnym remoncie, który pochłonął około 120 tys. zł, pod arkady wróciło życie. – *Przejąłem galerię w opłakanym stanie, wyremontowałem ją własnym sumptem, a ostatnio w końcu zainstalo-*

wałem centralne ogrzewanie. Tomaszów potrzebuje takiego miejsca, niezależnej placówki, gdzie można spotkać się i porozmawiać o sztuce, inaczej nie dałoby się żyć w tym mieście. Nie można poprzestać tylko na konsumpcji, tak zostałem wychowany, choć mój ojciec Bogdan, który przez 27 lat był dyrektorem Miejskiego Domu Kultury, często pyta mnie z przekonaniem: „Po co ci ta galeria i te wszystkie kłopoty, przecież mógłbyś swobodnie podróżować po świecie?” – opowiada Mariusz Sobański, gospodarz Galerii Arkady.

Przez Arkady przewinęło się wiele znanych postaci, m.in. Urszula Dudziak, Bogdan Mec, Wojciech Młynarski, Ryszard Rynkowski, Maciej Maleńczuk, Ewa Bem, Krystyna Prońko, Grażyna Łobaszewska, Jerzy Zelnik, Anita Lipnicka. Od lat jest to miejsce spotkań Towarzystwa Przyjaciół Tomaszowa, Klubu Literackiego czy lokalnych kolekcjonerów. Uwagę bywalców przykuwają zmieniające się ekspozycje prac artystycznych, obrazów, biżuterii, reprodukcji, ceramiki. – *Małe, ciche miasteczko, w którym spędziłam dzieciństwo i młodość, ma swoje ikony, które na zawsze znalazły miejsce w moim sercu. Do takich symboli należą tomaszowskie Arkady. Nie tylko jako piękny budynek, ale także jako ośrodek kultury ambientnej, promujący coś więcej niż dyskoteka czy kiosk z kolorowymi czasopismami – wspomina pochodząca z Tomaszowa Dagmara Obłuska, bywalczyni galerii.*

W galerii odbyło się wiele wystaw znanych twórców, np. Ryszarda Horowitza, Tomasza Gudzo-



W Galerii Arkady

Foto: Z ARCHIWUM GALERII

watego, Eryka Lipińskiego czy Andrzeja Mleczki. Tomaszowianie spotykali się „pod Arkadami”, aby przy pysznej kawie móc obcować ze sztuką w najróżniejszych wydaniach. Dobrą passę przerwał jednak pożar, który w 2012 roku zniszczył część stropu i dachu, spaliło się wiele zgromadzonych tam dzieł sztuki. Obiekt jest wpisany do rejestru zabytków, remont po pożarze odbywał się więc pod okiem konserwatora. Galeria powoli zaczęła się odradzać, dzięki spontanicznej pomocy miejskich placówek kultury i sympatyków, ale już pod koniec 2014 roku nad Arkadami zaczęły gromadzić się czarne chmury. Nowy prezydent Marcin Witko przedłużył umowę dzierżawy tylko na trzy miesiące. Gdy galerii groziło zamknięcie, bo budynek przeznaczono na sprzedaż, w mieście zawrzało. Pojawiły się głosy sprzeciwu nie tylko wśród mieszkańców, ale także osób, które mają sentyment do tego miejsca. – *Nie jestem mieszkańcem Tomaszowa, ale mam tam rodzinę i bywam w nim dość często. W Galerii Arkady miałem przyjemność gościć z wystawami swoich prac malarskich. Dla mnie to miejsce magiczne, drugiego takiego w mieście niestety nie znam. Przez 20 lat wypracowało własną renomę i z powodzeniem funkcjonuje na mapie instytucji kulturalnych w Polsce. Przykre, że nie okazuje się wsparcia, lecz lekką ręką niweczy dotychczasowy dorobek. To przecież kawa-*

łek współczesnej historii tego miasta. Ale swego się nie widzi, nie docenia, ba, niektórzy nawet twierdzą, że na kulturze się zarabia. Nic bardziej mylnego. Jeśli ktoś tak uważa, zapraszam do robienia kultury – komentuje Tadeusz Czarnecki, który także prowadzi własną galerię sztuki.

Stan zawieszenia dla Sobańskich skończył się w marcu br., kiedy miasto zawarło z nimi umowę na kolejne cztery lata w trybie bezprzetargowym. Prezydent utrzymał dotychczasowe preferencyjne warunki dzierżawy lokalu (czynsz wynosi 1115 zł miesięcznie plus VAT i co roku będzie podnoszony o wskaźnik inflacji). Jednak już na letni ogródek gastronomiczny obowiązuje przetarg. – *Wierzę, że to będą lata dobrej współpracy. Mam ambitne plany. Na urodziny Arkad przyjeżdża Wolna Grupa Bukowina. Jak co roku włączamy się w obchody Nocy Muzeów. Wystawimy też pracę Tadeusza Kantora – będzie wernisaż wystawy jednego obrazu dla uczczenia jubileuszu twórcy. Planujemy tak tu popularne koncerty jazzowe. Chcę wyciągnąć młodzież z domów, a dobrą przynętą będzie muzyka, również alternatywna, rock, elektro-pop. Mamy nowatorski pomysł na rapoperę stworzoną z tekstów Stanisława Barańczaka* – zapowiada Mariusz Sobański.

Wpadajcie więc na dzień do Tomaszowa, pod Arkady.

*

Festiwal Łódź Miastem Kobiet



od 25 maja 2015
do 3 czerwca 2015

Kobiety Świata i okolic



27 maja 2015, godz. 18:45
Omenaa Mensah

spotkanie poświęcone fundacji „Omena Foundation”

Znajdź nas na
facebook



27 maja 2015, godz. 19:20
Karolina Korwin Piotrowska

spotkanie autorskie promujące książkę „Czwarta raz”



27 maja 2015, godz. 21:00
Aleksandra Mikołajczyk

spotkanie z aktorką serialu „Na Wspólnej”



28 maja 2015, godz. 19:45
Ilona Adamska
wieczór autorski poświęcony książce „Szczęście na wagę złota czyli jak osiągnąć sukces”
Gość specjalny wieczoru Joanna Jabłczyńska!



25 maja 2015, godz. 18:00
Spotkanie z Zofią Suszką oraz projekcja filmów podróżniczych
28 maja 2015, godz. 18:00
Spotkanie autorskie z Magdaleną Kuydowicz, dziennikarką TVN, pisarką
oraz z coachem **Justyną Dworczyk** – „Selfie. Rozmowy o życiu, przyjaźni, pracy związkach i rozwiązaniach”

www.lodzmiastemkobiet.pl
www.aola.pl

Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych Łódź

ul. Zachodnia 54/56, Informacje o biletach, rezerwacja: 42 633 26 41, sekretariat@aola.pl

Organizatorzy:

Patronat honorowy:

Partnerzy:

Mecenat honorowy:

Patronat medialny:

Sponsorzy:



Drodzy łodzianie

Zapraszam na czwartą edycję Festiwalu Łódź Miastem Kobiet, który w tym roku przebiegać będzie pod hasłem: „Kobiety świata i okolic”. Festiwal już na stałe zagościł w kalendarium naszego miasta i od 2012 roku cieszy się popularnością nie tylko wśród pań, ale także i panów. Każdego roku organizatorzy starają się zapewnić dużą dawkę artystycznych przeżyć, przygotowując premiery, koncerty, gale mody czy spotkania z gwiazdami, które nieczęsto widzimy w łódzkich instytucjach.

W tym roku udało się zaprosić red. Karolinę Korwin Piotrowską, Omenę Mensah, Magdalenę Kuydowicz, Aleksandrę Mikołajczyk, Ilonę Adamską, Kapitana Nemo czy Joannę Jabłczyńską. Dodatkowym atutem Festiwalu są już stałe partnerstwa Muzeum Kinematografii czy Akademii Sztuk Pięknych. W tym roku do grona partnerów dołączył pięknie wyremontowany Teatr Lalek Arlekin, w którym odbędą się dwa festiwalowe spektakle – w tym kolejna premiera Teatru Tańca Agnieszki Cygan, choreografki z AOIA. Jak co roku moc atrakcji czeka podczas tradycyjnej już Nocy Kobiet. Warsztaty, rozmowy z gośćmi, występy artystyczne z pewnością przyciągną grono miłośników tego interesującego wydarzenia artystycznego i społecznego.

Prezydent Miasta Łodzi – Hanna Zdanowska

Szanowni Państwo

Przypadł mi w udziale zaszczyt kierowania kolejną edycją Festiwalu Łódź Miastem Kobiet. Poprzednie festiwale zyskały uznanie mediów lokalnych i ogólnopolskich. Przede wszystkim zaś spełniły oczekiwania uczestników. Wspaniali goście, jak: Beata Tyszkiewicz, Ewa Kasprzyk, Anna Seniuk, Agata Młynarska, Janusz Leon Wiśniewski, Katarzyna Bonda, L.Stadt czy TUNE, stali się magnesem dla miłośników dobrej literatury, muzyki i teatru. Ugruntowaną pozycję ma także Agnieszka Cygan, której spektakl „Human Production” zaprezentowany premierowo w Teatrze Nowym z powodzeniem grany był w sezonie 2013/2014 na deskach Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych. Festiwal to także wystawy, koncerty, warsztaty nie tylko dla pań. To magiczna Noc Kobiet oraz gala w Centrum Promocji Mody ASP, fantastyczne projekcje w Muzeum Kinematografii.

Tegoroczna edycja obfitować będzie jak zwykle w różnorodne wydarzenia, w tym muzyczne, teatralne i literackie. Omenaa Mensah opowie o swojej fundacji i książce „Tolerancja”. Z Karoliną Korwin Piotrowską porozmawiam o 25 latach przemian opisanych w książce „Ćwiartka raz”. Dziennikarka TVN Magdalena Kuydowicz opowie o związkach i rozwiązkach opisanych w „Selfie”, Ilona Adamska i Joanna Jabłczyńska zdradzą przepis na sukces. W Teatrze Arlekin będzie można podziwiać spektakl „Decamore” dla dorosłych, a już 1 czerwca odbędzie się kolejna premiera teatru tańca Agnieszki Cygan – zobaczymy spektakl o dzieciach, ale dla dorosłych „Demon stróż”. Spotkamy się także na gali podsumowującej konkurs Łódź Miastem Talentów. Centrum Pingwinek zaproponuje niedzielne zajęcia dla rodzin. Będzie wieczór wschodni oraz finałowy koncert piosenek włoskich w wykonaniu Łódzkiego Teatru Piosenki. Festiwalowi towarzyszyć będą wspaniałe wystawy – w podróż po Amazonii zabiorą nas Jolanta Pachowska i Zofia Suska. Małgosia Beldżycka-Pietraszczyk zaprezentuje fotografie zatytułowane „Moc kobiety”. Tydzień 25 maja – 3 czerwca to solidna dawka wyjątkowych wydarzeń. www.aoia.pl, www.lodzmiastemkobiet.pl



Dyrektor AOIA – Monika Kamińska

Jestem! Jestem!

