

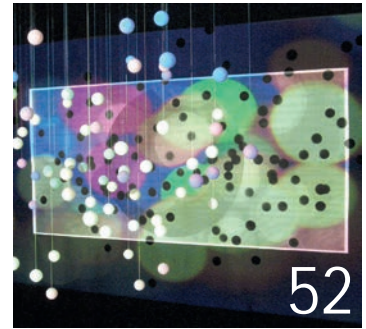
WYDAWCA

ŁÓDZKI DOM KULTURY
INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

4/2016

SPIS TREŚCI

KALEJDOSKOP



Wydarzenia	3	KALENDARIUM	26	Widzowie, bądźcie czujni!	56
Teatr	5	Nie klękam przed literaturą!		Małgorzata Karbowskiak	
Wystawy	10	Z KACPREM PŁUSA rozmawia Aleksandra Mikinka	40	(Nie)doświadcz-Ony	57
Premiery filmowe	11	Kosmos	43	Piotr Grobliński	
Się śni	13	Mieczysław Kuźmicki		Ot! czytanie	58
Andrzej Poniedziałki		Karol Wielki z Łodzi	44	Anna Minkina, Alina Markiewicz	
Poza schematem	14	Andrzej Sznajder		Gabinet osobliwości	60
Z PIOTREM ROGUCKIM rozmawia Justyna Muszyńska-Szkodzik		Co (było) słyhać	46	Łukasz Śwituniak	
Przebrać się całą noc	18	Rafał Gawin		Trzy razy sztuka	62
Magdalena Sasin		Dźwięk prosto do ucha	48	Maciej Cholewiński	
Zróbmy coś R.	21	Amelia Kochelska			
Piotr Grobliński		Łowią młode talenty	50		
Pisanie było jej pisane	22	Włodzimierz Kupisz			
Justyna Muszyńska-Szkodzik		Szukanie zmysłów na czas	52		
Hrabia Groprinosin u wód w słonecznym Pamso	25	Aleksandra Talaga-Nowacka		I str. okładki:	
Michał B. Jagiełło		Powiew Orientu	55	HANNA SZYCHOWICZ , łódzka tancerka	
		Magdalena Sasin		– czytaj na str. 18	
				Foto: DARIUSZ KULESZA	



Foto: BOGDAN SOBIESZEK

Kumulacja

Niecierpliwie czekamy na eksplozję inicjatyw otwartego 1 stycznia br. w EC1 Narodowego Centrum Kultury Filmowej – tymczasem na konferencji jego szefa Rafała Syski dowiedzieliśmy się, że dla łodzian instytucja otworzy się w pełni w... 2019 roku! No i entuzjazm przygasł.

Budynek trzeba przystosować do innych celów niż te, dla których powstawał. Poza tym dużo czasu zajmie projektowanie trzech multimedialnych ścieżek dydaktycznych, które będą kosztowały 20 mln zł. Oby trzy lata wystarczyły na stworzenie czegoś niezwykłego – bo trzeba przyznać, że tematykę ścieżek wybrano znakomicie: to „prehistoria” kina (czyli co się działo, zanim powstał kinematograf), historia kina polskiego oraz odtworzenie procesu realizacji filmu (więcej o planach NCKF można przeczytać w tekście pt. „Jedyne takie centrum w Polsce” na e-kalejdoskop.pl).

Ale w mediach pojawiły się kolejne niepokojące informacje: wciąż nie ma Rady Programowej NCKF, która czuwałaby nad jego merytoryczną działalnością – minister Piotr Gliński, który ma prawo powołać trzech z dziewięciu członków rady, ociąga się, blokując w ten sposób jej powstanie. Czy będzie się ociągał również z wypłatą wynikającej z umowy miasta i ministerstwa kultury dotacji w wysokości 2 mln zł rocznie?

Od spraw wagi narodowej wróćmy do bardziej lokalnych. Ostatnio powstało spore zamieszanie: pani prezydent ogłosiła jednocześnie siedem konkursów na dyrektora domu kultury! Skąd ta kumulacja? Jak powiedziano nam w Wydziale Kultury, chodzi o ujednoczenie zasad zatrudnienia dyrektorów i przejście na kontrakty menedżerskie – a taki kontrakt można podpisać aż na siedem lat...



Jesień-zima 2016

Czternastą edycję **FashionPhilosophy Fashion Week Poland** zaplanowano w Łodzi (głównie w hali Expo) w dniach **19-24 IV**. Poznamy modowe trendy na jesień-zimę 2016. Zobaczymy kolekcje m.in.: Evy Minge, Marty Kuszyńskiej, Modelowe, Malgrau oraz Klaudii Markiewicz. Oczywiście będzie Showroom ze stoiskami modowych marek. *

Piknik z nauką

16. Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki odbędzie się w Łodzi w dniach **18-25 IV** pod hasłem „Wiedza bez granic”. Zaplanowano kilkaset wydarzeń: warsztatów, pokazów, eksperymentów, lekcji oraz wykładów. Wstęp jest bezpłatny.

Jak co roku podczas inauguracji imprezy zostaną wręczone „Łódzkie Eureka” za wybitne osiągnięcia naukowe, artystyczne i techniczne. Odbędzie się też Piknik Naukowy na rynku Manufaktury – w dniach **25-26 IV** w godz. 10-18. www.festiwal.lodz.pl *

Dziecięcý Uniwersytet Artystyczny!

Organizują go wspólnie Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi i Filharmonia Łódzka. To wykłady i warsztaty dla dzieci w wieku 7-12 lat. Łódzcy artyści i performerzy odkrywają tajniki pracy orkiestry, eksperymentują z technikami plastycznymi i zdradzają ciekawostki z różnych dziedzin sztuki. Spotkania mają charakter interaktywny, warsztatowy. Sprzedaż biletów – w kasie FŁ.

Plan zajęć: filharmonia.lodz.pl/DUA *

Trudny wybór

W Klubie Wytwórnia w kwietniu kłęska urodzaju! Już **1 IV** wystąpi **Matt Dusk**, swingujący wokalista, który niedawno nagrał płytę z Margaret. Dzień później – koncert **Piotra Roguckiego**, który będzie promował solową płytę pt. „J.P. Śliwa” (wywiad na str. 14). **3 IV** kolej na pełną humoru twórczość grupy **Domowe Melodie**.

7 IV utwory z nowej płyty „Dla naiwnych marzycieli” zaśpiewa **Ania Dąbrowska**. Kolejnego dnia wystąpi zespół **Hey**, którego nowa płyta pt. „Błysk” będzie miała premierę w kwietniu. Na **9 IV** zaproszono **Marię Peszek** z utworami z ostatniego

krążka pt. „Karabin”. Po niej – **10 IV** – zaśpiewa charyzmatyczny **Kamil Bednarek**. **17 IV** z kolei odbędzie się koncert z okazji 25-lecia łódzkiej grupy **Varius Manx**. Z zespołem wystąpi jedna z jego byłych wokalistek – **Kasia Stankiewicz**. *

Praca dla artystów i projektantów

W dniach **22-23 IV** w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych odbędą się **I Ogólnopolskie Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych** (pod patronatem „Kalejdoskopu”). Mają pomóc w nawiązaniu bezpośrednich kontaktów firma – student. W tym czasie w szkole zaplanowano także Dni Otwarte, a podczas targów odbędzie się organizowana przez Urząd Marszałkowski wraz z łódzkimi uczelniami akcja „Łódzkie Promuje Start’upy” – dla osób poszukujących wsparcia finansowego swoich pomysłów (można będzie znaleźć odpowiedni inkubator albo fundusz, wziąć udział w warsztacie czy poznać swojego partnera biznesowego).

Na Targi Pracy są zaproszeni studenci i absolwenci wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. *

Jak fotografować?

XIX Targi Sprzętu Fotograficznego, Filmowego, Audio-Video oraz Technologii Multimedialnych „Film Video Foto” odbędą się w hali Expo-Łódź przy al. Politechniki 4 w dniach **7-9 IV**. Pojawi się 150 wystawców; zaplanowano m.in. spotkania ze znanymi fotografami oraz warsztaty dotyczące robienia zdjęć, filmowania, druku czy cyfrowej obróbki. Udział w targach wezmą m.in.: Wytwórnia Filmów Oświatowych, Stowarzyszenie Miłośników off Kultury SMOk, łódzki oddział Filmoteki Narodowej, Łódź Film Commission czy Szkoła Filmowa w Łodzi. filmvideofoto.pl *

Dla mody i przemysłu

W Art_Inkubatorze **18 IV** zostanie rozstrzygnięty tegoroczny **Konkurs im. Władysława Strzebińskiego – Projekt** dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (pod patronatem „Kalejdoskop”). Jak co roku w pofabrycznych halach zobaczymy kolekcje odzieży, biżuterię, grafikę wydawniczą czy wzornictwo przemysłowe. *

W hołdzie Kubasińskiej

Teatr Muzyczny zaprasza **2 IV** na wydarzenie zatytułowane „**Mira – Na obu brzegach tęczy – Powrót do korzeni polskiego blues rocka**”. To multimedialne widowisko stworzone w hołdzie zmarłej 10 lat temu Mirze Kubasińskiej przez Krzysztofa Jerzego Krawczyka (lidera zespołu KGBand, z którym wokalistka występowała pod koniec życia). W koncercie **2 IV** wezmą udział: formacja Old Breakout, KGBand oraz Grażyna Łobaszewska.

Kupon zniżkowy na wydarzenie – na str. 6. *

Na instrumentach z epoki

Filharmonia Łódzka zaprasza **27 IV** na koncert muzyki dawnej pt. „**Harmonie Barocche**”. Wystąpi znany na świecie zespół smyczkowy muzyki dawnej Sonatori de la Gioiosa Marca, wykonujący muzykę przełomu XVII i XVIII w. na instrumentach z epoki.

Zespół nagradzono za wybitne wykonania muzyki Antonia Vivaldiego. Prócz dzieł „rudego księdza” i Jana Sebastiana Bacha artyści wykonają kompozycje Giovanniego Battisty Sammartiniego, a także utwór Giovanniego Realiego. *

Filmowy desant

14. Festiwal Filmów Studenckich „Łodzią po Wiśle” odbędzie się w warszawskim kinie Iluzjon w dniach **15-16 IV**. To doroczne święto młodych twórców ze Szkoły Filmowej w Łodzi, którzy po raz pierwszy pokazują szerokiej publiczności swoje dokonania. Na festiwalu zostanie zaprezentowanych 40 filmów z ostatniego roku akademickiego. Wydarzenie ma formułę konkursu – jury przyznaje Grand Prix oraz nagrody

za najlepszą etiudę w kategoriach: fabuła, dokument, animacja i zdjęcia/etiuda operatorska. Filmy oglądają przedstawiciele branży, producenci i dziennikarze. Chodzi o stworzenie forum do rozmowy o przyszłości polskiego kina. *

Porozmawiajmy o muzeach

„Kolekcjonowanie rzeczywistości... Muzealizacja zachowanego dziedzictwa” to tytuł **Konferencji Dyrektorów i Kustoszy Muzeów Regionalnych z Województwa Łódzkiego**, którą zaplanowano w dniach **21-22 IV** w Opocznie. Omówione zostaną zagadnienia interpretacji kulturowego potencjału zachowanego w danym mieście, środowisku. Muzealnicy zastanowią się również nad koncepcją „otwartego muzeum” i przełożeniem jej na praktykę działalności instytucjonalnej. Konferencję już po raz siódmy organizuje Łódzki Dom Kultury, współorganizatorem jest Muzeum Regionalne w Opocznie. *

on/off wciąż w kontrze

Kolejne spotkanie w ramach projektu **on/off kultura** odbędzie się **5 IV** w Łódzkim Domu Kultury. Tym razem omawiane będzie zjawisko buntu, sprzeciwu i kontrkultury.

W debacie wezmą udział: Wojciech Burszta – antropolog kultury, Mirosław Pęczak – dziennikarz „Polityki” oraz muzycy: Maciej Szajkowski z Kapeli Ze Wsi Warszawa i zespołu R.U.T.A oraz Robert Matera – gitarzysta i wokalista Dezertera oraz formacji R.U.T.A. Oprawę muzyczną zapewni ambientowa formacja Socteau Cirque. Na zakończenie zostanie wyświetlony film w reżyserii Mathieu Kassovitza „Nienawiść”.

Celem powołanego dwa lata temu projektu jest stworzenie platformy wymiany idei. On/off kultura łączy działania artystyczne z publicystyką, rezerwując zarazem przestrzeń dla muzycznej alternatywy. Nie zabraknie również miejsca dla spotkań autorskich czy promocji poezji. On/off kultura ma prowokować odbiorcę, zmuszać do polemiki.

Filozofię on/off kultura spaja otwartość na to, co oryginalne oraz promowanie wymagających zjawisk kulturowych. *

W duchu Warlikowskiego

„Artysta i jego ograniczenia” to temat przewodni 22. edycji **Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych**, który odbywać się będzie **od 2 do 24 IV** w Teatrze Powszechnym.

Twórcy festiwalu będą kontynuować rozważania nad podjętym podczas 21. edycji tematem „Kondycja artysty”. Jak mówi dyrektor festiwalu Ewa Pilawska: *– W ubiegłym roku starałam się zachęcić widzów do dyskusji na temat tego, co dziś znaczy być artystą. W tym roku chciałabym przyjrzeć się mu bliżej. Dla tego tematem tegorocznej edycji uczyniłam artystę i jego ograniczenia.*

W programie znalazło się dziewięć przedstawień, które powstały w minionym sezonie. Jednym z głównych bohaterów będzie wybitny twórca współczesnego teatru – Krzysztof Warlikowski.

Imprezę zainauguruje w pofabrycznej przestrzeni Monopolis wernisaż multimedialnej wystawy o teatrze Warlikowskiego. Drugiego dnia widzowie wezmą udział w poświęconym artyście panelu dyskusyjnym. Zaprezentowane zostaną również: opera „Alceste” wyreżyserowana przez niego w Teatro Real w Madrycie, zapis „Kruma” – jednego z najgłośniejszych spektakli tego twórcy, koncert muzyki Pawła Mykietyna (tworzącego utwory do większości spektakli reżysera) oraz powstały w kierowanym przez Warlikowskiego Nowym Teatrze spektakl „Apokalipsa” w reżyserii Michała Borczucha.

Niektóre spektakle można będzie oglądać w zażytkowej Hali Maszyn w EC1 – m.in. „Francuzów”



Nowego Teatru w Warszawie w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego. Z kolei „Cara Samozwańca” w reżyserii Jacka Głomba z Teatru Modrzejewskiej w Legnicy zobaczymy w hali filmowej studia Opus Film.

Widzowie obejrzą także m.in. „Lillę Wenedę” w reżyserii Michała Zadary zrealizowaną w koprodukcji przez warszawskie teatry CENTRALA i Powszechny oraz „Wroga ludu” w reżyserii Jana Klaty z Narodowego Starego Teatru w Krakowie.

W tym roku powstaną również dwie produkcje przygotowane specjalnie na festiwal przez Teatr Powszechny w Łodzi. Pierwsza to inscenizacja szekspirowskiej „Miarki za miarkę” w interpretacji Pawła Szkotaka. Druga – napisane specjalnie dla łódzkiego teatru „Tango Łódź”. Inspiracją dla twórców spektaklu była powieść Andrzeja Struga „Dzieje jednego pocisku” oraz dramaty Witolda Wandurskiego. Punkt wyjścia napisanego przez Radosława Paczochę scenariusza stanowiła łódzka rewolucja 1905 roku. Spektakl reżyseruje Adam Orzechowski. Do tych wydarzeń nawiązuje również „Barykada” – instalacja site-specific, którą w przestrzeni galerii handlowej Manufaktura przygotują dyplomanci z Pracowni Scenografii i Kostiumu dr Ewy Bloom-Kwiatkowskiej z łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

Ciekawym wydarzeniem będzie z pewnością wizyta w Teatrze Narodowym w Warszawie na spektaklu „Kordian” w reżyserii Jana Englerta. Do stworzenia plakatu do Galerii Mistrzów Plakatu Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych zaproszono w tym roku Stanisława Fijałkowskiego.

JMS

Program: <http://powszechny.pl/pl/festiwal/>

*

TEATR MUZYCZNY
„Aj waji czyli historie z cynamonem”

7 IV, godz. 18.30

Cena biletu z kuponem 20 zł
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru
Liczba miejsc ograniczona
(BOW, tel. 42 678 19 68)

TEATR MUZYCZNY
„Mira...”

2 IV, godz. 18.30

Cena biletu z kuponem 25 zł
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru
Liczba miejsc ograniczona
(BOW, tel. 42 678 19 68)

Mamy coś dla osób, którym bilety na spektakle wydają się zbyt drogie. Kontynuujemy współpracę z łódzkimi teatrami – w „Kalejdoskopie” zamieszczamy kupony, z którymi można udać się na wybrane przedstawienie za cenę znacznie niższą niż ta w cenniku.



**„Mira – Na obu brzegach tęczy
– Powrót do korzeni polskiego blues rocka”**

Multimedialne widowisko stworzone w hołdzie zmarłej 10 lat temu Mirze Kubasińskiej przez Krzysztofa Jerzego Krawczyka, lidera zespołu KGBand, z którym wokalistka koncertowała pod koniec życia. Wystąpią: formacja Old Breakout, w skład której wchodzi muzycy związani niegdyś z zespołem Breakout, KGBand oraz Grażyna Łobaszewska. Cena biletu: **100 zł**

„Aj waji czyli historie z cynamonem”

Spektakl komediowo-muzyczny Rafała Kmity i Bolesława Rawskiego oparty na motywach kultury żydowskiej – pełen humoru i wspaniałej muzyki. Pomysł Rafała Kmity zyskał uznanie znamienitego izraelskiego recenzenta Michaela Handalzaltsa, który napisał: „Dobrą rzeczą jest to, że nikt nie śmieje się tu z Żydów, lecz z Żydami”. Cena biletu: **50 zł**

O (nie)moralności

Prapremierę spektaklu „Dogville” według Lar-
sa von Triera przygotował na 2 IV Teatr Nowy.
W amerykańskim miasteczku zjawia się kobieta
szukająca schronienia. Mieszkańcy Dogville decy-
dują ją przyjąć pod warunkiem, że będzie robiła dla
nich coś pożytecznego. Początkowo wszystko ideal-
nie się układa...

Reżyseria – Marcin Liber, dramaturgia – Michał
Kmieciak, scenografia – Mirek Kaczmarek, kostiu-
my – grupa MIXER, muzyka – Filip Kaniecki. Wy-
stąpią: Monika Buchowiec, Joanna Król, Mirosława
Olbińska, Kamila Salwerowicz, Delfina Wilkońska,
Michał Bieliński, Wojciech Droszczyński, Adam
Kupaj, Piotr Seweryński, Sławomir Sulej, Bartosz
Turzyński, Dymitr Hołówko (gościnnie). *

Nie samo zło

Teatr im. Jaracza zaprasza 9 IV na premierę spekta-
klu pt. „Wassa Żelaznowa” na podstawie dramatu
Maksyma Gorkiego. Wassa Żelaznowa to kobieta
bezpardonowo walcząca o zachowanie majątku.
Gorki pokazuje proces psychofizycznej degrengola-
dy wszystkich członków jej rodziny. Jednocześnie
nie widzi w swoich bohaterach wyłącznie zła.

Reżyseria – Lena Frankiewicz, dramaturgia –
Małgorzata Maciejewska, scenografia – Michał
Korchowicz, muzyka – Kamil Pater, ruch scenicz-
ny – Iza Chlewińska. Wystąpią: Katarzyna Cynke,
Magdalena Jaworska, Gabriela Muskała, Anna Sar-
na, Agnieszka Skrzypczak, Michał Staszczak, An-
drzej Wichrowski, Marcin Włodarski. *

Wieczne szczęście?

„Śmierć na gruszy” (na podstawie sztuki Witolda
Wandurskiego) to tytuł przedstawienia, na którego
premierę 16 IV zaprasza Teatr im. Jaracza. Miesz-
kańcom pewnej wsi udaje się podstępem uwię-
zić Śmierć. Ale czy życie wieczne oznaczać będzie
wieczne szczęście?

Reżyseria – Jakub Falkowski, Seb Majewski. Wy-
stąpią: Monika Badowska, Agnieszka Kowalska,
Bogusława Pawelec, Kamila Sammler, Grażyna Wa-
lasek, Ewa Wiśniewska, Piotr Krukowski. *

Więcej niż teatr

Pod takim hasłem w dniach 15-17 IV w Centrum
Kultury Młodych odbędą się 34. **Ogólnopolskie
Konfrontacje Teatrów Młodzieżowych – Cen-
trum 2016**. Ideą imprezy jest nie tylko prezentacja
spektakli, ale też poszukiwanie nowych form pra-
cy twórczej, realizowanie potrzeby eksperymentu.
Udział biorą grupy, których członkowie mają 16-19
lat. www.ckm.lodz.pl *

Symbolicznie o murach

Trzeci raz Teatr Muzyczny organizuje – w dniach
27-29 IV – festiwal **Taneczne zderzenia**. Jego
główne wydarzenie to premiera spektaklu „Mur”
w choreografii Artura Żymelki. Przedstawienie
opowie o dzielących ludzi murach – fizycznych
i psychologicznych. W programie festiwalu również
m.in. pokaz muzyki i tańca irlandzkiego oraz ibe-
ryjskiego w spektaklu „Usłyszeć taniec”. Festiwalo-
we wydarzenia będą się odbywały także w Mono-
polis przy ul. Kopcińskiego oraz w przestrzeni miej-
skiej.

Kupon zniżkowy na „Mur” – na str. 9. *

Goście Maćkowiaka

Fundacja Kamila Maćkowiaka 23 IV zainauguruje
w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych
cykl wydarzeń pod nazwą „Goście Fundacji Ka-
mila Maćkowiaka”. Prezentowane będą spektakle,
zaplanowano też rozmowy z osobowościami ze
świata kultury, sztuki i mediów. Pierwsze wydarze-
nie to nagradzany monodram w wykonaniu Wiolet-
ty Komar pt. „Diva”, który różni się od monodramu
Maćkowiaka. Spektakl to opowieść o Norze Sedler.
Primadonna światowych scen operowych w 1941 r.
zostaje deportowana do Litzmannstadt Getto. *

Pastisz „Kobry”

Kolejną prapremierę zaplanował Teatr Mały w Ma-
nufakturze na 22 IV. Tym razem będzie to „Nie-
poważna śmierć” Jerzego Szczudlika – kryminał,
pastisz inspirowany telewizyjną „Kobrawą”.

Reżyseria – Mariusz Pilawski, scenografia – An-
drzej Raab, muzyka – Witold Łuczyński. *

TEATR ARLEKIN

„DekAmore”

15 i 17 IV, godz. 19

Cena biletu z kuponem:
dwa bilety po 15 zł każdy.

Należy przyjść z wyciętym kuponem.
Wymagana rezerwacja miejsc
(BOW, tel. 42 632 58 99)

TEATR MUZYCZNY

„Kraina uśmiechu”

10-IV, godz. 18.30

Cena biletu z kuponem 20 zł

(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru.

Liczba miejsc ograniczona
(BOW, tel. 42 678 19 68)

TEATR FUNDACJI

KAMILA MAĆKOWIAKA

„Ławeczka na Piotrkowskiej”

9 IV, godz. 19

((Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych)

Cena biletu z kuponem 31,50 zł

(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).

Należy przyjść z wyciętym kuponem.
Liczba miejsc ograniczona (tel. 794 460 500)

TEATR ARLEKIN

„Mistrz i Małgorzata”

8 i 10 IV, godz. 19

Cena biletu z kuponem:
dwa bilety po 15 zł każdy.