Kalina Jerzykowska

33. OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH CENTRUM 2015

Ofelie i Antygony żegnają się z życiem, a ich chłopaki płaczą. Hamletyzują. Śmierć z tekturową kością gra z Diabłem w kości o nasze dusze. Osiedlowi święci idą do nieba, a nieświęci różnie – czasem sami nie wiedzą dokąd trafią. Ale jedno wiedzą: wszyscy naraz się w tym naszym blokowisku nie pomieścimy. Bo przecież nie za karę umieramy – bo za mało kochaliśmy albo za mało byliśmy kochani – tylko po to, żeby następnym miejsce zrobić.

– Co oni z tą śmiercią?! Jakby się umówili! – żyjemy się któryś z dorosłych po wybrzmieniu kolejnego epitafium. – Za oknem wiosna, wszystko do życia się budzi, a oni jeden za drugim: memento mori, memento mori...

Fakt, wiosna jest, ale zimna jakaś i skulona. Też hamletyzuje: żyć albo nie żyć? Wykluwać się, buchać zielenią, czy jeszcze poczekać, czym tam niebiosy sypną.

– I co się stało, że w formie tacy oszczędni? – zastanawia się pani Basia. – Kiedyś to tu był teatr totalny: na balkonie, na dziedzińcu, na skwerku... A teraz kurczowo sceny się trzymają, nawet żadnego przedstawienia w kręgu nie zaproponowali, jakby ta rampa to jakaś rzecz święta była!

– Może to rzeczywiście przez to zimno... – martwi się pani dyrektor, która chętnie by dotkniętym teatrem chłopakom i dziewczynom nieba przychyliła, ale wiadomo jak to z niebem bywa: raz jest przychylnie, raz niekoniecznie.

Ale na scenie spektakl trwa, nawet kiedy korki wysiadą. Bo musi trwać, ponieważ jest parę ważnych rzeczy do powiedzenia. Takich, co to mogą się obejść bez wykrzykiwania i roznoszenia po ulicach i placach, ale powiedziane muszą być.

Pierwsza i bodaj najważniejsza sprawa jest taka,

że młodzi dojrzeni. Innych dojrzeni. Bo do tej pory głównie domagali się, żeby to ich dostrzeżono. Że są, że myślą i czują. Że oprócz kieszonkowego potrzebują chwili rozmowy, a oprócz łatwego rozgrzeszenia, dopuszczenia do współodpowiedzialności. I słusznie się domagali, słusznie więc też ich nagradzano: za trafność obserwacji i oceny, za odwagę wytknięcia „starym” ich grzechów, z tym największym, grzechem nieuwagi i nieczułości na czele.

A teraz wychodzi na scenę chłopak i mówi: „Mamo, JESTEM! I nie po to przyszedłem, żeby ci jeszcze raz wygarnąć (choć od tego – czy to z przyzwyczajenia, czy z rozpędu – zaczyna), ale po to, żeby przyznać ci rację i wziąć na swoje barki tę odpowiedzialność, którą kiedyś ty musiałaś dźwigać za mnie”.

Szymon Szczęch, aktor i współautor w jednej osobie długo każe widzom czekać na informację, że jego rozmowa z matką jest monologiem nad jej grobem. Długo pozwala oglądać mało pochlebny portret swego bohatera: egocentrycznego jednaka, przekonanego, że wszystko mu się należy, a przede wszystkim bezwarunkowa akceptacja ze strony matki, nawet wtedy, kiedy jego postęпки niczym nie dają się usprawiedliwić. Jakby chciał dać czas na zrozumienie, że czasem zwlekamy zbyt długo. Ale także, że śmierci nie należy się bać, bo i ona może być początkiem czegoś nowego, lepszego.

„JESTEM!” – woła każda z dziewczyn, leżących na wznak na wysokim brzegu życia. Jeszcze nie muszą wejść w nurt, zamoczyć stóp ani włosów, jeszcze mogą wypowiadać życzenia-marzenia i jak kolorowe baloniki posyłać do nieba. Niektóre

pękają z hukiem i spadają na ziemię jako nieprzydatne strzępki, inne lecą wysoko i znikają. Ale ten, kto nie ma marzeń i nie walczy o ich spełnienie, to tak jakby nie żył. Każdy więc spektakl na swój sposób mówi – krzykiem lub śpiewem, słowem lub gestem – JESTEM! JESTEŚMY! Zauważ nas, wysłuchaj, ŚWIECIE, bo my przecież cały czas się tobie przyglądamy, wsłuchujemy się w ciebie i naśladujemy cię. Wiemy, że jesteś piękny i że potrafisz być okrutny, wiemy też, że jesteśmy częścią ciebie i nikt ani nic nas od siebie nie uwolni. Spróbujmy więc może być dla siebie lepsi, co?

Oj, dużo dobrego należy się autorom i aktorom tegorocznych KONFRONTACJI. Toteż wzruszona, rozbawiona i zaczarowana teatrem publiczność nie szczędziła im pochwał i podziękowań, a jurorzy nagród.

O czym niech zaświadczy poniższy werdykt:

Jury w składzie Kalina Jerzykowska, Jadwiga Sądzińska, Rafał Rutkowski i Tomasz Rodowicz przyznało następujące nagrody:

Dwie równorzędne I nagrody spektaklom: „Jestem” Teatru Tuptusie ze Stowarzyszenia Wspierania Inicjatyw Teatralnych w Tarnowie oraz „Jestem” Teatru Supel z Domu Kultury w Rybniku – Boguszowicach.

Dwie równorzędne II nagrody spektaklom: „Ballada o Narayamie” Teatru Negatyw z MOK w Skierniewicach oraz „Wielki Piątek – czyli kobieta demon” Teatru Trzcina ze Stowarzyszenia Inicjatyw Kulturalnych „Trzcina” w Tomaszowie Mazowieckim.

Dwie równorzędne III nagrody spektaklom: „Ony” Grupy Teatralnej z Dostawką z MDK Lipnik w Bielsku-Białej oraz „Tu-ziem-scy” Teatru RE/AKTOR z MDK w Bolesławcu.

Nagrody Aktorskie otrzymali: Michał Orchowski za rolę w spektaklu „Gramy o wszystko” Teatru Krzesiwo z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Warszawie oraz Wioletta Nowakowska za rolę w spektaklu „Ballada o Narayamie” Teatru Negatyw z MOK w Skierniewicach. *

Spektakl „Jestem” Teatru Supel



Bardzo dobry festiwal

Piotr Grobliński

Za nami XXI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych. Tegoroczną edycję należy uznać za najlepszą od kilku lat.

Festiwal, którego pierwsze odsłony były skromnym przeglądem komediowych przedstawień, stał się z czasem prezentacją najważniejszych zjawisk w polskim teatrze. Oczywiście do pewnego stopnia prezentacją subiektywną, ale różnorodną i ciekawą. Publiczność mogła zobaczyć zarówno „Wycinankę” Krystiana Lupy czy „Wyczerpanych” Claude’a Bardouilla (spektakle o wielkim świecie artystów i celebrytów), jak i „Drogę śliską od traw”, przedstawienie, którego akcja rozgrywa się na współczesnej polskiej wsi. Miała szansę obejrzyć zarówno synkretyczne widowisko z pogranicza muzyki, teatru i eseju („Chopin bez fortepianu”), jak i klasyczny tekst „Szkoly żon” Moliera w autorskiej interpretacji Janusza Wiśniewskiego. Był zwycięski w plebiscycie publiczności „Broniewski”, ale też Gombrowicz i Mrozek, dowodzący nawzajem swojego istnienia. Festiwal pokazał, że współczesny teatr niejedno ma imię. I że niejedno nazwisko się w nim liczy.

Mimo tej różnorodności udało się uzyskać pewną spójność programową – przedstawienia wchodziły

w dialog, komentowały się nawzajem i uzupełniały. Powracał wątek współczesnego (czy tylko?) artysty i temat ciemności, zła, demonicznych sił, działających w świecie (czy także w sztuce?) za ludzkim przyzwoleniem.

Właściwie poza „Machią” Juliusza Machulskiego nie było słabych przedstawień. Ta jedna wpadka to wypadek przy pracy, który zawsze może się zdarzyć. Pozostałe spektakle mogły się podobać lub nie, ale niewątpliwie były ważnymi wydarzeniami, o których można dyskutować. Mnie najbardziej do gustu przypadła „Droga śliska od traw” Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy – spektakl łączący autentyzm z poetyckim symbolizmem ludowej balady. Takiego teatru w Łodzi na co dzień nie mamy. Na zakończenie, już poza konkursem, obejrzeliliśmy „Wytwórnę piosenek” – spektakl przygotowany z okazji 70. rocznicy powstania Teatru Powszechnego i... Wytwórni Filmów Fabularnych. Spektakl bardzo łódzki, ciekawie pomyślany i dobrze zagrany (niestety trochę gorzej zaśpiewany).

Festiwal to także ciekawe rozmowy pospektaklowe, panelowe dyskusje i wystawy. Wydarzeń towarzyszących było w tym roku mniej, ale były starannie przygotowane i miały swoją rangę. Zapraszanie do prowadzenia kolejnych debat tych samych osób jest może zbyt łatwym rozwiązaniem, ale znane twarze ściągają na widowieństwo tłumy, podobnie jak dobrze pomyślane sesje naukowe. Mnie osobiście brakuje wydarzeń podtrzymujących atmosferę trwającego przecież ponad miesiąc festiwalu pomiędzy weekendami. By jednak zakończyć optymistycznie – pochwałę na koniec plakat Maxa Skorwidera (prace powstałe przy okazji kolejnych edycji to już całkiem reprezentatywna kolekcja polskiego plakatu).

Gratulacje dla całego zespołu przygotowującego festiwal. Dobra robota!

*



Foto: KASJA BABA

Wieś mieszczuchem spenetrowana



Michał B. Jagiełło

Wybrałem się na tydzień do gospodarstwa agroturystycznego. Pozwoliło mi to zawrzeć znajomość z życiem wiejskim i poczynić kilka spostrzeżeń natury ogólnej na użytek innych mieszcuchów.

Otóż gospodarstwo turystyczne wbrew potocznym wyobrażeniom nie jest klasyczną zagrodą z gumnem, stodołą, krowami, świniami, kurami i innymi atrybutami wiejskości znanymi ze wspomnień z dzieciństwa tudzież z „Konopielki”. W obejściu stoi jedynie kilka samochodów należących do poszczególnych członków rodziny.

Na wsi nikt nie chodzi piechotą. Moje piesze wędrowki do odległego o 2 km sklepu wzbudzały zdumienie wśród rolników. Czekali na to widowisko przy płotach, a wiejskie psy wylegały z zagród i maszerowały za mną, zaintrygowane tak dziwnym sposobem poruszania się ludzi. Nawet spotkany przy szosie lis zamiast uciekać, znieruchomiał i zagapił się na mnie jak na dziwo.

Lis nie był wyjątkiem. Widziałem też bażanty. Otóż pola, nawet uprawne, są ostoją dzikiej przyrody. Rolnik na polu bywa rzadko. Oceniam, że pewnie ze trzy razy w roku: orze, sieje, a potem zbiera to, co wyrosło. No, może jeszcze nawozi, ale po nasyceniu gleby nawozem wszyscy obchodzą pole z daleka. Dobrze, że miałem katar i w przeciwieństwie do małżonki czułem jedynie delikatny zapach sera brie jakby.