Należy przyjść z wyciętym kuponem
Wymagana rezerwacja miejsc
(BOW, tel. 42 632 58 99)

„Mistrz i Małgorzata”

Opowieść o szatanie, „który wiecznie zła pragnąc, wiecznie czyni dobro” weszła do kanonów arcydzieł światowej literatury. To poruszająca historia nieszczęśliwej miłości Małgorzaty, opowieść o ludziach, którzy są w stanie kochać wbrew wszystkim i wszystkiemu. Cena biletu: **30 zł**

„Ławeczka na Piotrkowskiej”

Spektakl komediowy na podstawie sztuki Aleksandra Gelmana. Pewnego popołudnia na ławce przypadkowo spotykają się: przystojny mężczyzna (Kamil Maćkowiak) i piękna kobieta (Ewa Audykowska-Wiśniewska). Początkowo banalna historia o samotności i poszukiwaniu miłości przegradza się w intymną grę pozorów, pełną nieoczekiwanych zwrotów akcji. Cena biletu: **45 zł**

„Kraina uśmiechu”

Jedno z najpiękniejszych dzieł Franza Lehára, operetka nietypowa, bo bez szczęśliwego zakończenia. To historia miłości, która z powodu różnic kulturowych nie może być spełniona. Akcja rozgrywa się w Wiedniu i Pekinie w roku 1912. Uznaniem krytyki i publiczności cieszy się zwłaszcza scenografia Ryszarda Kai, znawcy kultury Chin. Cena biletu: **50 zł**

„DekAmore”

Dowcipne, erotyczne a jednocześnie wysmakowane etiudy zostały zaczerpnięte z klasyki gatunku, czyli „Dekameronu” Giovanniego Boccaccia. Współczesne piosenki, zgrabnie komentujące aktualne trendy w erotyce światowej napisał uznany poeta i profesor literatury angielskiej David Malcolm. Cena biletu: **25 zł**

„Diva Show, czyli monorewia osobowości borderline”

Monodram Kamila Maćkowiaka w konwencji stand-up. To historia mężczyzny z zaburzeniem osobowości „borderline”, uzależnionego od potrzeby akceptacji, marzącego o estradowym sukcesie. Jego idolką staje się Tina Turner. Spektakl opowiada o poszukiwaniu tożsamości płciowej, poczuciu własnej odmienności, lęku przed życiem. Cena biletu: **45 zł**

TEATR FUNDACJI
KAMILA MACKOWIAKA
„Diva Show, czyli monorewia
osobowości borderline”
22 IV, godz. 19
(Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych)
Cena biletu z kuponem 31,50 zł
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Należy przysiąc z wyciętym kuponem.
Liczba miejsc ograniczona (tel. 794 460 500)

„Przyjazne dusze”

Wzruszająca komedia pełna czarnego humoru, ciepła i życiowej mądrości. Matężństwo w średnim wieku po śmierci w wypadku wraca do swego domu pod Londynem jako niewidzialna para duchów. Nawiedzony dom zostaje wynajęty początkującemu pisarzowi powieści kryminalnych i jego spodziewającej się dziecka żonie. Antypatia duchów do lokatorów z czasem ustępuje miejsca trosce i zaangażowaniu w sprawy młodych, gdy dostrzegają w intruzach siebie sprzed lat. Cena biletu: **49 zł**

TEATR NOWY
„Przyjazne dusze”
28 i 29 IV, godz. 19
Ceny biletów z kuponem:
dwa bilety po 15 zł każdy.
Należy przysiąc z wyciętym kuponem

„Brygada szlifierza Karhana”

12 listopada 1949 r. premierą „Brygady szlifierza Karhana” w reżyserii Kazimierza Dejmka zainaugurowano nowy etap działalności łódzkiego Teatru Nowego. Przedstawienie było manifestem teatralnego socjalizmu – sztuka mówiła o robotnikach i do nich była skierowana.

Dzisiaj patrzymy na „Brygadę” przez pryzmat nie tyle politycznej i społecznej transformacji, ile współczesnej myśli politycznej i społecznej, która do wszystkich form społecznej i obywatelskiej aktywności każe podchodzić podejrzliwie. Cena biletu: **49 zł**

TEATR NOWY
„Brygada szlifierza Karhana”
28 i 29 IV, godz. 19.15
Ceny biletów z kuponem:
dwa bilety po 15 zł każdy
Należy przysiąc z wyciętym kuponem

„Mur”

Teatr Muzyczny trzeci raz zaprasza na festiwal Taneczne Zderzenia, który odbędzie się w dniach 27–29 IV. Jego główne wydarzenie to premiera przedstawienia pt. „Mur” w choreografii Artura Żymelki – autora m.in. „Łajzy” i „Kobiety z wydm”. Jego najnowszy spektakl w symboliczny sposób opowie o dzielących ludzi o murach – zarówno fizycznych, jak i psychologicznych. Cena biletu: **30 zł**

TEATR MUZYCZNY
„Mur”
29 IV, godz. 18.30
Cena biletu z kuponem 15 zł
(jeden kupon to jeden bilet w tej cenie).
Kupon zostanie wycięty w kasie teatru.
Liczba miejsc ograniczona
(BMW, tel. 42 678 19 68)

Basquiat, Stella, Warhol...

Galeria Atlas Sztuki zaprasza **15 IV** na otwarcie kolejnej wystawy zbiorowej pt. „**Erika Hoffmann-Koenige: Mój wybór dla Atlasa Sztuki z Kolekcji Hoffmann**”. Zobaczymy prace 15 artystów. Będą to: Jean-Michel Basquiat, Vanessa Beecroft, Monica Bonvicini, Dan Flavin, Günther Förg, Isa Genzken, Nan Goldin, Félix González-Torres & Christopher Wool, Katharina Grosse, Zuzanna Janin, Steve McQueen, Pipilotti Rist, Frank Stella i Andy Warhol. *

Wyciszenie



Andrzej Gieraga Przetwarzanie, 1974

„**Andrzej Gieraga. Progresje. Obrazy i grafiki z lat 1972-2016**” – wernisaż retrospektywnej wystawy w Muzeum Miasta Łodzi zaplanowano na **13 IV**, ale ekspozycję (pod patronatem „Kalejdoskopu”) można oglądać już od **2 IV**. Prof. Andrzeja Gieraga to łódzki malarz, grafik i rysownik – przedstawiciel nurtu abstrakcji geometrycznej, wieloletni pedagog Akademii Sztuk Pięknych i pomysłodawca studenckiego Konkursu im. Strzemińskiego. Zestaw prac na wystawie obrazuje twórczą metamorfozę: od pierwszych, kipiących ekspresją, czarno-białych reliefów z lat 70. do subtelnych, emanujących spokojem (nadal reliefowych), najnowszych białych obrazów. *

Jeszcze raz o Kbro

Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mieli możliwość wzięcia udziału w **Konkursie „Hom-**

mage à Kbro” (pod patronatem „Kalejdoskopu”). Mogli zaproponować zarówno prace artystyczne, jak i projektowe inspirowane życiem i twórczością Katarzyny Kbro. Oceniali je artyści, historycy sztuki, krytycy, przedstawiciele stowarzyszeń i biznesu. Pokonkursową wystawę można oglądać w Galerii Hol w budynku Centrum Promocji Mody ASP – otwarcie **25 IV**. *

Przyjmij bodźce!

Galeria Manhattan zaprasza **29 IV** na audio performance łódzkiego malarza i didżeja **Michała Fryca** (rocznik 1986), prezentowany przez jednoosobowy projekt muzyczny **VON**. Performance łączy improwizowaną muzykę konkretną z refleksją nad ideologią. Ma na celu wywołanie u odbiorcy stanu bezmyślnego przyjmowania bodźców fizycznych (dźwięku i światła) – tak jak przyjmuje się współczesne ideologie. *



„**Batman v Superman: Świt sprawiedliwości**”, akcja, USA, reż. Zack Snyder, obsada: Ben Affleck, Henry Cavill. *Superman przybywa do Gotham, prowokując walkę z rycerzem miasta – Batmanem.* Planowana premiera **1 IV**

„**Opowieść o miłości i mroku**”, dramat, Izrael, reż. Natalie Portman, obsada: Natalie Portman, Makram Khoury. *Reżyserski debiut. Ekranizacja powieści autobiograficznej Amosa Oza. Przejmująca historia dzieciństwa i dorastania jednego z najwybitniejszych pisarzy XXI wieku.* Planowana premiera **1 IV**

„**Pasolini**”, biograficzny, Belgia, Francja, Włochy, reż. Abel Ferrara, obsada: Willem Dafoe, Ninetto Davoli. *Ostatnie dni z życia włoskiego scenarzysty i reżysera Piera Paolo Pasoliniego. Bohatera poznajemy w momencie, gdy skończył realizację skandalizującego „Salo, czyli 120 dni Sodomy”. Spotyka młodego chłopaka, którego zabiera na plażę w Ostii.* Planowana premiera **1 IV**



„**Mustang**”, dramat, Francja, Niemcy, Turcja, Katar, reż. Deniz Gamze Ergüven, obsada: Güneş Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu. *Lele i jej cztery siostry, wracając ze szkoły, świętują koniec roku i niewinnie flirtują z kolegami z klasy. Wybucho lokalny skandal. Aby pozbyć się problemu, rodzina chce wydać*

je za mąż. Planowana premiera **8 IV**, w Szpulce – **22-28 IV**

„**Królowa pustyni**”, biograficzny, USA, Maroko, reż. Werner Herzog, obsada: Nicole Kidman, James Franco. *Gertrude Bell – pisarka, podróżniczka, archeolog, agentka brytyjskiego wywiadu. Jej życie to przygoda, w której spełniały się wszystkie marzenia – poza jednym: o miłości.* Planowana premiera **8 IV**, w Szpulce – **22-28 IV**

„**Gejsza**”, sensacyjny, Polska, reż. Radosław Mar-kiewicz, obsada: Konrad Eleryk, Marta Żmuda Trzebiatowska. *Kolos, zaufany człowiek szefa lokalnej mafii, tęskni za innym życiem, z dala od przestępczego półświatka. Ale mafia niechętnie rezygnuje ze swoich ludzi.* Planowana premiera **8 IV**

„**Smoleńsk**”, dramat, Polska, reż. Antoni Krauze, obsada: Lech Łotocki, Ewa Dałkowska. *Młoda dziennikarka pracująca dla dużej stacji telewizyjnej na własną rękę prowadzi dochodzenie w sprawie katastrofy smoleńskiej. Tropi prowadzą do ogarniętej wojną Gruzji.* Planowana premiera **15 IV**

„**Letnie przesilenie**”, wojenny, Niemcy, Polska, reż. Michał Rogalski, obsada: Filip Piotrowicz, Jonas Nay. *Romek i Guido spotykają się w 1943 roku. Guido służy w oddziale niemieckiej żandarmerii stacjonującym na polskiej prowincji. Romek pomaga samotnej matce, pracując jako pomocnik maszynisty Leona.* Planowana premiera **22 IV**

„**Opiekun**”, dramat, USA, reż. Michel Franco, obsada: Tim Roth, Sarah Sutherland. *David jest pielęgniarzem, na co dzień opiekuje się nieuleczalnie chorymi pacjentami. Poza pracą jest samotnym, zamkniętym człowiekiem, strzegącym tajemnicy swojej przeszłości.* Planowana premiera **29 IV**

Mamy 10 zaproszeń do kina Szpulka w Łódzkim Domu Kultury dla Czytelników, którzy do 4 IV jako pierwsi skontaktują się z nami (kalejdoskop@ldk.lodz.pl), podając nazwisko, adres i numer telefonu. Po odbiór zaproszeń należy zgłosić się z aktualnym egzemplarzem „Kalejdoskopu”.



Rafał Ciesielski, *Kamienne dusze II* – wystawa w Galerii Willa, czynna do 30 IV

Się śni



Andrzej Poniedziałki

Fenomen wiosny to i ten, że okazuje się, choć na gruzach naszej wiary, że jednak – umie być pięknie.

*Na głęboką wodę
Kozy młode skaczą dziś
Ja mam tę wygodę
Że dopiero, chyba, w środę gdzieś, mam iść*

*Mimo, tej jesieni spray
Życie woła do mnie – Hej!
– Umie pięknie być
Czasem tak, że diabeł klęknie – oj, umie pięknie być
Umie, umie – U MNIE – pięknie być*

*Na głęboką wodę
Już nie przodem skaczą dziś
Wyczerpane szczęście
Coraz częściej, coraz chętniej mi się śni*

Mimo, tej jesieni spray...

*Życie ma urodę
niewidzialną – parę dni
Aż tu nagle w środę
W poniedziałek albo w maju, albo dziś*

Mimo, tej jesieni spray...

Poza schematem

Lubię Łódź. Tu żyje się wolniej niż w Warszawie. Najbardziej lubię niedzielne przedpołudnia, weekendy, gdy świeci słońce – można się przechadzać w centrum i nikogo nie spotkać. Właściwie rzadko z Łodzi wyjeżdżam... – mówi PIOTR ROGUCKI, który 2 kwietnia w Klubie Wytwórnia będzie promował swoją solową płytę „J.P. Śliwa”.

Justyna Muszyńska-Szkodzik: – Swoje pierwsze kroki w aktorstwie stawiałeś w Łódzkim Domu Kultury w Teatrze Pod Lupą...

Piotr Rogucki: – Właściwie pierwsze były konkursy recytatorskie. Jako młody chłopak trafiłem do Teatru Pod Lupą i tam zacząłem badać swoje możliwości. To był dobry czas, trochę zabawa, trochę praca. Bardzo przyjemne i beztrudne lata, nieobarczone żadną odpowiedzialnością. Kojarzą mi się one z rodzącą się we mnie namiętnością do sceny.

Teraz powracasz do Łódzkiego Domu Kultury, aby na jubileusz 25-lecia Teatru Pod Lupą, prowadzonego przez Teresę Radzikowską-Binkowską, zagrać w spektaklu „Sierpień w Coyoacan” na podstawie dramatu Davida Ivesa „Zależy kiedy”. Kto namówił cię do tego powrotu?