Wieś współczesna to doskonale zorganizowany system wzajemnego finansowania się. Jeden rolnik wypożycza ciągniki. Drugi maszyny rolnicze. Trzeci dostarcza jajka sąsiadom. Czwarty produkuje wędliny. Piąty sprzedaje nawozy. Szósty skupuje

zboże, siódmy oferuje pasze, a ósmy np. nasienie knura z VAT-em. Wszystkich łączy narzekanie, że tak czy owak nic się nie opłaca. Kiedy wyraziłem podziw dla pięknego, acz jeszcze bezlistnego sadu, usłyszałem: „Jabłka? Patrz pan, jeszcze ich nie ma, a już się nie opłacają!”. Nie wiem, czy opłaca się nasienie knura. Wolałem nie wdawać się w rozmowy na temat jego życia seksualnego.

Najbardziej szokujące z punktu widzenia mieszcucha są panujące na wsi ciemność i cisza. W mieście noc za oknem jest jasna, pod blokiem wydzierają się pijani młodzieńcy, po ulicy co chwila przełatuje z rykiem zagorzały motocyklista, psy szczekają, a sąsiad właśnie odłożył wiertarkę i włączył sobie disco polo. Na wsi jest cisza. Absolutna. Nikt nie łązi po szosie, bo i po co, psy nie szczekają i lampy się nie palą, no bo po co, skoro nikt nie łązi? Samochody i motory nie jeżdżą, bo ciemno. W łóżku zrobiłem eksperyment: zamknąłem oczy, a potem je otworzyłem. Było dokładnie tak samo czarno. Nie widziałem nawet zarysu okna. I dobrze, bo na co patrzeć przez okno, skoro nikt nie łązi po szosie, psy nie szczekają i nic nie jedzie? Kiedy raz ni stąd, ni zowąd w nocy zatrąbił (bo trudno to nazwać gwizdem) pociąg na niedalekiej linii Koluszki-Piotrków, mało się nie zes... tresowałem. Za to Wielki Wóz na niebie prezentował się w pełnej okazałości.

Tak czy owak, gorąco polecam spędzanie urlopu w gospodarstwach agroturystycznych. Smażone sandacze, grzyby z jajecznicą i pierogi z jagodami z domową śmietaną o tej porze roku – mówi to wam coś, kochani czytelnicy? *

Cyrk w operetce

Magdalena Sasin



Foto: KATARZYNA ZBŁOWSKA

Operetka gorzej niż opera znosi konfrontację ze zmieniającą się rzeczywistością. Dlatego reżyserzy starają się uatrakcyjnić nowe inscenizacje niesza-blonowymi pomysłami.

Tomasz Konina tym razem zmierzył się z „Baronem cygańskim”. Johann Strauss syn nazwał co prawda swoje dzieło operą komiczną, ale ma ono wszelkie cechy operetki. Akcja toczy się nie w połowie XVIII w., ale na początku XX. Kalman Żupan nie jest hodowcą świń, ale dyrektorem trupy teatralnej, a potem – kabaretu w Wiedniu. Miejsce akcji też musiało więc zostać zmienione: na początku trafiamy do cyrku. Związek Kalmana Żupana ze świniami podkreślają kostiumy baletnic – świetny koncept! Na plus trzeba też zaliczyć fakt, że do scen cyrkowych nie użyto prawdziwych zwierząt. Drugi akt wnosi nieco zamętu, bo zamiast w cygańskim taborze, akcja toczy się we wnętrzach. Akt trzeci to kolejne zaskoczenie: znajdujemy się już w latach 30. XX w., w kabarecie. Najdziwniejsze jest jednak zakończenie: gdy sądzimy, że przed nami już tylko końcowe ukłony, na scenie pojawiają się... Żupan z pejcem i esesmani.

W tej inscenizacji widz skupia się bardziej na warstwie wizualnej niż słuchowej, gdyż ta pierwsza zaskakuje. Trzeba mimo to zauważyć, że młody dyrygent Bassem Akiki starannie przygotował orkiestrę i dbał o współpracę z wokalistami. Brzmienie głosów solowych było jednak często zbyt ciche. Choć scenografia – kierująca dźwięk ku widowni – pomagała artystom, nie udało się przezwyciężyć niekorzystnych właściwości akustycznych sceny.

Podczas II premiery świetne przygotowanie wokalne zaprezentował Łukasz

Załęski – tytułowy baron. Natomiast jego wybranka Saffi – Marta Wyłomańska – dysponuje sopranem o ostrej, szklanej barwie. Głosem jasnym, wyrazistym, ale nie nazbyt przenikliwym, i dobrą techniką wokalną posługuje się Patrycja Krzeszowska (córka Żupana). Świetna była Jolanta Gzella jako Cyganka Czipra. Niekwestionowanym królem sceny stał się jednak Kalman Żupan, czyli Przemysław Rezner, dysponujący wspaniałą *vis comica*.

Szkoda, że wokaliści śpiewali po niemiecku. Wykonania oryginalne sprawdzają się w przypadku oper, natomiast operetki, których arie spopularyzowane są w polskich wersjach, lepiej brzmią po polsku.

„Baron cygański” Koniny pełen jest aluzji i odniesień. Wiele tu dobrych pomysłów i erudycji reżysera, sporo jednak też zamętu i niekonsekwencji. Słuch cieszą melodie, wzrok radują m.in. piękne kostiumy, ale analiza przyczynowo-skutkowa chwilami przyprawia o ból głowy. *

Johann Strauss, „Baron cygański”. Premiera 21 III w Teatrze Wielkim. W maju spektakl nie będzie grany.

Off Talent Show

Magdalena Sasin

Longinus Podbipięta woził ze sobą modlitewnik, w którym panowało dziwne materii pomieszanie. Dobrze z tym było rycerzowi, choć niewiele rozumieli inni, którzy do książki tej zajrzeli, jak choćby Skrzetuski. Ta scena z „Trylogii” stała mi przed oczami, gdy oglądałam premierę spektaklu „Sen nocy (nie)letniej” w Teatrze Muzycznym.

Zamysł wydaje się trafny: akcję przeniesiono w czasy współczesne, umieszczając ją w drapieżnym środowisku medialnym. Oberon i Tytania nie są więc królem i królową elfów, ale właścicielami firmy produkującej Talent Show, Puk pełni w nim funkcję konferansjera, a Lasek Ateński to bar. Takie zestawienie zapewnia efekt komiczny i uprawdopodobnia akcję: zmiany upodobań miłosnych bohaterów – jak chce Szekspir – są tak gwałtowne, że może to wyjaśnić tylko magiczny eliksir, którym niefrasobliwie posługuje się Puk, albo pozbawione skrupułów środowisko gwiazd ekranu.

Całość, mimo sporego potencjału komicznego, budzi jednak zażenowanie. Tak wielkie materii pomieszanie jest bowiem rzeczą zaiste nieczęstą. Można odnieść wrażenie, że realizatorzy powrzucaли do scenariusza wszystkie pomysły, jakie im przychodziły do głowy. Chcieli chyba zbyt wiele: i uwspółcześnić Szekspira, i pokazać satyrę na kulturę medialną, i rozbawić, i wywołać nostalgię melodiami starych przebojów, i zaczarować tańcem. Jeśli dołożymy do tego schematyczne projekcje filmowe i „dyżurnego”, super śmiesznego (w założeniu) homoseksualistę, wyjdzie całość trudno strawna.

Użycie słowa „satyra” w opisie spektaklu nie może



Foto: ANNA KORZON

stanować alibi dla nieładu estetycznego i logicznego. Zderzenie tekstu Szekspira ze współczesnymi realiami byłoby może dowcipne, gdyby nie chaotyczne „przeskakiwanie” między wierszem dramatu a współczesną prozą. Taniec wzbogaciłby przedstawienie, gdyby pojawiał się w uzasadnionych momentach, a układy były mniej sztampowe. Dowcipy sytuacyjne wywołałyby coś więcej niż uśmiezek zażenowania, gdyby nie były wulgarne.

Wokalnie pozytywnie wyróżniał się Paweł Erdman grający Demetriusza, zmysłem komicznym zwrócił uwagę Andrzej Danieluk (Podszewka). W większości interpretacji piosenek wokaliści szli jednak drogą naśladownictwa oryginalnego wykonania. W kilku przypadkach emisja głosu była zbyt siłowa.

Premiera „Snu nocy (nie)letniej” to pierwsza inscenizacja w cyklu Off-Północna. Świetnie, że Teatr Muzyczny nie boi się eksperymentować i stawia na młodych twórców. Warto jednak oferować im także pomoc w dopracowaniu pomysłów. *

„Sen nocy (nie)letniej”, Teatr Muzyczny. Reżyseria, dekoracje, światło – Krzysztof Wawrzyniak, kierownictwo muzyczne – Krzysztof Brzeziński, choreografia – Olga Lipska, kostiumy – Katarzyna Łagowska. Premiera 21 III 2015 r. W maju spektakl nie będzie grany.

Ostatni dzwonek w **szkole żon**

Piotr Grobliński

Janusz Wiśniewski przeniósł akcję „Szkoły żon” Moliera w XIX wiek, mocno skrócił tekst i wprowadził pomiędzy sceny oparte na ruchu scenicznym i muzyce intermedia. Dzisiejsze wystawienia klasyki wymagają od reżysera osobistego odczytania i spójnego z nim pomysłu na inscenizację. Wiśniewski taki pomysł miał.

Jego Arnolf (w tej roli Jan W. Poradowski) nie jest typem starego zazdrośnika, z którego dziwactw się śmiejemy. To postać tragiczna, której pomysł na życie rozsypuje się na naszych oczach. Odrzucony, starzejący się konkurent, żyjący samotnie sprawca przemocy domowej wobec siebie samego. Dobrze zna życie toczące się w salonach i zaułkach Paryża. Głupotę, kłamstwo, chciwość, porubstwo plugawe. Słowa Baudelaire’a pasują tu równie dobrze jak sceny z Balzaca (a może nawet Celine’a). Czerpie nawet dość perwersyjną przyjemność ze słuchania opowieści o małżeńskich zdradach. Czy możemy się zatem dziwić, że swoją przyszłą żonę chce trzymać od tego z daleka? Odizolować od świata, wychować...

Przedstawienie rozpoczyna się od odpalenia sztucznych ogni – Arnolf zamierza się ożenić i chce się tym pochwalić przyjacielowi. Do kolacji zasiada we fraku, zamiast sakiewki w kieszeni nosi portfel. To kolejne znaki, że rzecz nie dzieje się w czasach Moliera, choć główny bohater jest może trochę staroświecki (wymawia nawet dźwięczne h). Opowiada o naiwności przyszłej żony jak o zalecie jakiegoś kupionego sprzętu. I wtedy na scenie pojawiają się żołnierze.

Dla znających teatr Janusza Wiśniewskiego ich obecność nie może być zaskoczeniem – przypomnijmy choćby słynny „Koniec Europy”. Przemarsze przez scenę muszą kojarzyć się ze spektaklami Kantora. Reżyser ma pewnie takich skojarzeń serdecznie dosyć, na popremierowej dyskusji zrugął Bogu ducha winną młodą teatrolożkę, która próbowała o to zapytać. A przecież Kantorem inspiruje się prawie cały teatr offowy i część zawodowego. Pochody postaci poruszających się drobnymi kroczkami, szarość płaszczy i mundurów, groteskowe grymasy i obsesyjne powtarzanie pewnych scen – znamy to. W „Szkole żon” żołnierze okrążają scenę tanecznym, zawiadackim krokiem, trzymając ręce w kieszeniach. Idealnie zgrani, suną całą czwórką w rytm muzyki Jerzego Satanowskiego, stanowiącej dla spektaklu rytmiczny napęd. Kim są? Żołnierzami na przepustce, symbolem młodości, tłem tworzącym wir świata stolicy.

Wiśniewski wprowadził na scenę wiele osób niewystępujących w sztuce Moliera. Nazwał je „osobami komedii” – jeśli skojarzenie z Balzakiem jest słuszne, słowo „komedia” jest tu użyte jak w „Komedii ludzkiej” (pośrednio – jak w „Boskiej komedii”). Jeśli słuszne jest skojarzenie z Wyspiańskim, „osoby komedii” są jak „osoby dramatu” – personifikują myśli i lęki Arnolfa. Zobaczmy tylko, jak nazywają się pojawiające się równie często jak żołnierze paryżanki: Zamyślona Śliczność, Cudowna Czarodziejka, Rozkoszna Słodycz Konfesjonau. Ta ostatnia to już prawie alegoria. Arnolf rozmawia z przyjacielem, Anusią (Katarzyna Grabowska),



Foto: KASIA CHMURA

Horacym, a w międzyczasie widzimy na scenie postaci odgrywające jego skłębione myśli (w scenkach biorą też udział „rzeczywiste” osoby komedii) – widzimy archetypiczne staruszki z dziecięcym wózkiem, jest Śmierć, jest tęsknota za nagą dzikością, są wreszcie młodzi żołnierze. Jednym z nich jest Horacy (Damian Kulec).

Ten syn przyjaciela pojawia się u Arnolfa, by oddać mu list od ojca. Szybko jednak rozmowa schodzi na tematy miłosnych przygód. Zabawne (nie dla Arnolfa) *qui pro quo* czyni z egzaminującego przedmiot opowieści. Arnolf może się zobaczyć w krzywym zwierciadle relacjonowanych rozmów Horacego z Anusią. Jest jak nauczyciel podsłuchujący rozmowę uczniów o sobie samym. Wnioski nie są budujące: jest (za) stary, choć dopiero co przekroczył czterdziestkę, nie umie z młodą kobietą flirtować, jest nieporadny i tragicznie śmieszny. Nie miałby szans, gdyby Anusia mogła wybierać, ale co to za tryumf, gdy wybierać nie może.

Ale sprawa nie jest taka prosta. Arnolf kocha Anusię, Horacy kocha samo zakochanie, młodość. Mógłby ożenić się z każdą młodą dziewczyną. Gdy przybyły niespodziewanie ojciec chce go ożenić z inną, nie wie, jak się zachować. Właściwie pozwala Anusi wyjechać z Arnolfem, a przynajmniej nie znajduje słów protestu. Przypadek (konwencjonalne zakończenie z rozpoznaniem po latach) sprawia, że dochodzi do „właściwego” ślubu. Arnolf zostaje

sam ze swoją koncepcją naiwnej żony, która będzie mu wszystko zawdzięczać i kochać go, bo nikogo innego nie pozna. Ale to on jest ofiarą. Świata czy tylko swojej naiwnej wiary, że żywego człowieka można sobie ulepić według przepisu? Ale przecież na takim właśnie założeniu opiera się każda szkoła, nie tylko żon. Państwo zamyka w niej dzieci, by po maturze mogły być poślubione przez system. Ale czy edukację młodzieży można powierzyć żołnierzom na przepustce?

O grze aktorskiej nie ma się co zbytnio rozpisywać. Anusia jest urocza jak przystało na Anusię, Horacy – młodzieńczo nonszalancki i na pokaz pewny siebie, ukryte za maskami i kostiumami postaci to raczej plastyczne znaki w scenicznej układance. Dymitr Hołowko (Chryzald) i Barbara Szcześniak (Enryk) pokazują dobrą technikę aktorską, ale tak naprawdę mają do zagrania epizody. Dyskutować można o roli Jana Poradowskiego, który funkcjonuje w scenicznym świecie na zupełnie innych zasadach niż reszta. Czy jego monologi nie są nazbyt teatralne, a postać przestylizowana? Czy w budowaniu tej postaci nie brakuje trochę dystansu? A może tego właśnie chciał reżyser, który odczytał „Szkołę żon” po swojemu, tworząc intrygujące, zapadające w pamięć przedstawienie. *

„Szkoła żon” Moliera. Teatr Powszechny. Premiera 14 III br. Najbliższe spektakle: 20, 21 V.



Łódź jest miastem akademickim, Łódź jest miastem uczelni artystycznych. Szkoła Filmowa, Akademia Muzyczna i Akademia Sztuk Pięknych mają nie tylko dużą grupę studentów, którzy są nadzieją łódzkiej kultury, mają też pracowników naukowych, którzy już dziś są kulturalną elitą miasta. Co się dzieje we współczesnej muzyce czy plastyce? Kim jest dzisiaj kurator projektu? Jak czytać architekturę? O pewnych zagadnieniach lepiej od nas napiszą specjaliści – dlatego oddajemy im nasze łamy.



Mobilni, profesjonalni, wielozadaniowi

Agnieszka Walewska*

Krajobraz aktualnie dostępnych narzędzi komunikacyjnych jest nie tylko bogaty i wielopłaszczyznowy, ale przede wszystkim cechuje się permanentną zmianą. W mediach (szczególnie cyfrowych), podobnie jak w naturze, nauce, gospodarce czy w związku dwojga osób, tylko zmiana jest kategorią stałą. Metamorfozy, dokonujące się niemal na każdej płaszczyźnie naszego życia, przejawiają się szczególnie dynamicznie w technologii i komunikacji, która dziś przyjmuje najczęściej charakter *interface to interface*. Dlatego warto, choć na chwilę, oderwać się od nasyczonego cyfrowością świata i zastanowić nad tym, jak razem z mediami zmienił się nasz styl porozumiewania się. Jakie wartości stały się dla nas cenne i czego oczekujemy od współczesnej komunikacji?

Przedmiot debaty, jak i same środki przekazu, jest szeroki i podatny na pojawiające się ze wszystkich stron innowacje. Specjalizacja wykorzystywanych przez nas urządzeń osiągnęła już na tyle wysoki poziom, iż możliwe jest nieustanne porównywanie

oraz prześciganie się w jakości i szybkości procesorów, mikroprocesorów, transmisji danych. Ale spokojnie. W tym miejscu właśnie zwolnimy. W podejmowanych dywagacjach pominięte zostaną aspekty techniczne akcesoriów komunikacyjnych w imię perspektyw *stricte* społecznych – przeobrażenia się użytkownika mediów z niegdyś biernego, masowego odbiorcy w aktywnego, rynkowego gracza, który dziś wyznacza to, jak media się przeobrażają, a nawet to, jak i przez kogo są tworzone. Warto też dodać, iż każdy nowy środek przekazu po osiągnięciu pewnego etapu specjalizacji zostaje odrzucony lub wchłaniany na trwałe przez tkankę życia codziennego. Komputer lub smartfon to narzędzia, których używamy obecnie tak samo intuicyjnie, jak dzieje się to w przypadku kuchenki mikrofalowej czy lodówki. Porównanie to okazać się może zabawne, lecz uzasadnione – dziś urządzenia te są dla nas tak samo istotnym przedmiotem codziennego użytku.

Zmotywowani modernistycznymi ideami posługujemy się najczęściej popularnymi mediami cyfro-



wymi i przenośnymi, a także korzystamy z takich form, które sprzyjają indywidualizacji przekazu i znoszą jednokierunkowość odbioru (odbiorca przekazu występuje również w roli producenta treści, co nie jest już *novum*). Komunikując się, jednocześnie stajemy się coraz bardziej mobilni, indywidualni i profesjonalni. Każdy potencjalny użytkownik wyposażony w stały dostęp do sieci może w dowolnej chwili znaleźć wszystkie interesujące go treści. Nie musi czekać do wieczornego wydania wiadomości ani śledzić cogodzinnych serwisów radiowych, gdyż dostęp do informacji jest prosty, nieograniczony, tani i jednakowy dla wszystkich. Ponadto, posiadając dostęp do urządzeń przenośnych typu smartfon, tablet czy laptop, można być „na bieżąco” nawet w kinie, kawiarni, szkole czy w sklepie. Coraz bardziej popularne staje się więc łączenie rutynowych obowiązków z rozrywką, która znajduje się „na wyciągnięcie ręki”. Zresztą, siedzenie w domu to niezbyt atrakcyjne zajęcie dla współczesnych konsumentów, którzy cenią sobie właśnie takie media, które dotrzymują im kroku. Można więc uznać, iż odłączanie się od mediów



stacjonarnych na rzecz mobilnych ma dziś wymiar masowy, a tendencja ta wzrasta. Zgodnie z prognozami, jeszcze w 2015 roku co trzeci Polak będzie użytkownikiem szybkiego, mobilnego lub stacjonarnego Internetu, podczas gdy aktualnie dostęp do globalnej sieci posiada co piąta osoba (badania PricewaterhouseCoopers, „Globalna branża mediów i rozrywki w latach 2010-2015. Złote czasy dla konsumentów świadomie korzystających z nowych technologii cyfrowych”, www.pwc.pl/pl/biuro-prasowe/entertainment-and-media-outlook.jhtml, 3.03.2015).

Nie należy zapominać, iż konsekwencją ciągłego bycia w ruchu jest rodząca się w nas niecierpliwość, która przejawia się w dążeniu do nieustannego oszczędzania czasu. To z kolei prowadzi do upowszechniania się tzw. *multitaskingingu*, czyli kordynowania wielu czynności jednocześnie. Tacy użytkownicy wymagają więc dostępu do wielozadaniowych urządzeń (typu smartfon, smart watch i inne), których rolę można porównać do osobistej sekretarki.

Mobilny, aktywny i wielozadaniowy styl życia konsumentów wyznacza drogę rozwoju nie tylko wciąż udoskonalanym technologiom, ale i pozostałym, podobnie złożonym formom przekazu. Świadczy o tym np. pojawianie się *mobizodów* (krótkich form serialowych przeznaczonych na telefony komórkowe), telewizji „na żądanie” i wielu udogodnień wykorzystywanych z powodzeniem w komunikacji marketingowej (outdoor z funkcją bluetooth lub wi-fi, kupony mobilne, geotargetowanie, QR kody itp.).