– W ŁDK-u spotkałem fajnych ludzi, teraz po tylu latach wznawiamy kontakt przy okazji urodzin teatru. Do wystąpienia w spektaklu zaprosiły mnie dziewczyny odpowiedzialne za pomysły i reżyserię – Agnieszka Kowalczyk i Gosia Ossowska, która zagra w przedstawieniu rolę żony. Pojawi się też nasz kolega Adam Majerowski w roli ogrodnika. Przez długi czas nie mieliśmy ze sobą kontaktu, choć, poza Adamem, nadal mieszkamy w tym samym mieście. Nie było trudno mnie namówić, bo jestem emocjonalnie związany z tamtym okresem i ŁDK-iem. Okazało się, że możemy wspólnie coś stworzyć. Teatr Pod Lupą to dobre miejsce, żeby poeksperymentować i doskonalić warsztat. Właściwie każda

chwila spędzona nad dobrym tekstem dramatycznym i z grupą ludzi, którzy czują scenę, jest pracą rozwojową, bez względu na to, czy gramy w teatrze zawodowym, amatorskim, czy w teatrze telewizji. Tym bardziej że tekst sztuki „Sierpień w Coyoacan” jest bardzo dobry i wymagający, mimo że to krótka forma dramatyczna. Naprawdę czerpiemy dużo przyjemności z tej wspólnej pracy. Może kieruje nami tęsknota za tym, co kiedyś przeżywaliśmy, a teraz obserwujemy siebie, jak się zmieniliśmy po latach?

Widać, że scena lubi Piotra Roguckiego. Czekasz na jakąś wymarzoną rolę?

– Nie mam takich ról. Ale mam swój tok kreowania rzeczywistości artystycznej i to, co sobie w życiu planowałem, teraz realizuję. Moje zamiary dotyczą szeroko pojętej działalności scenicznej, łączącej różne dziedziny. Szczerze mówiąc, im większy zakres artystyczny tego, co robię, tym lepiej czuję się w takiej aktywności.

Będziemy częściej oglądać cię na deskach łódzkich teatrów?

– Od ubiegłorocznych wakacji rozwijam swój warsztat w Teatrze Nowym, gdzie biorę udział w projekcie Impro Atak! To zabawa teatralna, w której „publiczność rządzi”, czyli decyduje o przebiegu całego przedstawienia. Lubię improwizację, bo rozwija wyobraźnię, wymaga dużej elastyczności i skupienia. Liczy się praca zespołowa, trzeba dać >





Foto: KATARZYNA GRZELAKOWSKA

Próba spektaklu „Sierpień w Coyoacan”, Łódzki Dom Kultury, 19.02.2016 r.

innym możliwość tworzenia, nie blokować ich. To jest bardzo cenne w moim przypadku, bo ja zazwyczaj działam samotnie i moje umiejętności współpracy trochę kuleją. Właśnie tego uczę się od zespołu Impro Atak! i jestem mu za to bardzo wdzięczny.

Wokalista, aktor, juror i celebryta Must Be The Music, a teraz także dramatopisarz. Napisałeś dramat „J.P. Śliwa”, do którego powstała trzecia solowa płyta.

– „J.P. Śliwa” jest częścią tryptyku planowanego kilka lat temu. Ostatnia część muzyczna już powstała, była nią moja pierwsza solowa płyta „Loki – wizja dźwięku”. Gdy ją tworzyłem, nie miałem ani czasu, ani doświadczenia czy weny, żeby napisać dramat. Natomiast teraz poczułem się gotowy, aby stworzyć utwór sceniczny i tak powstał „J.P. Śliwa”, czyli pierwsza część tryptyku. Na pewno na jednej sztuce się nie skończy. Znajduję dużo przyjemności w eksploatowaniu swoich doświadczeń związanych z łączeniem różnych dyscyplin. Muzyka, teatr, pisanie – to wszystko jest we mnie.

Główny bohater dramatu – Jan Paweł Śliwa – to niespełniony teatrolog, którego przygniotła codzien-

ność, nieudacznik, który musiał emigrować, pracował jako hydraulik, model... To typowy przykład biografii z twojego pokolenia?

– Dramat jest pretekstem, by porozmawiać o kondycji dzisiejszych trzydziestoparolatków, którzy byli świadkami transformacji ustrojowej w naszym kraju. Przyszło im żyć w czasach gwałtownego rozwoju kapitalizmu i cywilizacji elektronicznej w Polsce i w pewnym sensie stali się ofiarami tych zmian. Nie sadzę, żeby organizmy ludzkie były przygotowane do tak wielkich zawirowań w ciągu jednego krótkiego życia. Jestem częścią tego pokolenia. Nie daję żadnych gotowych recept swoim rówieśnikom. Po prostu przyglądam się pewnej sytuacji.

To znaczy, że pokolenie dzisiejszych 30-40-latków to przegrana generacja X?

– Te wszystkie klasyfikacje często nie przystają do rzeczywistości. Jednak to obraz mojego pokolenia. Doświadczaliśmy niezwykłego przyspieszenia cywilizacyjnego, które uderzyło w Polskę. Zmiany ustrojowe, które inne państwa europejskie przechodziły w ciągu kilkudziesięciu lat, u nas musiały zostać przetrawione w ciągu kilkunastu. Właśnie

teraz niedocenione, sfrustrowane i przeciążone pokolenie, o którym piszę w dramacie, dochodzi do głosu. Jego udziałem są nowe emigracje, fale nacjonalizmu, samobójcze ataki psychopatów, którzy chcą w ten sposób zaznaczyć swoją obecność. Oni nie dostali szansy, aby swoją energię spożytkować w inny sposób. Na świecie przewagę zyskuje mentalność ofiar, osób, które nie zostały docenione. Nie da się zaprzeczyć istnieniu silnego ruchu niezadowolonych czy oburzonych. O nich opowiada dramat i moja najnowsza płyta.

Trzecia płyta solowa jest zupełnie inna od poprzednich albumów. Piotr Rogucki przyzwyczaiał fanów do tego, że łamie schematy i przewraca wszystko do góry nogami?

– Z fanami jest różnie. Zazwyczaj nie za bardzo lubią zmiany, wolą dostawać to, co już znają. Ale jest też grupa ludzi, którzy ufają moim artystycznym poczynaniom. Płyta wykracza poza schemat łatwo przyswajalnej pożywki popowej. To nie jest komercyjny, przebojowy produkt. Daje szerokie pole do interpretacji. Nie jest dla wszystkich, ale dla tych, którzy poświęcą czas i energię, no i posiadają elementarne predyspozycje, aby poczuć klimat tej muzyki. Przy tym ludzie nie potańczą i nie poskaczą.

Czy potrzeba zmiany to siła, która cię napędza?

– Napędza mnie obserwacja rzeczywistości, szczególnie muzycznej i teatralnej. Nieustannie inspiruje mnie muzyka, teatr, a także książki, które czytam i nowe tematy, które odkrywam.

Co teraz czytasz?

– Książki filozoficzne. Ostatnio uporałem się z Platonem. Poczytałem trochę o kwestiach etycznych u Tischnera i Józefa Bańki. Przechodzę powoli do zagadnień związanych z Biblią, zwłaszcza Starym Testamentem, a konkretnie Księgą Hioba. Moją największą inspiracją przy tworzeniu tryptyku dramatycznego są publikacje René Girarda na temat pierwotnych kultur, mitu założycielskiego czy kozła ofiarnego.

„J.P. Śliwa” jedzie w trasę, w kwietniu usłyszymy Piotra Roguckiego w łódzkiej Wytwórni. Będzie show?

– To będzie zwykły koncert. Nie wielkie show, bo to kojarzy się z kiczem i tandetą. Właściwie każdy, kto wypuszcza nowy film i chce na nim zarobić, mówi, że jest to film kultowy. A każdy kto wydaje płytę, mówi, że to płyta pokoleniowa. Toniemy w nadmiarze słów, które są bezwartościowe, bo zostały sprzedane na rzecz reklamy. Będę grał po prostu koncerty, raczej niewielkie – na 300-400 osób. Na pewno pojawią się formy parateatralne, monologi, wizualizacje.

„J.P. Śliwa” także muzycznie odbiega od poprzednich realizacji, jest tu więcej elektroniki niż gitarowego brzmienia. Czy w tym kierunku pójdzie też najnowsza płyta Comy?

– Płyta Comy będzie inna od poprzednich, ale jaka konkretnie, to zobaczymy, kiedy skończymy nagrania, bo w studiu dużo u nas się zmienia. Może być ciekawą przygodą dla wielu ludzi. Na pewno będzie to album koncepcyjny. Ukaże się w październiku 2016 roku. Przygotowujemy obszerny materiał, który wymaga doszlifowania. Będzie to album dwupłytowy. Podeszliśmy do niego niekonwencjonalnie, najpierw powstały teksty, które od trzech lat czekają na muzykę.

Dokąd płynie miasto moich snów? Dokąd płynie niekochana Łódź? Dokąd płynie odrapany wrak? To już kultowe pytania z „Deszczowej piosenki”. Dużo Łodzi w twojej muzyce...

– Lubię Łódź. Zaakceptowałem ją, chociaż im jestem starszy, tym coraz bardziej przytłacza mnie mieszkanie w centrum, ten nieustający ruch, gwar, stres uliczny. Tu jednak na pewno żyje się wolniej niż w Warszawie. Najbardziej lubię te okresy, kiedy wszyscy z Łodzi wyjeżdżają. Niedzielne przedpołudnia, weekendy, gdy świeci słońce, można się przechadzać w centrum miasta i nikogo nie spotkać. To moje ulubione momenty, gdy w wielkim mieście następuje uspokojenie. Właściwie rzadko z Łodzi wyjeżdżam, całe życie tu spędzam, a w podróży raptem około stu dni... *

Przetańczyć całą noc

Magdalena Sasin

Hanna Szychowicz to młodziutka łódzka tancerka, laureatka międzynarodowych nagród. Popularna stała się, od kiedy występuje w programie „You Can Dance”. Miała szansę na nagrodę w najbardziej prestiżowym konkursie tańca na świecie, ale zabrakło pieniędzy na wyjazd do Nowego Jorku.



TANIEC

Nawet kiedy 16-letnia Hania siedzi na kanapie, można zauważyć, że uwielbia tańczyć. Gdy mówi o tańcu, mimo woli jej ręce i głowa układają się w tanecznych pozach, głos jest pełen entuzjazmu, a oczy świecą się z radości. – *W tańcu podoba mi się sposób wyrażania emocji, historia, którą można przekazać ludziom* – opowiada. – *Taniec może zmienić życie widza, uświadomić mu coś.*

– *Tego tańca ciągle jest jej za mało* – mówi tata Hani. – *Ona by nawet w nocy tańczyła.*

Na pierwsze lekcje (był to hip-hop) 7-letnią Hanię zaprowadziła mama. – *Chciałam, żeby miała jakąś pasję, żeby nie siedziała zbyt długo przed telewizorem* – wspomina. – *Nie wiedziałam, czy trafię w jej zainteresowania, to był przypadek.*

Taniec bardzo się Hani spodobał. Wkrótce na zajęciach zwróciła na nią uwagę Agata Jankowska-Dobrowolska z łódzkiej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella i zaprosiła na egzamin. Hania poznała w szkole różne techniki – już nie tylko hip-hop, ale też klasykę, taniec współczesny, ludowy, charakterystyczny. Z roku na rok, z konkursu na konkurs przekonywała się, że to jest to, w czym czuje się najlepiej i czym chce się zajmować.

W domu rodziców na półce nad kominkiem pyszną się trofea, które ich córka zdobyła w międzynarodowych konkursach. W listopadzie ubiegłego roku Hania odniosła sukces w dwóch kategoriach (tańca współczesnego i klasycznego) w półfinale konkursu Youth America Grand Prix 2016 w Paryżu. Do tej pory w grupie seniorów nikt z Polaków nie zdobył tak wysokiego miejsca. Paryscy półfinaliści spotykają się w kwietniu w Nowym Jorku na największym i najbardziej prestiżowym konkursie tanecznym na świecie. Hania brała już w nim udział w grupie finalistów trzy lata temu – w sfinansowaniu wyjazdu pomogło stypendium artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego. Niestety, tym razem z wyjazdu do Nowego Świata musiała zrezygnować z powodu braku funduszy.



Zdjęcia: DARIUSZ KULESZA

– *Pobył w Paryżu sfinansowaliśmy sami, jednak Nowy Jork przekracza nasze możliwości* – mówi mama młodej tancerki. – *Szukaliśmy wsparcia w różnych fundacjach i firmach, między innymi w PZU, LOT, Orlenie, fundacji Grażyny Kulczyk, ale nikt nam nie pomógł. Myślę, że gdyby chodziło o sport, byłoby inaczej.*

Hania przeboleła stratę i... zaczęła realizować inny pomysł: udział w „You Can Dance”. – *To dla mnie nowa przygoda* – mówi. – *Od dziecka chciałam spróbować sił w tym programie. Do udziału w castingu namówił mnie tata. Chciałam pokazać, co potrafię, sprawdzić się i przeżyć coś fajnego. Znalazłam się wśród 36 osób, które otrzymały zaproszenie na warsztaty taneczne na Malcie.*

Teraz Hania ma szansę na wybór do finałowej czternastki, która będzie brała udział w odcinkach kręconych w Warszawie. Zwycięzca programu otrzyma 100 tys. zł i pojedzie na trzymiesięczne >



stypendium do Broadway Dance Center w Nowym Jorku.

– Trochę się martwimy, bo z powodu udziału w tym programie córka musi opuszczać lekcje – mówi mama. – Ale szkoła zareagowała bardzo pozytywnie. Hania ma bardzo dobre stopnie i wierzymy, że sobie poradzi.

Anna Włodarczyk-Rurak, która uczyła Hanię klasyki przez pierwsze trzy lata, wspomina: – Od początku była bardzo pracowita i utalentowana. Już jako małe dziecko wytrwale pokonywała trudności i swoje fizyczne ograniczenia. Potrafiła dojść do celu, który sobie obrała. Często w domu wykonywała dodatkowe ćwiczenia, żeby lepiej się rozciągnąć, a potem pokazywała je koleżankom. Hania to dziewczyna, która wie, czego chce. Jestem pewna, że pasji i determinacji jej nie zabraknie, a taniec będzie przynosić jej radość jeszcze przez wiele długich lat.

Życie młodego tancerza jest pełne wyrzeczeń: – Jesteśmy w szkole od 8 do 18. Niektórzy idą potem razem na spacer na Piotrkowską, ale niektórzy nie mają już na to siły. Po trudnych ćwiczeniach czasem chciałoby się już tylko położyć i spać, a tu trzeba odrobić prace domowe, przygotować się do klasówki i zająć się sprawami szkolnymi. Naszym życiem jest szkoła. Taka aktywność wymusza pewne ograniczenia. Dla mnie najgorsza jest dieta, bo bardzo lubię jeść, zwłaszcza słodczyce.

Hania nie wygląda jednak na osobę przytłoczoną trybem życia, jakie prowadzi.

Najbliższy jest jej taniec współczesny. – Pozwala na większą swobodę ruchu niż klasyka – wyjaśnia. – Spektakle współczesne silniej działają na wyobraźnię, bo ruch zastępuje tu mowę i słowa. Poza tym do tego rodzaju tańca mam predyspozycje fizyczne.

Młoda tancerka buduje odważne plany na przyszłość: – Chciałabym pracować w teatrach tańca, zbierać doświadczenia w różnych zespołach. Chcę zacząć od Netherlands Dance Theatre, a później przejść do Random Dance Company McGregora. W tym roku spośród 360 chętnych do tego zespołu przyjęto jedną czy dwie osoby. Gdyby mnie wybrali, byłby to wielki sukces, ale byłam jeszcze za młoda, by wziąć udział w audycjach. Jeśli udałoby mi się w przyszłym roku, będę starała się o indywidualny tok nauczania w szkole. *

Zróbmy coś **R.**



Piotr Grobliński

Chciałem napisać razem, ale to słowo też już zawłaszczone przez politykę, od której nie masz ucieczki. Budżet jest obywatelski, w każdym dokumencie trzeba podawać swój kod, a prawo egzekwuje wymiar sprawiedliwości. Dla apolitycznych ludzi zdrowego rozsądku nie ma już nie tylko miejsca, ale i słów czy tematów.

Młoda łódzka firma informatyczna rozpoczęła społecznościowy projekt poświęcony literaturze. Chodzi o wspólne pisanie powieści przez internetową grupę. Pomysłodawcy zaproponują początek, a dalszy ciąg dopisać będzie mógł każdy, kto załoguje się na portalu akcji. Propozycja kolejnego akapitu będzie dyskutowana i poddana pod demokratyczne głosowanie. Ciekawe, co się stanie, gdy akcja wyjdzie poza opisy przyrody i któryś z autorów pchnie bohatera np. na manifestację za czy przeciw dawnemu czy obecnemu przywódcy. Przewiduję, że połowa komentujących będzie za, a połowa przeciw... Gdyby to było takie proste. Gdyby wspólną wersję (na przykład historii) można uzyskać w toku internetowej dyskusji i głosowania! Gdyby cokolwiek w Polsce można było wynegocjować. Ale tak, żeby wszyscy uznali wynik. Może chociaż w jakiejś małej, symbolicznej sprawie. Krakowski historyk, profesor Andrzej Nowak zaproponował, by wspólnie usypać kopiec ku czci Jana Pawła II. Przy łopacie spotkali by się przedstawiciele różnych opcji politycznych, bo przecież papieża wszyscy przynajmniej szanują. Kopiec byłby symbolem jakiejś jedności społeczeństwa – tak to sobie profesor wymyślił.

Ale redaktor „Tygodnika Powszechnego” Michał Olszewski miał inne zdanie. Kopców nam nie po-

trzeba, bo to tylko symbole – nam potrzeba czegoś praktycznego. Jedność owszem, ale zróbmy raczej drugie centrum nauki (na wzór „Kopernika”). Redaktor chciał, by wybudować je w Łodzi (chyba nie słyszał o EC1). Profesor nie miał oczywiście nic przeciwko centrum nauki, ale nie dostrzegł w nim potencjału wspólnotowego. Jak pogodzić ich stanowiska? Wybudować kopiec ku czci nauki? Czy może salę do eksperymentów teologicznych?

Czytając streszczoną powyżej rozmowę, zastanawiałem się, co wspólnie mogłoby zrobić środowisko kulturalne Łodzi? Te powiedzmy 2000 osób, które chodzi w naszym mieście do teatrów, na wystawy i koncerty? Przypomniał mi się pomysł Andrzeja Walczaka, który jeszcze jako pełnomocnik ds. Specjalnej Strefy Sztuki chciał zrobić w Łodzi bibliotekę „5 in Lodz”. W skrócie chodziło o to, że znani ludzie z całego świata mieli ofiarować biblioteczki po pięć swoich ulubionych książek. Oprawione w szkło, znalazłyby się na specjalnej wystawie. Z projektu nic nie wyszło, podobnie jak ze SSS, ale pomysł można by odkurzyć (w mniej pompatycznej wersji).

Po prostu każdy łódzianin czujący związek z kulturą mógłby ofiarować pięć ważnych dla siebie książek. Byłyby one wypożyczane w którejś z instytucji. Każda książka miałaby ekslibris z wpisanym nazwiskiem ofiarodawcy, naklejone ono byłoby też na półce, na której stałyby książki danej osoby. W razie potrzeby wypożyczający mógłby zostawić wiadomość dla ofiarodawcy i wymienić uwagi po lekturze. Może książki pomogłyby się nam porozumieć...

No a teraz czekam na uwagi, dlaczego to się nie uda i że pomysł raczej kiepski... *

Pisanie było jej pisane

Justyna Muszyńska-Szkodzik

Twórczość literacka Krystyny Wieczorek nie spotkała się ze zrozumieniem w rodzinnej wsi. Hafciarstwo, papieroplastyka – tak! Ale książki? – Kto to słyszał, żeby kobieta, która ukończyła siedem klas szkoły podstawowej, pisała – mówił mąż i palił jej wiersze.

Lubiaszów to niewielka miejscowość niedaleko Wolborza, malowniczo położona w obrębie Sulejowskiego Parku Krajobrazowego. Kilka domów wzdłuż drogi, która latem wiedzie letników nad zalew. Wieś, jakich wiele w powiecie piotrkowskim... Ale właśnie tu żyje niezwykła mieszkanka – twórczyni ludowa, która po czterdziestce zaczęła spisywać historię swojej rodziny.

Pisanie „dopadło” ją późno i właściwie przypadkiem albo, jak sama mówi, było zrzędzeniem losu. – *Gdy w wypadku motocyklowym zginął mój 19-letni syn, wpadłam w rozpacz. Miałam depresję, myślałam o samobójstwie, nie mogłam sobie z tym poradzić. Wtedy zaczęłam pisać wiersze. Pierwsza była ballada pożegnalna dla syna. Przelatałam na papier wszystkie swoje żale, tęsknotę, bezsilność. Dawalo mi to ukojenie* – wspomina Krystyna Wieczorek.

Od tamtego momentu pisanie towarzyszyło niemal wszystkim jej dniom, a właściwie nocom, bo pisała przede wszystkim wieczorami, gdy uporała się z pracami gospodarskimi i wszyscy poszli spać. Jej wiersze to liryczne obrazki, w których ludzkie emocje łączą się z zachwytem nad pięknem przyrody. Jest w nich zgoda na powtarzalność codziennych rytuałów i wiara w Boży porządek rzeczy. Utwory, w większości stroficzne i rymowane, są przesycone niemal franciszkańskim uwielbieniem otaczającego świata.

A pani Krystyna, podobnie jak babka i matka, zaczyna dzień od śpiewania „Godzinek” i podkreśla, że wiara pomaga jej przetrwać najtrudniejsze

chwile. Jest energiczna, niezwykle aktywna, mimo poważnych problemów ze wzrokiem i słusznego wieku (za rok skończy 80 lat). Od kiedy pamięta, zawsze zajmowała się rękodziełem ludowym, haftowała, robiła z papieru barwne kompozycje i ozdoby, śpiewała w zespole folklorystycznym.

Jej twórczość literacka nie spotkała się ze zrozumieniem w rodzinnej wsi. Hafciarstwo, papieroplastyka – tak! Ale pisanie książek? – *Kto to słyszał, żeby kobieta, która ukończyła siedem klas szkoły podstawowej, pisała – mówił mąż i palił jej wiersze. – Sama zaczęłam zastanawiać się, czy to ma sens i wysłałam moje utwory do redakcji kwartalnika „Siódma Prowincja”, tam je po raz pierwszy wydrukowano w 1995 roku. Potem dostałam wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Pamiętniki nowego pokolenia chłopów polskich” i nagrodę pieniężną. Jak na tamte czasy to była spora suma i od tej pory mąż przestał niszczyć moje rękopisy* – wspomina autorka, która wydała trzy zbiory poetyckie: „Rozmyślanie”, „Wspomnienia...” oraz „Pamiętnik”.

Po poezji przyszedł czas na prozę. Krystyna Wieczorek poczuła potrzebę spisania historii swojej rodziny. – *Wierzę w sny. Kiedyś przysniła się mi się moja babcia Maria i powiedziała, żebym opisała nasze losy* – przyznaje pani Krystyna. Wiadomo, nestorce roku się nie odmawia, więc tak powstała wielotomowa saga „Młyn na Stawkach”. Powieść sięga przełomu XIX i XX wieku z retrospekcjami dotyczącymi mrocznych epizodów powstania styczniowego. Autorka z wielką dbałością o szcze-

góły i prawdę historyczną opisuje udział polskich chłopów w walkach powstańczych, a później w I wojnie światowej. – *O mogiłach powstańców w okolicy dowiedziałam się z opowieści rodziny dziedzica Cieszkowskiego z Golez, który był sekretarzem generała Mariana Langiewicza. Przeczytałam też pamiętnik napisany przez syna dziedzica. Natomiast o życiu pod zaborem rosyjskim i walce o niepodległość mówił mi mój dziadek, a później ojciec. Najlepiej pamiętam opowieści ojca z czasów okupacji, kiedy w naszym domu zbierała się młodzież, a ja jako małe dziecko siadałam u ojca na kolanach i słuchałam przeróżnych historii. One wryły mi się w pamięć tak bardzo, że później mogłam je spisywać z najdrobniejszymi detalami – zaznacza pani Krystyna.*

Pisze odręcznie i właściwie bez skreśleń – tak, jak mówi, gawędziarski styl dodaje dynamiki fabule, wątki miłosne mieszają się z sensacyjnymi, a losy Marii i Jana zaplątane są w dziejowe zawiewy. Pierwszy tom sagi Paszewskich powstał z 1200 kartek zeszytowych rękopisu. Ukazały się trzy tomy powieści, ostatni z nich „Młyn na Stawkach – nad Czarną i Wąglanką” został wydany we wrześniu 2015 roku.

Autorka nie przestaje pisać mimo problemów zdrowotnych. Swoje książki traktuje jako spłatę długu wdzięczności wobec swoich przodków. Pragnie doprowadzić ich historie do czasów współczesnych. W przygotowaniu ma już napisany, ale jeszcze nieopublikowany tom 4, a teraz pisze kolejny, w którym opowiada o wybuchu II wojny światowej i czasach okupacji. Nie chce niczego przeoczyć, więc swoje wspomnienia konsultuje z siedem lat starszym bratem.