Niewątpliwie nowe media mają mnóstwo zalet możliwych do zastosowania w niemalże każdej branży. Jednak należy zauważyć, iż pojawianie się wynalazków (np. Internetu) zawsze było kontrowersyjne. Aktualnie debata zwolenników oraz przeciwników innowacyjnych sposobów i przestrzeni komunikowania jest wyraźnie słyszalna (choćby w kontekście ACTA, Wikileaks, polityki prywatności). Wspomaganie naszych czynności przez nowe środki i formy można zatem potraktować jako kolejne spełnienie się proroctwa Marshalla McLuhana o przedłużeniu ludzkich receptorów i efektorów >



(telefon zastępuje dziś słuch, wiadomości tekstowe mowę, monitor wzrok itd.). Niemniej jednak niemożliwym jest, aby koncentrować się na wszystkich przekazach z jednakową uwagą. Toteż wielu naukowców zauważa, że *multitasking* jako taki nie istnieje. Nasze możliwości percypowania zmysłowego są ograniczone i nie są dużo silniejsze przy stosowaniu nowoczesnych technologii. Co więcej, narzędzia te mogą nawet spłycać wydolność naszych zmysłów. Oczywiście zachłystnięcie się nowymi technologiami w życiu codziennym niekoniecznie musi być zagrożeniem, ale warto zastanowić się nad tym, czy będąc całą dobę *on-line* nasz umysł zostaje tak samo sprawny i niczym niezmacony? Można się o tym przekonać na przykład w trakcie czytania książki, kiedy okazuje się, jak szybko tracimy koncentrację. Czy wówczas nie czujemy się niespokojni? Mamy nawet wrażenie, że coś nas omija. Pozornie wydawać się może, że każdy z nas jest w stanie kontrolować to, jak się zachowujemy w kontakcie z mediami (szczególnie w kontekście interak-

tywności), ale jest to założenie błędne. Potwierdzić to mogą dość drastyczne słowa McLuhana, który zauważa, iż „nasze niekonwencjonalne podejście do wszystkich środków przekazu, a mianowicie, że liczy się to, w jaki sposób są one wykorzystywane, jest skostniałą postawą technologicznego idioty” (N. Carr, „Płytki umysł. Jak Internet wpływa na nasz mózg”, One Press, Helion S.A., Gliwice 2013, s. 12, [za:] M. McLuhan, „Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka”, Warszawa 2004, s. 49). *

*Agnieszka Maria Walewska (ur. w 1987 r. w Łodzi) – menadżer kultury mediów – jest doktorantką w Zakładzie Mediów Elektronicznych w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. W 2011 r. uzyskała tytuł magistra kulturoznawstwa na specjalności promocja sztuki (UŁ). Obecnie na UŁ kończy redagować pracę z zakresu nowych mediów i niestandardowych form promocji w marketingu kultury. W przyszłym roku będzie zgłębiać tę dziedzinę na stypendium w Instituto Politécnico de Lisboa.



REGIONALNA AKADEMIA
KADR KULTURY

REGIONALNA AKADEMIA KADR KULTURY ŁDK:

6, 13, 20, 27 V, godz. 15.30-18.30, s. 101, 103 – Usłyszeć ciszę. Kurs polskiego języka migowego dla początkujących, cz. I-IV

7-8 V, godz. 9-16 – Obsługa klienta w instytucji kultury, cz. I i II (Miejski Dom Kultury w Rawie Mazowieckiej)

13-14 V, godz. 9-16 – Obsługa klienta w instytucji kultury, cz. I i II (Łaski Dom Kultury)

14 V, godz. 9-16, s. 101 – Scenografia, kostium, charakteryzacja. Twórcze warsztaty dla animatorów kultury, cz. III Laboratorium Science Fiction

15 V, godz. 9-16, s. 221 – Teatr jako narzędzie integracji grupy. Warsztaty dla animatorów kultury

19 V, godz. 9-16, s. 103 – Ochrona danych osobowych w instytucji kultury – zmiany w ustawie

19-20 V, godz. 9-16 – Savoir-vivre w obszarach kultury, cz. I i II (Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Pajęcznie)

21-22 V, godz. 9-16, s. 103 – Stosowanie ustawy *Prawo zamówień publicznych* w sektorze kultury, cz. I i II

28 V, godz. 9-16, s. 103 – Warsztaty decoupage'u krok po kroku

28-29 V, godz. 9-16, s. 101 – Badanie preferencji i satysfakcji odbiorców kultury, cz. I i II

30 V, godz. 10.30-12, s. 313 – Techniki sztuk plastycznych, cz. VIII – Techniki tkackie (wykład)

Informacje: rakk@ldk.lodz.pl, tel. 797 326 219, www.regionkultury.pl

Poszukiwany, poszukiwana



Mieczysław Kuźmicki

Głośny, popularny i ciągle pokazywany film Stanisława Barei przypominam nie z powodu gender, ale dla uhonorowania święta muzealników. Film z 1972 r. traktuje o tym, jak pewien historyk sztuki, muzealnik (kustosz) musi się pilnie ukryć, bo zaginął powierzony jego pieczy obraz. A czyż może być większy despekt dla kustosza, czyli strażnika, niż spuszczenie z oczu chronionego dobra?

Więc bohater filmu, jako bardzo sumienny i odpowiedzialny muzealnik, stara się ze wszystkich sił przywrócić zaginiony obiekt zasobowi narodowej kultury. Mówiąc wprost: ma zamiar wykonać jego kopię i zwyczajnie udać, że wszystko jest w porządku. Ale potrzebuje czasu, a ten da mu ucieczka w inną tożsamość włącznie ze zmianą płci. Oczywiście na niby, ale też chyba nie ma widza tak naiwnego, który uwierzyłby wówczas, a tym bardziej dziś, w takie zaangażowanie i troskę o dobra kultury...

Troskę, która każe bohaterowi wyrzec się osobowości, po prostu sprawić, że kustosz staje się kobietą. Niby nic w tym nadzwyczajnego, wszak kobiety potrafią świetnie nadzorować. Literatura, a zwłaszcza film upodobały sobie postaci demonicznych strażniczek i nadzorczyń. Wystarczy wspomnieć „Ostatni etap” Wandy Jakubowskiej czy „Pasażerkę” Andrzeja Munka, a z nowszych „Nadzór” Wiesława Saniewskiego, by wiedzieć, o jakim zaangażowaniu mowa.

Można rzec, pozostając w kręgu tylko przywołanych tytułów, że one pilnują lepiej, nadzorują z większym zaangażowaniem, śledzenie i tropienie potencjalnych lub wymaganych zagrożeń przychodzi im z większą łatwością.

Idąc tym tropem, doskonale można też sobie wyobrazić sytuację odwrotną do filmowej, tę mianowicie, kiedy to kobieta zapragnęła zostać kustoszem albo chociaż dozorcą. Bez specjalnego podtekstu, nawet nie dla zabawy, może po prostu dla wykazania się?

Muzealne zbiory to niezły obszar do demonstrowania czujności, szczególnie jeśli są one pod ochroną prawa, a więc strzeżone z urzędu. Muzealne zbiory to osobny rozdział w każdym społeczeństwie i szanującym się państwie, które wszak jest dla tego społeczeństwa.

Żyjemy, szczęśliwie, w państwie, które jest świadome swoich powinności wobec materialnych śladów własnej przeszłości i tożsamości. Które więc umożliwia raz do roku, w maju właśnie, miesiącu skądinąd zasobnym w rozliczne święta i rocznice, organizację i muzealnego święta. Nie ma już chyba nikogo, kto nie słyszał o Nocy Muzeów, a wielu uczestniczyło, bo w ten niekłopotliwy (choć czasami absorbujący) sposób ma szansę zaliczyć się w poczet świadomych, aktywnych uczestników i odbiorców muzealnej oferty. Pod warunkiem, że trafią do muzeum, a nie do jednej z wielu (kilkudziesięciu nierzadko!) instytucji, które przy tej okazji pod tym samym szyldem też się „sprzedają”. Ważne, że jednak szyld muzealny jest przynajmniej w tym jednym majowym dniu najważniejszy.

A jest tak, bo 18 maja przypada Międzynarodowy Dzień Muzeów. W Polsce też, choć najczęściej dzień po nikt już o nim nie pamięta. Chyba tylko strażnicy, czyli kustosze. Prawdziwi, nie udawani. Moi koledzy, którym z tej okazji kłaniam się nisko. *

Tryumf **bizuterii**

Aleksandra Talaga-Nowacka

W kwietniu w Art_Inkubatorze mogliśmy oglądać (szkoda, że tylko przez tydzień) wystawę XXV Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt. To prezentacja prac studenckich powstałych we wszystkich pracowniach projektowych czterech wydziałów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W tegorocznej edycji wzięło udział 49 młodych designerów. Wystawa była niewielka, ale dzięki temu zwarta i oglądało się ją bez znużenia. Tym bardziej że studenckie pomysły okazały się, jak zawsze, bardzo ciekawe. I świetnie prezentowały się w przestrzeni dawnej hali fabrycznej.

Były różnorodne propozycje: tkanina, biżuteria, wzornictwo przemysłowe. Ubiór wystąpił w ilościach śladowych (np. zakamuflowana kamizelka kuloodporna Jarosława Bikiewicza wykonana we współpracy z Morateksem dla VIP-ów, wyglądająca niemal jak zwykła kamizelka) – gdzie ci przyszli kreatorzy mody, którzy zawsze byli nadzieją i dumą łódzkiej uczelni? Nie było plakatów – dlaczego? Dominowała za to biżuteria – także chluba szkoły od dawna, w tym roku słusznie triumfująca. Bank nagród rozbiła Dorota Sokołowska (jedna z głównych nagród – Marszałka Województwa Łódzkiego oraz sześć innych laurów), której prace zwracają uwagę na wszystkich uczelnianych wystawach, na których się pojawiają. To nazwisko warto zapamiętać – producenci biżuterii powinni walczyć o możliwość jej zatrudnienia. „Marka” Sokołowska to bogata wyobraźnia, umiejętność konstruowania jubilerskich obiektów w różnych stylistykach, estetykach: od eleganckich, wyrafinowanych naszyjników, przez proste formy z ornamentyką nawiązującą do folkloru, po awangardowe, także kompletnie „odlotowe” – na przykład broszki w kształcie torebek z herbatą. Na konkursie z pewnością najbardziej zachwycił jej zestaw naszyjników z metalu potraktowanego



Biżuteria Doroty Sokołowskiej

Foto: ATN

jak włóczka – wyglądają na koronkowe (niektóre zresztą mają elementy prawdziwej koronki). Sam sposób wyeksponowania tej biżuterii godzien był uwagi: przedmiot użytkowy stał się elementem artystycznej instalacji, która jednocześnie mogłaby się pojawić na witrynie jubilerskiego sklepu. Wielkie brawa!