Rodzina zawsze była dla niej wsparciem, jest dumna z czwórki dzieci i gromady wnucząt. – *Do niedawna wszyscy zjeżdżali się do mnie na Wigilię, ale ostatnio córki, ze względu na moje kłopoty ze*



Krystyna Wieczorek na spotkaniu autorskim

zdrowiem, zabroniły mi przygotowywać wieczerzę i zabierają mnie do siebie – dodaje pani Krystyna. Jej wnuk Mariusz Jaśkowski zorganizował w listopadzie 2015 roku jubileusz 15-lecia twórczości swojej babci. Dzięki wsparciu rodziny pisarka założyła też prywatne wydawnictwo Tiger, gdzie własnym sumptem wydała część swoich utworów, ma także stronę internetową: www.krystynawieczorek.strefa.pl, za pośrednictwem której można kupić wszystkie jej publikacje.

Książki Krystyny Wieczorek to skarbnica wiedzy o świecie, którego prawie już nie ma. Odchodzi w zapomnienie wraz z codziennymi rytuałami, religijnymi obrzędami, pieśniami, przyspiewkami. – *Serce mi się kraje, że nasze tradycje zanikają, a tak mało ludzi dba o ich upamiętnienie. Gdyby nawet dziesięciu Kolbergów chodziło po wsiach, to*



Zdjęcia: Z ARCHIWUM KRYSZYNY WIECZOREK

Rodzina Krystyny Wieczorek

i tak wszystkiego nie ocalą – wzdycha pisarka, która wydała także książkę popularyzującą kulturę ziemi piotrkowskiej „Nasza tradycja – obrzędy i zwyczaje w powiecie piotrkowskim”. Jako dobra gospodyni dzieli się z czytelnikami oryginalnymi przepisami kulinarnymi i zielarskimi. Z poradników „Jadło piotrkowskie”, „Regionalne nalewki i ciasta” można na przykład dowiedzieć się, jak zrobić kwaszony barszcz na kiełbasie czy zacierki z peconkami (jej ulubione danie). Autorka ma na swoim koncie także powieść historyczną „Ślady tamtych dni”, w której przybliżyła losy mieszkańców okolic Wolborza

w początkach XX w. i przedstawia walki partyzanckie w okolicach Tomaszowa podczas II wojny światowej.

Pani Krystyna jest ambasadorką rodzimej tradycji nie tylko w kraju, ale również za granicą, należy do Stowarzyszenia Pisarzy, Dziennikarzy i Tłumaczy APAJTE z siedzibą w Paryżu. Zdobyła znaczące nagrody i wyróżnienia. Jest często zapraszana na zjazdy i spotkania twórców ludowych organizowane m.in. przez Dział Dziedzictwa Kulturowego i Folkloru Regionu Łódzkiego Domu Kultury. *

REGIONALNA AKADEMIA KADR KULTURY ŁDK:

- 7 IV**, godz. 10-17, Warsztaty dla animatorów czasu wolnego. Teatr – w zabawie, animacji i twórczym rozwoju (Wieruszowski Dom Kultury)
- 12 IV**, godz. 9-16, Warsztaty filcowania na mokro (ŁDK)
- 14 IV**, godz. 9-16, Strategia w mediach społecznościowych (ŁDK)
- 15 IV**, godz. 10-16.30, Wiosna radosna. Warsztaty teatralno-muzyczne dla animatorów (ŁDK)
- 18-19 IV**, godz. 9-16, Kontrola zarządcza w instytucjach kultury, cz. I i II (ŁDK)
- 20 IV**, godz. 9-16, Instrukcja kancelaryjna w instytucjach kultury (Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach)
- 21-22 IV**, godz. 9-16, Kontrola zarządcza w instytucjach kultury, cz. I i II (Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Kutnie)
- 28 IV**, godz. 9-16, Marketing treści dla instytucji kultury (ŁDK)

Hrabia Groprinosin u wód w słonecznym Pamso



Michał B. Jagiełło

Odkąd zobaczyłem w sklepie ogrodniczym nasiona z napisem „Ogórek konserwowy” (?) nic mnie już nie dziwi. Dlatego ze stoickim spokojem odniosłem się do pomysłu swojej małżonki, żeby napisać książkę.

Wiadomo, że napisanie książki to żadna sztuka, sztuką jest wcisnąć ją wydawnictwu i zarobić. Ponieważ literatura w klasycznym rozumieniu tego słowa w zasadzie już nie istnieje, skoncentrowaliśmy się na romansidła. Romansidła sprzedają się doskonale. Wszystkie są na jedno kopyto. Piszą je Amerykanki zgodnie ze swoimi wyobrażeniami o arystokracji brytyjskiej. Romansidło dzieje się przeważnie w epoce napoleońskiej. Bohaterką jest zubożała szlachcianka, zmuszona do podjęcia pracy guwernantki u bogatej rodziny. Tam poznaje rozpustnego, cynicznego i hulaszczego arystokratę. Ten musi się ożenić, żeby odziedziczyć ogromny majątek. Pobierają się więc z rozsądku, po czym przez 120 stron rozwija się miłość. Ona skrywa jakąś tajemnicę, na którą dybie zły charakter. Małżonek w kulminacyjnym momencie przebija go szpadą albo kulą z pistoletu. Na ostatniej stronie głaszczkę żonę po ciąży.

Pierwsze przymiarki do romansidła obnażyły naszą bezradność. Zastanowiło mnie, dlaczego takie książki w polskich realiach wypadają grafomańsko („Trędowata”), prząśnie i nieciekawie („Noce i dnie”) albo jeszcze bardziej nieciekawie („Nad Niemnem”). Zero namiętności, a jeżeli już, to kochanek włazi po nenufary do stawu, a potem wybucha I wojna albo któreś z powstań. A więc nasze romansidło MUSI być osadzone na dworze angiel-

skim. Tu dotarliśmy do kwestii imion. Małżonka stwierdziła, że imiona muszą być oryginalne. W amerykańskich romansidłach książęta i lordowie nazywają się Noah, Arthum, Eldgar (Oscar Wilde popłakałby się z rozpaczy), a bohaterki – Megan, Shella (he, he) i tak dalej w tym stylu.

W desperacji sięgnąłem do encyklopedii leków. Okazała się bezcenna. Powiało romantyzmem. Czyż nie brzmią pięknie imiona Prilygy, Qlaira albo Asuptela lub Angiletta czy Benifema? Po dodaniu arystokratycznego tytułu pojawili się także: lord Tadenan, sir Bravelle i Vialafil, piąty earl Vinpotonu (po namyśle odrzuciliśmy imię Duphaston, choć brzmiało bardziej z angielska niż z polska).

A więc piękna Benifema wychodzi za lorda Tadenana, ale szantażuje ją złowrogi Alekxy hrabia Groprinosin, tajemniczy przybysz z jednego z krajów Europy Wschodniej. Czym szantażuje? Czymkolwiek, kogo to obchodzi... Tadenan demaskuje Groprinosina, który poraniony w pojedynku kaja się przed Benifemą i wyjeżdża na zawsze do włoskiego kurortu Pendolino. Albo do Pamso. Pamso przyszło mi do głowy, bo brzmi nad wyraz włosko. W ostatniej scenie małżonkowie zastanawiają się, jak nazwać potomka. Podobało mi się imię Stoperan, ale małżonka uznała, że są ładniejsze i przyszły pan na zamku Lioven mógłby nosić imię Lipanthyl. Kalium Guajacolosulfonicum odpadło w przedbiegach.

Leków jest tyle, że imion i nazwisk wystarczy na kilka romansideł. Pozostaje kwestia pseudonimu autorów. Może Mabelle Nasen tudzież Beenfola Snoreeze? Czytelnicy na pewno doradzą!

*

KALENDARIUM

4/2016

TEATRY

ARLEKIN

ul. Wólczańska 5, tel. 42 632 58 99
Kasa czynna:
wt.-n. godzinę przed spektaklem
BOW tel. 42 632 58 99

- **O DIABLE I CYRULIKU**

reż. W. Wolański
1, 4, 5, 6 IV g. 9 i 11
3 IV g. 12 – Niedziela z Arlekinem

- **Michaił Bułhakow**
MISTRZ I MAŁGORZATA

reż. W. Wolański
7, 8, 9, 10 IV g. 19

- **SZARY CHŁOPIEC**

reż. K. Kawalec
8, 11, 12, 13, 14, 15 IV g. 10
10 IV g. 12

- **Gabrielle Barbot de Villeneuve**
PIĘKNA I BESTIA

reż. M. Wolańska
12, 13, 14, 15 IV g. 9 i 11

- **DEKAMORE**

na podst. fragmentów „Dekameronu”
Giovanniego Boccaccia

reż. B. Nauka
15, 17, 22, 23, 24 IV g. 19

- **Waldemar Wolański**

ZŁODZIEJ CZASU
reż. W. Wolański
17 IV g. 12 // 18, 19, 20, 21 IV g. 9 i 11
22 IV g. 9

- **PIOTRUSZ PAN**

reż. A. Klucznik
24 IV g. 12 // 25, 26, 27, 28 IV g. 9 i 11
29 IV g. 9

Kupony niżkowe na str. 8

FUNDACJI KAMILA MAĆKOWIAKA

AOIA, ul. Zachodnia 54/56
tel. 794 460 500, 508 072 296
www.fundacjamackowiaka.org

- **ŁAWECZKA NA PIOTRKOWSKIEJ**

na podst. sztuki Aleksandra Gelmana
reż. K. Maćkowiak
9 IV g. 19

- **DIVA SHOW**

reż. K. Maćkowiak
22 IV g. 19

- **GOSCIE FUNDACJI KAMILA MAĆKOWIAKA**

Magdalena Ganer
DIVA

monodram Wiolety Komar
reż. S. Miedziewski
23 IV g. 19

Kupony niżkowe na str. 8 i 9

JARACZA

ul. Kilińskiego 45, tel. 42 662 33 00

Duża, Mała i Kameralna Scena

ul. Jaracza 27

Kasa czynna: pn.-n. 12-19, tel. 42 632 66 18

DUŻA SCENA

- **Gabriela Zapolska**

ICH CZWORO
reż. M. Bogajewska
2, 3 IV g. 19

- **Thomas Bernhard**

PRZED ODEJŚCIEM W STAN
SPOCZYNIKU

reż. G. Wiśniewski
14, 15 IV g. 19

- **FESTIWAL NAUKI, TECHNIKI I SZTUKI**

18 IV

- **William Szekspir**

ANTONIUSZ I KLEOPATRA
reż. W. Faruga
24 IV g. 19
spektakle poprzedzone wprowadzeniem:
26, 27 IV g. 19

MAŁA SCENA

- **Marco Antonio de la Parra**

MROCZNE PERWERSJE
CODZIENNOŚCI

reż. R. Sabara
1, 2, 3 IV g. 19

- **Witold Wandurski**

ŚMIERĆ NA GRUSZY

reż. J. Falkowski / S. Majewski
16 IV g. 19 – premiera
17, 19, 20 IV g. 19

- **Jaroslawa Paulinowicz**

MARZENIE NATASZY

reż. Nikołaj Kolada
28, 29 IV g. 19

SCENA KAMERALNA

- **Maksym Gorki**
WASSA ŻELEZNOWA

reż. L. Frankiewicz
9 IV g. 19 – premiera
10, 12, 13 IV g. 19

- **Irina Waśkowska**
LEKCJE MIŁOŚCI

reż. R. Sabara
20, 21 IV g. 19

- **Thomas Bernhard**

KOMEDIANT
reż. A. Olsten
26, 27, 28 IV g. 19

SCENY REGIONALNE

SIERADZ

Teatr Miejski, ul. Dominikańska 19

- **Anat Gov**

BOŻE MÓJ!

reż. J. Orłowski
17 IV g. 19

LOGOS

przy kościele pw. Niep. Pocz. NMP

ul. M. Skłodowskiej-Curie 22

Karty wstępu w kancelarii, tel. 42 637 65 45

w g. 8.30-9.30, 16.30-18.30

- **O ŁAZARZU**

wg Fiodora Dostojewskiego
reż. P. Krukowski

3 IV g. 20

4 IV g. 18

- **PODRÓŻ DO ZIELONYCH CIENI**

wg Finna Methlinga

reż. T. Junak

14, 26 IV g. 20

MAŁY W MANUFABRYCZCE

ul. Drebnowska 58

tel. 42 633 24 24

więcej informacji: www.teatr-maly.pl

- **O SZKODLIWOŚCI**

na podstawie opowiadania

Antoniego Czechowa

monodram Dariusza Sosińskiego

reż. M. Sosiński

1 IV g. 19.15

• **Lucy Maud Montgomery**
ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

reż. M. Flegel
2, 9 IV g. 12.15

• **Jan Jakub Należyty**
TRZY RAZY ŁÓŻKO

reż. M. Piławski
2 IV g. 19.15

• **DALMAFON ZAPRASZA**

„U studni”