Drugą z kolei triumfatorką była Dominika Zieniek, autorka uroczego zestawu dywanu i pufy z wyciętych z filcu kwiatków (cztery nagrody). Zespół: Sonia Bąk, Weronika Pełczyńska, Michał Tokarski (trzy nagrody, w tym Rektora ASP) wykonał bardzo ciekawe abażury w rustykalnej estetyce. Po trzy laury zebrały Sabina Świątkowska, Olga Rogalska i Natalia Oleksiak. II nagrodę – Prezydenta Miasta Łodzi – otrzymał duet: Paulina Świątkowska i Martyna Świdorska za miejskie plecaki i tkaninę inspirowane ornamentyką łódzkiej architektury. *

Tak jak **w kinie**



Maciej Cholewiński

Wpadł mi do głowy pomysł, że wystawa malarstwa Mileny Romanowskiej powinna się zaczynać jak film. Najlepiej od wybijanego nerwowo na perkusji rytmu i niespokojnego sola na saksofonie. Gdzieś wyświetlić się powinien napis, powiedzmy: Zespół Realizatorów Filmowych „Start” przedstawia film pt. „Struktura i terytorium”, a dalej: kierownik artystyczny..., kierownik literacki..., scenariusz według noweli..., reżyseria..., zdjęcia..., dekoracje..., kostiumy... I najlepsze – w rolach głównych: Holoubek, Cybulski, Benoit, Michnikowski, Maklakiewicz, Fogiel, Kobiela, Fijewski, Pawlik, Gołas, Niemczyk oraz Jędrusik, Szykulska, Czyżewska, Tuszyńska. Potem widzowie ujrzeliby powtarzające się w filmach motywy. Miasto po deszczu, a w słońcu. Puste ulice, przy których wznoszą się rzędy latarni. Samochód wśród pól, w tle wokaliza. Port z obowiązkowym krzykiem mew albo syreny przeciwmgielnej. Wiecznie zajęte budki telefoniczne.

Już pierwszy obraz malarki – „Stadion” – przeniósł mnie w tę filmowość lat 60. Następne również: „Widownia”, „Przenikanie”, „Schody”, „Szkłany dach”, kilka wariantów „Peryferii”, „Silosy” to już jak żywcem wyjęte. Mimo że ani jeden z geometrycznych obrazów nie był – jak to się mawia – „monochromatyczny”, takimi je zobaczyłem. Były kolekcją form architektonicznych, konstrukcji, brył zaprojektowanych filmowo. Co za wycucie formy!

Nie do końca się to udało Zofii Mackiewicz, której wystawę – malarstwo i grafikę – „Dyplom TNM” (TNM???) obejrzałem w galerii Prexer. Przedstawiła „przedmioty”, do obserwacji których trzeba mieć uzbrojone oko. Pochodzące z mikroświata oraz

z przeogromnego wszechświata. Zaskakująco do siebie podobne. To, co kłębi się i burzy w nas, wygląda tak samo, jak rzeczy zawieszono wysoko nad naszymi głowami – te niezmierzone galaktyki czy inne mgławice, supernowe i mleczne drogi. Ciekawy pomysł, namalować realistycznie to, co jest czystą abstrakcją, co przepoczwarza się w każdej sekundzie. Obrazy jednak nie wyglądały przekonująco, zwłaszcza jeśli się zajrzało na strony internetowe pełne fotografii HD, opatrzonych, co zrozumiałe, egzaltowanymi komentarzami: „Niesamowite”, „Zapierające dech w piersiach”, „Obłędne”.

Prawda. Gwiazdy potrafią przerazić, jak śpiewali w „Astronomy Domine” pinkfloydzi. Te obrazy nie bardzo. Ale dwa portrety, chłopaka i dziewczyny – udane. Obydwa na czarnym, ale niezbyt głębokim tle, twarze ozdobione podmalowanymi, w części przyklejonymi arabeskami – z daleka wyglądało to, jakby byli obsypani wymyślną biżuterią z kwiatów.

Za to „Praca zespołowa realizacja sufitu w Galerii ASP”, nowo otwartej przy ul. Piotrkowskiej 68, mogła wzbudzić – i wzbudziła – niezłe emocje. W galerii pokazano kilkadziesiąt prac studenckich: biżuterii, strojów, plakatów, obrazów, instalacji oraz sufit właśnie. Panie Chaberska, Fiedorowicz, Maślak, Spychalska i pan Janiak pod opieką pp. Sobańskiego i Krzciuka zrealizowali sufit pełen sprzeczności: ciężkie, wyciosane, powikłane formy, a z lekkiego materiału. Niszczący wszystko, co pod nim, przez swój nasycony do granic kolor, ale też dający pracom delikatną poświatę. Nie pasuje do innych prac, a świetnie komponuje się z detalami architektury ulicy Piotrkowskiej. Co za wycucie formy! *

Jak szybko dosięga nas ciemność

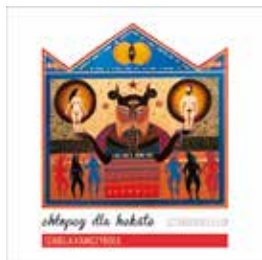
Tomasz Cieślak

Dojrzała, fascynująca, trudna i kusząca książka poetycka o cielesności, zmysłowości i – przecuciu śmierci. Tak pisałem w „Kalejdoskopie” sześć lat temu, omawiając poprzedni tom Izabeli Kawczyńskiej „Largo”. Przepraszam za niezręczność cytowania samego siebie, ale nie mogłem nie przypomnieć sobie tych słów, podejmując próbę omówienia najnowszego zbioru wierszy poetki, „Chłopcy dla Hekate. Czterdzieści elegii”, wydanego jesienią minionego roku przez łódzką Kwadratūrę (od razu dopowiem: ze świetnymi ilustracjami Karoliny Matyjaszkowicz).

To zbiór w pewnych aspektach podobny do poprzednich, ale też wyjątkowo odrębny i niezwykły. Po pierwsze: tak bardzo jest inny w swojej lirycznej konstrukcji od „Largo”, a tym bardziej od debiutanckiego „Luna i pies. Solarna soldateska” (2008), ponieważ, o ile język poprzednich tomów, zwłaszcza pierwszego, charakteryzowały wizyjność i nagromadzenie metafor (aż do rozbuchania), to w najnowszej swojej książce Kawczyńska konsekwentnie dyscyplinuje język i obrazowanie. Owszem, są one nadal bogate, nacechowane wieloma kulturowymi aluzjami i odniesieniami do tradycji, ale też wydają się świetnie funkcjonalne, może nawet – niezbędne dla budowania sensów. Po drugie jednak: tom „Chłopcy dla Hekate” bezpośrednio koresponduje z „Largo” w tym, że jest jeszcze bardziej dojrzała, fascynująca i trudną książką. Właśnie – trudniejszą, bo opartą wprost na doświadczeniach granicznych: cielesności w bólu i cierpieniu, zmysłowości chyba teraz niemożliwej, a przynajmniej niezwykle trud-

nej, wreszcie: śmierci – bezpośrednio doświadczonej, bo przeżytej jako utrata najbliższej osoby. I, po trzecie, jakkolwiek piszę to niechętnie, bo bez należytego dystansu – tom jest do głębi poruszający i wzruszający, ponieważ trudno w jego lekturze nie uwzględnić wyrazistego wątku autobiograficznego, trudno nie odczytać go jako zwierzenia wyrastającego z autentycznego, tragicznego doświadczenia, a to zawsze mnie onieśmiela, gdyż wszelkie uwagi recenzenckie wydają się w tym kontekście po prostu nieistotne.

Najważniejszym tematem nowego zbioru Kawczyńskiej jest śmierć, utrata, która stanowi dla kobiecego (to ważne) podmiotu wierszy egzystencjalne i emocjonalne wyzwanie. Bohaterka tych liryków wykonuje pracę żałoby („Żałoba, jak wszystko, jest pracą” – czytamy na samym wstępie, w pierwszym wersie otwierającego tom wiersza). Śmierć jest tu przejmująco rozpamiętywana, ale staje się też innym rodzajem wyzwania – by znaleźć język dla jej wyrażenia, dla nazwania, język możliwie bliski doświadczeniu, lecz przecież poetycki, więc estetycznie nacechowany i zorganizowany. Po co nazywać, po co ubierać w słowa? By spróbować zrozumieć, oswoić, może nawet – pogodzić się, a na koniec – usensownić? O takiej próbie, takim wysiłku traktuje chyba ostatni wiersz, „Chrysalis”, przesłaniający jednocześnie i odsłaniający istotę zapisanego w tomie doświadczenia. Najpierw chrysalis – to poczwarka, stadium rozwoju motyla. Coś niezwykle istotnego zostało przez tytuł utworu dopowiedziane, odsłonięte (choć przecież w trakcie starannej



lektury wcześniejszych wierszy odnaleźliśmy już wystarczająco dużo śladów, by nazwać straż, o której mowa). Otwierając liryk słowa („Kiedy umarło dziecko, myślałam, że nie przetrzymam tego, ale przetrzymałam”) zdają się to poczucie odsłonięcia potwierdzać, jednak okazuje się, że to nie intymne wyznanie podmiotu, lecz wypowiedź jakiejś innej kobiety („mówi ona”). Pogodzenie się ze stratą nie dokonuje się zatem, inaczej niż w cyklu „Trenów” Kochanowskiego, choć droga, jaką przebyła bohaterka Kawczyńskiej, bliska jest w pewnej mierze doświadczeniu podmiotu mówiącego „Trenów”. Znajdziemy dalej w wierszu Kawczyńskiej okrutnie i paradoksalnie brzmiące zdanie: „Zaczynam rozumieć /pożytki ze straty” – ale tym „pożytkiem” nie jest, jak była u Kochanowskiego, metafizyczna zgoda na śmierć, powrót do religijnej harmonii, pogodzenie z Bogiem i światem.

Ta zresztą kwestia to drugi najważniejszy temat zbioru. Tom „Chłopcy dla Hekate” jest przejmującym rozpamiętywaniem śmierci, zapisem rozpacz (tej „błękitnej carycy, suki”), aż po krańcową bezsilność, aż po głęboką depresyjną dezintegrację osoby

doświadczonej śmiercią. Jednak równie ważna jest właśnie owa perspektywa metafizyczna, obecna u Kawczyńskiej stale, choć w różnym natężeniu, od parafraz i kryptocytatów wersów biblijnych i modlitewnych począwszy, po wyznania wprost, wyznania raz zwątpienia („Nie jestem pewna, / kto robi dzień”), a kiedy indziej oddalenia, jak ta przejmująca apostrofa do Absolutu, wywiedziona z „Trenu X” Kochanowskiego. No właśnie: Kochanowski! Jakkolwiek w podtytule tomu Kawczyńska dopowiedziała: „Czterdzieści elegii”, to jej wiersze są trenami: emocjonalnymi, przejmującymi, osobistymi zapisami żałoby, w której, jak pisze, „mogę niewiele, więc mogę najwyżej powtarzać”, są zapisami niezgody na świat wcale nie czarny, jeszcze nie czarny, a we krwi (czerwień to ważna barwa w budowaniu obrazowania wierszy), są próbą poetyckiego śpiewu, mimo rozpacz i depresji.

Tom „Chłopcy dla Hekate. Czterdzieści elegii” porusza do głębi. Jest przecież o „przychodzeniu, odchodzeniu, grze, w którą gramy”. Kawał wyśmienitej poezji! Wiele wierszy aż prosi się o poważne analizy i studia. Swoją drogą, najwyższy już czas, żeby krytyka krajowa wyraźniej doceniła Izabelę Kawczyńską. *

Izabela Kawczyńska, „Chłopcy dla Hekate. Czterdzieści elegii”, Kwadratura, Łódź 2014.