– koncert artystów dawniej współtworzących
Stare Dobre Malżeństwo
7 IV g. 19.15

• **Katarzyna Wojtaszak**
RODZINNY INTERES

reż. M. Piławski
8, 9 IV g. 19.15

• **Aldo Nicolaj**

TO NIE BYŁA PIĄTA, TO BYŁA DZIEWIĄTA

– komedia kryminalna

reż. M. Piławski
15, 16 IV g. 19.15

• **Jerzy Szczudlik**
NIEPOWAŻNA ŚMIERĆ

reż. M. Piławski
21, 23, 29, 30 IV g. 19.15
22 IV g. 19.15 – prapremiera

MUZYCZNY

ul. Północna 47/51

Kasa czynna: wt.-pt. 11-18.30, sob. 12-18.30,
n. 15-18.30, w dniu spektaklu do 16.30
tel.: 42 678 35 11 w. 319, 502 396 544

• **CYRANO**

na podst. sztuki Edmunda Rostanda
„Cyrano de Bergerac”
reż. J. Szydłowski
1 IV g. 11

• **MIRA – NA OBU BRZEGACH TĘCZY**

koncert
2 IV g. 18.30

• **Rafał Kmita**

AJ WAJ! CZYLI HISTORIE Z CYNAMONEM

reż. R. Kmita
7 IV g. 18.30 // 8 IV g. 11

• **Franz Lehár**

KRAINA UŚMIECHU

reż. Z. Macias
9, 10 IV g. 18.30

• **Jacek Bończyk, Zbigniew Krzywański**
ZORRO

reż. J. Bończyk
12, 13 IV g. 11

• **W ZACZAROWANĄ NOC**

koncert przebojów operetkowych
i musicalowych w nowych aranżacjach

reż. Z. Macias
15, 16, 17 IV g. 18.30

• **Teatr baniek mydlanych**

show dla dzieci
18 IV g. 18.30

• **Jerry Bock**
SKRZYPEK NA DACHU

reż. J. Szurmiej
22, 23 IV g. 18.30

• **Kristof Magnusson Mänerhort**
KLUB MĘŻUSIÓW

reż. A. Rozhin
spektakl gościnny
24 IV g. 15 i 18.30

• **FESTIWAL TANECZNE ZDERZENIA**
MUR

spektakl baletowy
choreogr. A. Żymelka
28 IV g. 18.30

USŁYSZEĆ TANIEC

reż. E. Jodłowska, K. Jaślar
etno-jazzowe widowisko taneczno-muzyczne
29 IV g. 18.30

Kupony zniżkowe na str. 6, 8 i 9

NOWY im. K. Dejmką

ul. Więckowskiego 15

ul. Zachodnia 93, tel. 42 633 44 94

Kasa czynna: wt.-sob. 12-19,

niedziela godzinę przed spektaklem

tel. 42 633 44 94 w. 317, 42 636 05 92

DUŻA SALA

• **Lars von Trier**

DOGVILLE

reż. M. Liber
1 IV g. 19 // 2 IV g. 19 – premiera // 3 IV g. 16

• **Astrid Lindgren**

PIPPI LÄNGSTRUMP

reż. Z. Jaskuła
6, 7 IV g. 10

• **Władysław Reymont**

ZIEMIA OBIECANA

reż. R. Brzyk
8, 9 IV g. 19 // 10 IV g. 16

• **DAJ RODZINĘ ZA KURTYNĘ**

niedzielne rodzinne spotkania w teatrze
10 IV g. 11 (zapisy)

• **INTERAKTYWNA PODRÓŻ TEATRALNA**

zabawa w zwiedzanie kulis teatru
12 IV g. 10 i 12 i 14 // 26 IV g. 10 i 14

• **IMPRO ATAK!**

Musical improwizowany

14 IV g. 19

• **Eric Chappell**

ZŁODZIEJ

reż. M. Pasieczny
15, 16 IV g. 19

17 IV g. 16

• **Hugh John Lofting**

Doktor Dolittle i przyjaciele

reż. K. Szachnowski
20, 21 IV g. 10

• **Ray Cooney**

MAYDAY

reż. R.M. Nyczka
22, 23 IV g. 19 // 24 IV g. 16

• **Pam Valentine**
PRZYJAZNE DUSZE

reż. P. Pitera
28, 29 IV g. 19

MAŁA SALA

• **Jordi Galcerán**

METODA GRÖNHOLM

reż. I. Janiszewski
2, 3 IV g. 19.15

• **IMPRO ATAK!**

W POGONI ZA HAROLDEM

2, 22 IV g. 21.15

• **IMPRO ATAK!**

Bajka improwizowana

3 IV g. 11 – premiera // 17 IV g. 11

• **MAŁA LITERACKA**

Spotkanie poświęcone Zofii Stryjeńskiej
i Katarzynie Kobro – czytanie performatywne
7 IV g. 17

Bardzo Mała Literacka: „Andersen i jego baśnie” – warsztaty dla dzieci w wieku 6-10 lat
18 IV g. 17.30 (zapisy)

• **Miro Gavran**

WSZYSTKO O KOBIETACH

reż. P. Bikont
7, 8, 9, 10 IV g. 19.15

• **IMPRO ATAK!**

zabawa teatralna

8, 9, 15, 23 IV g. 21.15

• **POGROMCY BAŚNI**

reż. B. Turzyński
13, 14, 20, 21 IV g. 10

• **JULIUSZ CEZAR WIERZY W PORANEK**

na podst. „Juliusza Cezara”

William Szekspira

reż. M. Wdowik
15, 16, 17 IV g. 19.15

• **IMPRO ATAK! SIŁA ARMANDO**

16 IV g. 21.15 – premiera
29 IV g. 21.15

• **Małgorzata Sikorska-Miszczuk**

KOBRO

reż. I. Siekierzyńska

22, 23, 24 IV g. 19.15

• **INTERAKTYWNA PODRÓŻ TEATRALNA**

zabawa w zwiedzanie kulis teatru

26 IV g. 12

• **Vašek Kania**

BRYGADA SZLIFIERZA KARHANA

reż. R. Brzyk
28, 29 IV g. 19.15

Kupony zniżkowe na str. 9

PINOKIO

ul. Kopernika 16, tel. 42 636 59 88

Kasa czynna:

pn.-pt. godzinę przed spektaklem, n. 10-13

tel. 42 636 13 41

• **Rudyard Kipling**

KSIĘGA DŻUNGLI

reż. P. Jaszczak
1, 4 IV g. 9 i 11 // 3 IV g. 12

• **POKOLOROWANKI**
reż. H. Mierzejewska-Mikosza
5, 6 IV g. 9 i 11

• **Carlo Collodi**

PINOKIO

reż. K. Dworakowski
7, 8, 11, 12 IV g. 9 i 11 // 10 IV g. 12

• **RONJA, CÓRKA ZBÓJNIKA**
na podst. powieści Astrid Lindgren

„Ronja, córka zbójnika”
reż. K. Maciejaszek
13, 14, 15, 18 IV g. 9 i 11 // 17 IV g. 12

• **Wilhelm i Jacob Grimm**
ŚWINKI 3

reż. Ł. Bzura
19, 20, 21 IV g. 9 i 11

• **Lyman Frank Baum**
CZARNOKSIĘŻNIK OZ

reż. M. Przyłęcki
22, 25 IV g. 9 i 11.15 // 24 IV g. 12

• **Wilhelm i Jacob Grimm**
KOPCIUSZEK

reż. K. Dworakowski
26, 27 IV g. 9 i 11 // 28 IV g. 10 i 18

POWSZECHNY

ul. Legionów 21, tel. 42 633 25 39

Kasa czynna: wt.-pt. 9-19, sob. i n. 13-19

BOW: tel. 42 633 50 36

• **XXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK PRZYJEMNYCH I NIEPRZYJEMNYCH**
2-24 IV (czytaj str. 5)

DUŻA SCENA

• **Maciej Karpiński, Maciej Wojtyzsko**
WYTWÓRNIĄ PIOSENEK

reż. M. Wojtyzsko, A. Wojtyzsko
1 IV g. 11

• **Marc Camoletti**

POMOC DOMOWA

reż. J. Przebindowski
2 IV g. 16 // 3, 9 IV g. 19
7 IV g. 11 // 8 IV g. 11 i 19

• **Paul Pörtner**

SZALONE NOŻYCHY

reż. M. Stawiński
15, 17 IV g. 19 // 16 IV g. 16 // 28, 29 IV g. 11

• **XXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK PRZYJEMNYCH I NIEPRZYJEMNYCH**

Radosław Paczocha

TANGO ŁÓDŹ

reż. A. Orzechowski
24 IV g. 19 – prapremiera

EC1, ul. Targowa 1/3

• **Radosław Paczocha**

TANGO ŁÓDŹ

reż. A. Orzechowski

spektakl grany w EC1, ul. Targowa 1/3
25, 26, 27, 28, 29, 30 IV g. 19

MAŁA SCENA

• **David Almond**

OCZY NIEBA

reż. A. Jakubas
1 IV g. 9

• **Marta Guśniowska**

ONY

reż. E. Piławska, A. Jakubas
5, 6 IV g. 11 // 7 IV g. 19.15

• **Matyja Zupanić**

VLADIMIR

reż. J. Zubrzycki
8, 9, 10 IV g. 19.15

• **XXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK PRZYJEMNYCH I NIEPRZYJEMNYCH**

William Szekspir

MIARKA ZA MIARKĘ

reż. P. Szkotak

16 IV g. 19.15 – premiera

• **William Szekspir**

MIARKA ZA MIARKĘ

reż. P. Szkotak
17, 18, 19 IV g. 19.15

23, 24 IV g. 12

• **Molier**

SZKOŁA ŻON

reż. J. Wiśniewski
20 IV g. 19.15 // 21 IV g. 11 i 19.15

• **David Almond**

NIEZWYKŁY DOM PANA A., CZYLI SKRADZONE DŹWIĘKI

reż. A. Wójcik, A. Jakubas
26 IV g. 10 // 27 IV g. 9 i 11.30

• **Malina Prześluga**

STOPKŁATKA

reż. J. Zubrzycki
29, 30 IV g. 19.15

ROZRYWKI „LUTNIA”

ul. Piotrkowska 243, tel. 605-645-923

Kasa czynna: pn.-pt. 10-16 oraz godzinę przed spektaklem, tel. 795-036-770

• **TO CI TŁUMACZĘ**

wstęp kabaretu Smile
2 IV g. 17 i 20.30

• **POD PRADEM**

wstęp Kabaretu Skeczów Męcących
10 IV g. 16 i 19

• **SCENY DLA DOROSŁYCH, CZYLI SZTUKA KOCHANIA**

reż. K. Jasiński
17 IV g. 16

• **STAND-UP TIME**

23 IV g. 18

STUDYJNY PWSFTViŹ

ul. Kopernika 8,

tel. 42 636 41 66, 42 637 26 67

www.filmschool.lodz.pl

Bilety: można zamówić telefonicznie lub kupić na godzinę przed spektaklem

• **Fryderyk Schiller**

MARIA STUART

reż. J. Wiśniewski
8, 23, 24 IV g. 19.07

• **Tennessee Williams**

LALECZKA

reż. J. Poniedziałek
9 IV g. 19.07 – premiera

10, 11, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27 IV g. 19.07

• **Witold Gombrowicz**

IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA

reż. A. Augustynowicz

16, 17, 28, 29 IV g. 19.07

EC1, ul. Targowa 1/3

SZWALNIA

Centrum Kultury Niezależnej

Teatr Szwalnia, ul. A. Struga 90

tel. 607 417 674

www.teatrszwalnia.pl

• **Eugene Ionesco**

ŁYSA ŚPIEWACZKA

reż. E. Mirowska
29 III g. 17 i 20 – premiera

• **9.81**

spektakl Otwartej Przestrzeni Cyrkowej
Carnival

1 IV g. 18 i 21.30 // 2 IV g. 19

• **...DLA JENNIFER**

na podst. dramatu „Pięć róż dla Jennifer”
Annibale Ruccello

reż. A. Ciszowska

1 IV g. 19.15 i 23

• **Jesteśmy / Ми-с**

reż. M. Brzozowski

2 IV g. 21

• **WIECZÓR TISCHNEROWSKI**

3 IV g. 19

WIELKI

pl. Dąbrowskiego, tel. 42 633 99 60

Kasy czynne: wt.-sob. 12-19, n. 15-19

tel. 42 633 77 77

• **Georges Bizet**

CARMEN

reż. L. Adamik
1, 2 IV g. 18.30 // 3 IV g. 17

• **W KRAINIE CHIŃSKIEGO SMOKA**

warsztaty plastyczno-scenograficzne
dla dzieci

2, 3, 9, 10 IV g. 11 – zapisy

• **OPERA BEZ GRANIC**

spotkanie z realizatorami opery „Turandot”