AUDYCJE KULTURALNE NA ANTENIE RADIA ŁÓDŹ:



STREFA KULTURY – codziennie, godz. 10.05, 15.05

MELPOMENA – poniedziałek, godz. 19

JAZZY MONDAY – poniedziałek, godz. 22

PODRÓŻE LITERACKIE – poniedziałek, godz. 20

SZÓSTA STRUNA ŚWIATA – poniedziałek/czwartek, godz. 21

ROCKOWSKAZ – wtorek, godz. 22

HISTORIA ROCK AND ROLLA – środa, godz. 22

DRUGA STREFA KULTURY – piątek, godz. 13

MEGAFONIA – piątek, godz. 20

GODZINA W STYLU FOLK – sobota, godz. 6

WIECZÓR Z KLASYKĄ – niedziela, godz. 22

Informacje kulturalne dostępne także na portalu radiolodz.pl w zakładce Kultura.

Drugie dno **starocia**

Zofia Krakowska

Są trochę jak detektywi. Szukają sfatygowanych, starych mebli na strychach, w stodolach, szopach, garażach, na jarmarkach i bazarach. Renowatorzy antyków Katarzyna i Jacek Jaśkiewiczowie z Adamowa Nowego w gminie Aleksandrów Łódzki w ostatniej chwili uratowali komplet mebli secesyjnych.

– Właściciel zaprowadził nas do drewnitni przy stodole – wspomina pan Jacek. – Pokazał stuletni kredens i sypialnię. Czekwały na rozbiórkę i porąbanie na opał. Rolnik zdawał sobie sprawę z ich historycznej wartości, ale uznał, że nigdy nie będzie go stać na przywrócenie ich do dawnej świetności. Z boku kredensu ktoś powbił gwoździe na ubrania. Brakowało ozdobnych płaskorzeźb na frontowych drzwiczkach, a także części kryształowego szkła. Fragmenty konstrukcji były zniszczone przez korniki, spróchniałe, zawilgocone.

Jacek Jaśkiewicz z zawodu jest... krawcem. Wychował się jednak w domu pełnym zabytkowych staroci. Jego ojciec, Henryk, jest aleksandrowskim snyczerem, rzeźbiarzem i kolekcjonerem. W 1983 r. ruszyła formalnie rodzinna firma Jaśkiewiczów: Pracownia Rzeźby. Jeszcze w czasach PRL ojciec zdobył prestiżowy tytuł mistrza rzemiosła artystycznego, nadawany przez ministra kultury. Syn wiele się od niego nauczył. Ożenił się z graficzką Katarzyną, która też miała we krwi zamiłowanie do starych mebli. W 2006

roku uzyskali dofinansowanie ze środków unijnych na uruchomienie małej firmy na wsi. Pieniądze za-inwestowali w podstawowe maszyny do obróbki drewna. To był początek ich Artystycznej Pracowni Wnętrz i Renowacji.

Podejmowali się trudnych wyzwań. Ocalili np. stuletnią bieliźniarkę, która długo stała pod gołym niebem. Wyglądała jak wyciągnięta ze stawu. Snycerska, kwiatowa ozdoba na facjacie była pęknięta – brakowało części płaskorzeźby. Senior rodu od-

Henryk Jaśkiewicz w warsztacie



tworzył ją na podstawie zachowanego fragmentu. Tłusta plama razila na podłodze mebla. Deski na bokach były powyginane. Wynajęty stolarz wyprostował je ponownie na mokro i usztywnił poprzecznymi listwami z taką maestrią, że dziś trzeba dłoni fachowca, aby pod politurą wyczuł nieznaczne wybrzuszenia, świadczące o dawnych „przejsiach” antyku.

W firmie małżonkowie podzielili się obowiązkami. Ona maluje, projektuje i wykańcza, on skupia się na rzeźbieniu, klejeniu, montażu i organizacji pracy. Część specjalistycznych prac wykonują stolarz i szklarz. Od kilku lat pomaga tata, który przeszedł na emeryturę. Nie ma potrzeby sięgania po dawne receptury. Klej kostny jest dostępny w postaci

„perełek” do rozpuszczenia w wodzie. Pan Jacek ma kolekcję zabytkowych przyborów stolarskich. Na co dzień jednak łatwiej posługiwać się współczesnymi narzędziami. Stylizowane okucia, zawiasy, uchwyty, zamki z kluczami kupuje się w sklepie.

Ostatnio Jaśkiewiczowie uratowali wielki, ćwierćtonowy kredens, który trafił do jadalni klasztornej bonifratrów w Zebrzydowicach. – *Kupiliśmy ten mebel na zlecenie zakonników – mówi pani Katarzyna. – Był w opłakanym stanie: nosił ślady malowania na olejno. Po rozmontowaniu kredensu mąż znalazł datę powstania: 11 maja 1922 r. Odrestaurowany mebel tak się spodobał bonifratrom, że zlecieli też renowację pomocnika, który tworzy z nim komplet, a także wykonanie zabudowy w tym samym stylu.*

Popyt na meble secesyjne sprawia, że Jaśkiewiczowie wykonują kopie na podstawie oryginalnych egzemplarzy, fotografii, rycin książkowych lub rysunków dawnych mistrzów stolarskich. Rodzina z Łodzi wymarzyła sobie wiszące półki na bibeloty i kwiaty doniczkowe właśnie w stylu secesyjnym. Takich półek nie spotyka się w galeriach sztuki ani na jarmarkach. Droga elektroniczną między pracownią a kapryszącymi klientami długo krąży-



Foto: ZOFIA KRAKOWSKA

Jaśkiewiczowie i mebel z Prowansji

ły szkice wykonane przez snycerza, ale największy problem sprawiło odnalezienie liści akantu na wzór. Efekt przerósł oczekiwania zlecniodawców.

Do Polski trafia mnóstwo historycznych mebli z Niemiec, Holandii, Belgii, ale Katarzyna Jaśkiewicz za najpiękniejsze uważa starocie prowansalskie. Trochę przypominają nasze kolorowe sprzęty regionalne.

Bielizniarki lub szafy przekazywane z pokolenia na pokolenie po renowacji zachowują swoją funkcję. Przeznaczenie mocno sfatygowanych mebli kupionych np. na pchlim targu bywa zupełnie inne. Właściciele dworu spod Sieradza poświęcili szkielet kredensu na wykonanie obudowy... zmywarki i piekarnika. Lodówka została schowana w szafie. Często przebudowuje się też stare bielizniarki na przeszklone witryny z podświetlanymi półkami.

Demontaż przeznaczanego do renowacji antyku jest jak odkrywanie tajemnic sprzed lat. Jacek Jaśkiewicz, rozbierając stojący zegar podłogowy, trafił na drugie dno. W skrytce znajdowała się konspiracyjna radiostacja, przypuszczalnie z II wojny światowej. Wróciła do właściciela, który nie mógł uwierzyć w to znalezisko.

Czary mary

Aleksandra Seliga

Każdego roku do Łodzi przybywają czarodzieje, którzy hipnotyzują, znikają, wprawiają w osłupienie – i tylko przez dwa dni zdradzają tajniki swej sztuki... Mowa o Magic Festivalu, największej w Polsce imprezie dla iluzjonistów, której organizatorem jest 28-latek Jerzy Buczyński. Festiwal Sztuk Magicznych ma długą tradycję – pierwsza edycja odbyła się w 1978 roku, a zainicjowali go członkowie Klubu Iluzjonistów działającego przy Łódzkim Domu Kultury. W 2011 roku członkowie klubu zaprzestali organizacji z uwagi na problemy finansowe.

Trzy lata później Jerzy Buczyński postanowił przywrócić Magic Festival, zapraszając do współpracy Krzysztofa Domańskiego i Sławomira Piestrzeniewicza z synem Filipem. Impreza okazała się sukcesem. – *Udało mi się zgromadzić ponad setkę uczestników, w tym austriackiego mentalistę Wolfganga Mosera, Francuza Cedrica Horneckera czy słoweńskiego prestidigitatora Vladimira Mikeka.*

Także w tym roku nie zabraknie zagranicznych sław. Festiwal odbędzie się w dniach 23-24 maja. Iluzjoniści wytłumaczą mechanizmy działania swoich trików. Można będzie odwiedzić giełdę magicznych akcesoriów, podziwiać przygotowane na konkurs pokazy i uczestniczyć w gali w Teatrze im. Jaracza, podczas której zostaną ogłoszone wyniki konkursu. – *Pierwszą nagrodę w wysokości 700 złotych sponzoruje najsłynniejszy polski iluzjonista Maciej Pol.*

Jerzy Buczyński traktuje sztukę iluzji serio – i nic dziwnego. Pierwsze zapiski o magicznych trikach pochodzą sprzed czterech tysięcy lat! Prestidigitatorami byli słynni bracia Lumière, którym przypisuje się wynalezienie kina. Adept musi mieć wiele umiejętności: być showmanem, aktorem, retorem, chemikiem, fizykiem, a nawet... sportowcem, bowiem niektóre triki wymagają nadzwyczajnej zręczności. Iluzjoniści wykorzystują też nowe technologie,



Jerzy Buczyński podczas pokazu

Foto: Z ARCHIWUM JERZEGO BUCZYŃSKIEGO

z których niejedna wyprzedza swoją epokę, ponadto w ich asortymencie znajduje się zapas przedziwnych substancji chemicznych (dzięki którym wyciągane z kieszeni portfele stają w płomieniach), drucików (które gną się pod wpływem siły woli), proszków, pyłków i kolorowych płynów. Nie wolno zapominać o kulturze słowa, dlatego w ramach Magic Festivalu odbędą się warsztaty z filologiem polskim, który nauczy młodych czarodziejów umiejętności formułowania przekazu i posługiwania się nienaganną polszczyzną.

Dla Jerzego Buczyńskiego sztuka iluzji stoi na pograniczu kultury wysokiej i rozrywki. – *Nie bez powodu impreza odbywa się w dwóch instytucjach kultury: w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych i w Teatrze Jaracza. Czarodzieje i magicy od setek, a nawet tysięcy lat eksperymentowali, poznawali świat, dzięki czemu posiadli wiedzę niedostępną zwykłym ludziom. Po chwili dodaje ze smutkiem: – Jednak poziom iluzji w Polsce nie jest tak wysoki, jak bym chciał. Marzy mi się przywrócenie tej tradycji, zapraszanie większej liczby nagradzanych gości z zagranicy. Uważam, że festiwal nadal powinien odbywać się w Łodzi, która oferuje wiele klimatycznych przestrzeni i ma świetne położenie. Chcę udowodnić wszystkim, że można zarabiać na tym, co się kocha!*

*

4 V, godz. 17, s. 308

ŁKK: **Najciekawsze kaktusy Argentyny, Boliwii i Peru**
– prelekcja Tomasza Blaczkowskiego

4 V, godz. 17, Sala Kolumnowa

Wiosenny Koncert Papieski. Wstęp – 20 zł

5 V, godz. 13, s. 221

KH im. gen. Stefana Roweckiego „Grota”: **Major Henryk Sucharski**
– **od Westerplatte do Westerplatte** – prelekcja dr. Piotra Stanka

8, 15, 22, 29 V godz. 17, s. 221, 313 – Klub Kosmobiologii:

Konstelacje nieba gwiazdowego – prelekcja Mieczysława Borkowskiego (8 V)

Spotkania w IV wymiarze – prelekcja Ilony Kubackiej (15 V)

Święta geometria – wzorce praw natury i ich oddziaływanie na nasze życie,

cz. 1 – wykład Wojciecha Grabowskiego Wilka z medytacją (22 V)

Droгоценny stan jedności ciała, ducha i umysłu radością życia, cz. 2

– wykład Wojciecha Grabowskiego Wilka z medytacją (29 V)

9 V, godz. 15, s. 114

Spotkanie Polskiego Związku Esperantystów

9, 23 V, godz. 13, s. 313, 308

SMERF: **Spotkania miłośników gier planszowych**

9, 23 V, godz. 15, s. 408

Spotkania Łódzkiego Fanklubu Star Wars

10, 24 V, godz. 11, s. 313, 308

KMGB: **Spotkanie miłośników gier bitewnych**

11 V, godz. 17, Sala Kolumnowa, wstęp – 8 zł

Z cyklu *Operowe rarytasy Rossiniego*: „**Matylda z Shabran**”

12-13 V, godz. s. 6

Ogólnopolski Zjazd Stowarzyszenia Dzieci Wojny w Polsce

16 V, godz. 13, s. 221

60-lecie KPZF Łódź – Miasto im. Czesława Danowskiego

16 V **NOC MUZEÓW**

godz. 10-1, s. 304, 308, 310, 313, 103, 114, 408 (oraz 17 V, godz. 10-21)

SMERF: **25. Łódzki Port Gier**

godz. 19-24, s. 101

Multimedialna prezentacja języka esperanto i ruchu esperanckiego

godz. 20, Sala Kolumnowa

Koncert: **Underground, People of the Haze, Ted Nemeth, Zgiełk, Hendrix Project**

19 V, godz. 18, s. 221

KPB: **77. Wieczór Przewodnicki**

22 V, godz. 17, s. 308

SEKJ INOCHI: **Cyberpunk po japońsku** – prelekcja Łukasza Reczulskiego

22, 24 V, Sala Kolumnowa – koncerty promujące festiwal Rockowanie:

Kaatakilla, Tattva i Alone (22 V, godz. 19)

Hipgnosis, The White Kites i Xposure (24 V, godz. 18)

23 V, godz. 17, Kino Szpulka

KUBRYK – Łódzkie Spotkania z Piosenką Żeglarską

23, 30 V, godz. 11-14, s. 408, 308

Filatelistyczne spotkania wymienne

25 V, godz. 18, s. 221

KP: **Indie – najciekawsze budowle kraju** – prelekcja Marka Grzejszczaka

25 V, godz. 18.30, s. 124

Czytelnicy – spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książkowego

26 V, godz. 18, s. 408

TGCP: **Lista szkolna – uzupełniające źródło danych dla genealoga** – wykład Mariusza Momonta

27 V, godz. 18, s. 221

PTTOK: **Filmowe spotkania z górami**

W KINIE SZPULKA ŁDK:

- **MOTYL. STILL ALICE** (USA) – dramat obyczajowy z oscarową rolą Julianne Moore – 4-14 V;
- **FANKA** (Francja) – czarna komedia – 4-14 V;
- **ZE WSZYSTKICH SIŁ** (Belgia/Francja) – dramat obyczajowy – 15-21 V;
- **SYSTEM** (USA) – thriller z Gary Oldmanem w roli głównej – 15-21 V;
- **NOC MUZEÓW: ZA JAKIE GRZECHY, DOBRY BOŻE?** (Francja) – komedia, hit francuskich kin – 16/17 V;
- **NOC MUZEÓW: PODRÓŻ NA STO STÓP** (Indie/USA) – film obyczajowy z Helen Mirren w roli głównej – 16/17 V;
- **KARSKI I WŁADCY LUDZKOŚCI** (Polska) – dokumentalny – 22-28 V;
- **WIEK ADALINE** (USA) – melodramat, w obsadzie m.in. Harrison Ford – 22-28 V;
- **PARTY GIRL** (Francja) – dramat obyczajowy – 29 V-3 VI;
- **DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ** (Francja) – remake filmu Luisa Buñuela z 1964 r. – 29 V-3 VI.

Bilety: 14 i 10 zł

www.ldk.lodz.pl/kino; www.e-kalejdoskop.pl
www.facebook.com/kinoLDK

W PRZYTULNYM KINIE (sala 232):

- Seanse Turystyczne: WYSPIY GRECKIE KOS, NISIROS I KALIMNOS (30 IV, 3 VI); SZWAJCARIA (3, 4, 5 VI); SZWAJCARSKI EKSPRES LODOWCOWY (10, 11, 12 VI); BRAZYLIA (6, 15, 16 VI); POLSKA (28, 30 IV, 6 VI); LOS ANGELES (7, 20 VI); NOWY JORK (8, 9 VI); SAN FRANCISCO (8, 9 VI); DOMINIKANA (14, 24 VI); ARGENTYNA (15, 16 V, 4 VI); PERU (17 V, 5, 6 VI); CHILE (17, 28 VI); KANADA (18, 19, 31 VI); FLORYDA (21, 29, 30 VI); KALIFORNIA (21, 25, 26 VI); PARKI NARODOWE USA (22, 23 V, 3 VI); MEKSYK (24 VI); KUBA (24, 27 VI); WĘGRY (29, 30 VI).

Ceny biletów – 5-6 zł

- FILMY O DAWNEJ ŁODZI (sieć wodociągowa i elektryczna, rzeki, kanały, schrony, tramwaje, straż pożarna) – 15-23 V godz. 18.30. Bilety – 5 zł
- TRÓJMIASTO I OKOLICE (filmy turystyczno-historyczne): GDAŃSK – 4, 5 V godz. 16; SOPOT – 11, 12 V godz. 16.30; GDYNIA – 25, 26 V godz. 16.30. Bilety – 6 zł
- 16 maja - WAMPIRYCZNA NOC FILMOWA (klasyka horroru z lat 80.): POSTRACH NOCY – godz. 20; ZAGADKA NIEŚMIERTELNOŚCI – godz. 22.15. Bilety za złotówkę!
- MUZYCZNE FILMY CARLOSA SAURY: FLAMENCO, FLAMENCO – 4-7 V; FADOS – 11-14 V; IBERIA – 25-28 V. Bilety – 10 zł

Inne propozycje i szczegółowy program kina
– www.kinoprzytulne.pl



ŁÓDZKI
DOM
KULTURY

90-113 Łódź, ul. Traugutta 18
tel. 42 633 98 00, www.ldk.lodz.pl

KURSY:

- * TAŃCA TOWARZYSKIEGO DLA DOROSŁYCH I DZIECI * TAŃCA DLA PRZEDSZKOLAKÓW * LATINO SOLO * CAPOIRA * DRAMA
- * GIMNASTYKA ZDROWOTNA * FITNESS * PILATES * TAI CHI I QI GONG
- * GITARA OD A DO Z * KURS RYSUNKU I MALARSTWA * ZAJĘCIA MALARSKIE DLA DOROSŁYCH * PRACOWNIA GRAFIKI WARSZTATOWEJ
- * KURS FOTOGRAFICZNY * KURS DLA WOKALISTÓW AMATORÓW
- * STUDIUM KULTURY WOKALNEJ

Klub Plastyka Amatora i Stowarzyszenie Plastyków Amatorów – konsultacje i wykłady z prof. Ryszardem Hungerem (w każdy drugi i czwarty czwartek miesiąca godz. 17-21).

Informacje: Dział Inicjatyw Artystycznych i Wspierania Projektów ul. Traugutta 18, pok. 112, tel. 797 326 227 oia@ldk.lodz.pl, www.ldk.lodz.pl

GALERIE:

FF

8 V, godz. 19

Wernisaż wystawy prac **Mariusza Sołtysika** pt. „Z tyłu głowy”.
Czynna do 23 V

29 V, godz. 17.30

Wernisaż wystawy prac **Tomasza Lazara** pt. „Dzieci Syberii”.
Ekspozycja towarzyszy XIV Międzynarodowemu Festiwalowi Fotografii w Łodzi,
czynna do 13 VI

IMAGINARIUM

9 V, godz. 18

Wernisaż wystawy prac **Małgorzaty Wyszogrodzkiej-Trzcinki**
pt. „Harmonia powtarzalności”. Czynna do 23 V

29 V, godz. 18

Wernisaż wystawy prac **Karoliny Jonderko** pt. „Lost”.
Ekspozycja towarzyszy XIV MFF w Łodzi, czynna do 13 VI

NOWA

6 V, godz. 18

Wernisaż wystawy prac **Pawła Delekty** pt. „Grafika”. Czynna do 23 V

29 V, godz. 17

Wernisaż wystawy „**BZ WBK Press Foto 2015**”.
Ekspozycja towarzyszy XIV MFF w Łodzi, czynna do 13 VI

STARA

8 V, godz. 17

Wernisaż wystawy prac **Zygmunta Kubiaka** pt. „1940 – 2013”.
Czynna do 23 V

29 V, godz. 16.30

Wernisaż wystawy prac **Krzysztofa Raconia** pt. „Rura”.
Ekspozycja towarzyszy XIV MFF w Łodzi, czynna do 13 VI

KAWIARNIA

5 V, godz. 18

Wernisaż wystawy prac Wandy i Krzysztofa Kozalów pt. „Konfrontacje”.
Czynna do 24 V

WYDAWCA: ŁÓDZKI DOM KULTURY

ADRES REDAKCJI:

ŁDK, 90-113 Łódź, ul. Traugutta 18
tel.: 797 326 217, 42 633 98 00 w. 272
e-mail: kalejdoskop@ldk.lodz.pl
www.e-kalejdoskop.pl

REDAGUJĄ:

Bogdan Sobieszek,
Aleksandra Talaga-Nowacka,
Justyna Muszyńska-Szkodzik

PROJEKT GRAFICZNY:

Paulina Taborowska

REDAKCJA TECHNICZNA:

Krzysztof Miniak

KOREKTA:

Elżbieta Januszko

D R U K:

WPPRINT

Nowa Wieś, ul. Srebrna 2
14-200 Itawa

INFORMACJE O IMPREZACH

prosimy przesyłać na adres: kalejdoskop@ldk.lodz.pl

PRENUMERATA „KALEJDOSKOPU”

RUCH – mieszkańcy Łodzi i województwa mogą zamówić prenumeratę, korzystając ze strony www.prenumerata.ruch.com.pl
pytania: prenumerata@ruch.com.pl
lub tel.: 22 693 70 00,
801 800 803 (pn.-pt. w godz. 7-17).

KOLPORTER – tylko instytucje mogą zamawiać prenumeratę w oddziałach firmy Kolporter S.A. na terenie całego kraju.
Informacje pod numerem infolinii 0 801 205 555
lub na stronie internetowej <http://sa.kolporter.com.pl/>

Zamówienia na prenumeratę:

na III kwartał 2015 r. (5 zł) do 5 czerwca