3 IV g. 12

• **Piotr Czajkowski**
ONIEGIN

choreogr. V. Medvedev
6 IV g. 18.30

• **Stanisław Moniuszko**
STRASZNY DWÓR

reż. K. Janda
8, 9 IV g. 18.30 // 10 IV g. 17

• **OD MAŁEGO DO DUŻEGO**

koncert Chóru Dziecięcego TW,
amatorskiego Chóru dla (Nie)opornych FŁ
oraz Jazzowego Chóru Wytwórni
14 IV g. 16.30

• **Wolfgang Amadeus Mozart**
CZARODZIEJSKI FLET

reż. W. Zawodziński
15, 16 IV g. 18.30 // 17 IV g. 17

• **Giacomo Puccini**
MADAMA BUTTERFLY

reż. J. Niesobka
22, 23 IV g. 18.30

• **LA SCALA CHAMBER ORKIESTRA**
– CAMERISTI DELLA SCALA

w programie: Fantazje na tematy z oper
Giuseppe Verdiego, skomponowane przez
XIX-wiecznych kompozytorów włoskich
24 IV g. 18

• **WARSZTATY ARTYSTYCZNE**

zajęcia plastyczne, taneczne, muzyczne
oraz wokalo-aktorskie dla dzieci i młodzieży
25 IV g. 9 – zapisy

• **Gray Veredon/Franz von Suppé**

i **Michael Nyman**
ZIEMIA OBIECANA
choreogr. G. Veredon
28, 29 g. 18.30

SALE KONCERTOWE

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, 42 662 16 45

• **II ŁÓDZKI MARATON BACHOWSKI**
Koncert I

w programie: utwory klawesynowe
– Suity francuskie
19 IV g. 18.15

Koncert II

w programie: utwory na organy solo
20 IV g. 18.15

Koncert III

w programie: utwory kameralne na flet
traverso i klawesyn, wiolonczelę barokową,
na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem
klawesynu
22 IV g. 18.15

Sala kameralna AM, ul. 1 Maja 4

• „Przed konkursem kameralnym”
koncert

1 IV g. 18

• Koncert zespołów kameralnych

2 IV g. 18

• **WIECZÓR MUZYCZNY**

„Różne oblicza tanga”

wyk. Kwintet Tanguillo

w programie: tanga Astora Piazzolli

4 IV g. 18.15

• **XIX MIĘDZYNARODOWY KONKURS**

MUZYKI KAMERALNEJ

IM. KIEJSTUTA BACEWICZA

Przesłuchania konkursowe

11-16 IV

• **WIECZÓR MUZYCZNY**

„Cztery kwadransy wierszy donikań”

w programie: recital poezji Zdzisława

Muchowicza w opracowaniu muzycznym

Jana Gromskiego

18 IV g. 18.15

• Koncert gitarowy

19 IV g. 19

• **WIECZÓR MUZYCZNY**

„Sztafeta dęta”

wyk. studenci Katedry Instrumentów Dętych

25 IV g. 18.15

• **ESTRADA MŁODYCH** – koncert

28 IV g. 18

Sala koncertowa AM, ul. Żubardzka 2a

• Recital fortepianowy Janusza Skowrona

w programie: J. Haydn, L. van Beethoven,

Robert Schumann

1 IV g. 18

• „Zdarzenia” – spektakl Pracowni Fizycznej

2 IV g. 18

• **AKADEMIA PEŁNA DŹWIĘKU**

„Ruszył paluszkami, a będziesz Geniuszkiem”

– koncert edukacyjny

5 IV g. 10 i 12 (zapisy)

• Koncert studentów Katedry Musicalu
i Choreografii

5 IV g. 18

• **XIX MIĘDZYNARODOWY KONKURS**

MUZYKI KAMERALNEJ IM. KIEJSTUTA

BACEWICZA

Koncert inauguracyjny

wyk. Urszula Kryger – mezzosopran,

Katarzyna Jankowska-Borzykowska

– fortepian, Łukasz Błaszczak – skrzypce,

Rafał Kwiatkowski – wiolonczela,

Marcin Sikorski – fortepian

w programie: J. Brahms, R. Strauss,

L. van Beethoven

10 IV g. 18

Wręczenie nagród i koncert laureatów

17 IV g. 12

• **JAZZ EX CATHEDRA**

wyk. Krzysztof Herdzin Trio

21 IV g. 18

• „Muzyczna podróż w stronę Orientu”

wyk. Patryk Cwikliński – saksofon,

Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi,

Marcin Wolniewski – dyrygent

w programie: W.A. Mozart, A. Waineyn,

M. Rimski-Korsakow

24 IV g. 18

• **AKADEMIA MUSICALU**

koncert na zakończenie

II Sesji Naukowo-Artystycznej

28 IV g. 19

FILHARMONIA ŁÓDZKA

im. A. Rubinsteina

ul. Narutowicza 20/22, tel. 42 664 79 10

Kasa czynna: pn., śr. i czw. 10-18,

wt. i pt. 10-20, godzinę przed każdym

koncertem i w czasie pierwszej przerwy,

tel. 42 664 79 79

• **DZIECIĘCY UNIWERSYTET**

ARTYSTYCZNY

2, 9 IV g. 10, 11.30

• „THE METROPOLITAN OPERA:

LIVE IN HD

Giacomo Puccini – „Madama Butterfly”

2 IV g. 19

Gaetano Donizetti – „Roberto Devereux”

16 IV g. 19

Richard Strauss – „Elektra”

30 IV g. 19

• **MUSICA MODERNA**

Kameralny koncert muzyki współczesnej

wyk. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary

Ensemble

w programie: A. Zagajewski, R. Eizirik,

T. Szczepanik, F.C. Goldschmidt, M. Śniady

5 IV g. 19

TEATR WIELKI ŁÓDŹ

CARMEN
G. Bizet
01.04.2016
02.04.2016
03.04.2016

CZARODZIEJSKI FLET
W.A. Mozart
15.04.2016
16.04.2016
17.04.2016

MADAMA BUTTERFLY
G. Puccini
22.04.2016
23.04.2016

www.operalodz.com

kasa biletowa 42 633 77 77
Biuro Obsługi Widzów 42 633 31 86

KONCERT POŚWIĘCONY PAMIĘCI JANA PAWŁA II

wyk. Ewa Vesin – sopran, Anna Bernacka – mezzosopran, Paweł Skatuba – tenor, Romuald Tesarowicz – bas, José Maria Florêncio – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna i Chór FL

w programie: Z. Szostak – „Missa Latina” na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę

9 IV g. 19 – Bazylika Archikatedralna, ul. ks. Skorupki 9

KONCERT KAMERALNY

wyk. Multicamera
w programie: A. Corelli, W.A. Mozart, H. Czyż, A. Tansman
12 IV g. 19

KONCERT SYMFONICZNY

wyk. Adam Tański – organy, Vladimir Kiradjev – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna FL
w programie: C. Debussy, J. Jongen, C. Franck
15 IV g. 19

ODKRYWCY MUZYKI

Warsztaty i koncert dla dzieci w wieku 4-8 lat
16 IV g. 11 (warsztaty) i 12.30 (koncert)

BABY BOOM BUM – ODCINEK „FILIPKA”

warsztaty dla dzieci w wieku 0-3 lat
20 IV g. 10, 11 i 12

23, 24 IV g. 10, 11, 12, 16 i 17

KONCERT SYMFONICZNY

wyk. Klaudiusz Baran – akordeon, Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna FL

w programie: M. Karłowicz, W. Kilar, M. Błażewicz
22 IV g. 19

KONCERT MUZYKI DAWNEJ

„HARMONIE BAROCHE”
wyk. Dorothee Oberlinger – flet,
Zespół Muzyki Dawnej

SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA
W programie: A. Vivaldi, G.B. Sammartini,
J.S. Bach
27 IV g. 19

KONCERT JUBILEUSZOWY Z OKAZJI

70-LECIA DZIAŁALNOŚCI ZESPOŁU
SZKÓŁ MUZYCZNYCH

IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W ŁODZI
wyk. Grzegorz Wierus – dyrygent, soliści,
chór mieszany, orkiestra symfoniczna ZSM
w programie m.in.: M. Górecki, S. Moniuszko
29 IV g. 18

PARAFIA EWANGELICKO-AUGSBURSKA ŚW. MATEUSZA

ul. Piotrkowska 283

• NIEDZIELA Z MUZYKĄ U ŚW. MATEUSZA
wyk. Bartosz Jakubczak – organy

w programie: M. Sawa, M. Dupré, J. Brahms,
C. Franck, Ch. Toumemire
3 IV g. 17

WYTWÓRNIĄ

ul. Łąkowa 29, tel. 42 639 55 01

MATT DUSK

koncert swingującego kanadyjskiego
wokalisty
1 IV g. 20

PIOTR ROGUCKI

materiał z solowej płyty „J.P. Śliwa”
support Call The Sun
2 IV g. 20

DOMOWE MELODIE

3 IV g. 19

ANIA DĄBROWSKA

koncert promujący płytę
„Dla naiwnych marzycieli”
7 IV g. 19

HEY

trasa przedBłysk promująca nową płytę
8 IV g. 21

MARIA PESZEK

piosenki z nowej płyty „Karabin”
9 IV g. 20

KAMIL BEDNAREK

10 IV g. 19

VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ

koncert na 25-lecie zespołu
17 IV g. 20.30

JULIA MARCELL

piosenki z nowej płyty
24 IV g. 19

RADIOSTATIK

koncert polsko-amerykańskiej
grupy nu-jazzowej
28 IV g. 20

MAREK DYJAK

nowy repertuar
29 IV g. 16

PÓŁFINAŁ ELIMINACJI

DO PRZYSTANKU WOODSTOCK
30 IV g. 20

MUZEA

ANIMACJI Se-ma-for

ul. Targowa 1/3, bud. 24
(wejście od ul. Tuwima 54)

tel. 42 681 54 74, 502 496 350

www.se-ma-for.com

Czynne: pn. 10-16 (dla grup zorganizowanych),
wt.-pt. 10-16, czw. 12-18, sob. i n. 10-16

Bilety: 10 zł i 7 zł; warsztaty plastyczne 10 zł

Wystawy stałe:

- Historia animacji • Proces tworzenia filmu animowanego • Interaktywne pulpity
- Originalne lalki Misia Uszatka • Scenografie z realizowanych produkcji • Sprzęt filmowy
- Nagrody – m.in. statuetki Oscara

Wystawa czasowa:

- „Ocalmy sekundeczkę od zapomnienia” – wystawa poświęcona Edwardowi Sturlisowi, twórcy animacji lalkowych dla dzieci (do 30 IV)

Inne wydarzenia:

- Akademia Młodego Filmowca (9, 16, 23, 30 IV g. 10)
- WARSZTATY DLA DZIECI
Muzyczne hopsasanki (1, 8 IV g. 16.30 // 17, 24 IV g. 11)
Colargol na Dzikim Zachodzie (2 IV g. 12)
Miś Colargol w kosmosie (3 IV g. 12)
Psoty bazgroły – zabawy plastyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 1,5-4 lata (7, 21 IV g. 16.30 – zapisy:
tel.: 42 682-26-01, muzeum@se-ma-for.com)
Parauzskowe tańce, piosenki i inne wesole dźwięki (9 IV g. 12)
Filmowe budowanie klockami (10 IV g. 12)
Śpiewajki, turlajki dotykajki – twórcze warsztaty muzyczno-sensoryczne dla dzieci w wieku 8 miesięcy - 1,5 roku (14, 28 IV g. 16.30 – zapisy: muzeum@se-ma-for.com)
Fantastyczne lalki (16 IV g. 12.30)
Muzyczne figle z Uszatkiem i przyjaciółmi (23 IV g. 12)
Kręcimy film – czyli piasek kinetyczny w akcji (24 IV g. 12)

ARCHEOLOGICZNE I ETNOGRAFICZNE

pl. Wolności 14, tel. 42 632 84 40

Czynne: wt.-n. 10-17

Bilety: 9 zł i 6 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pieniądz na ziemiach polskich” – wystawa numizmatyczna
- „Przeszłość wydobyta z ziemi” – wystawa archeologiczna
- „Szare jak ziemia, barwne jak pamięć” – wystawa etnograficzna

Inne wydarzenia:

- „Protestant, czyli kto?” – odczyt Anny Walażczyk w ramach cyklu spotkań Koła Miłośników Archeologii i Etnografii (4 IV g. 17)

HISTORII FARMACJI

pl. Wolności 2, tel. 42 632 17 15

Czynne: pn.-pt. 9-16

w pozostałe dni po uzgodnieniu telefonicznym

Bilety: 6 zł i 3 zł

grupowy (pow. 10 osób) – 20 zł

Wystawa stała:

- Odtworzone wnętrze apteki z przełomu XIX i XX wieku

Wystawa czasowa:

- „Ceramika apteczna z kolekcji Mateusza B. Grabowskiego w krakowskim Muzeum Farmacji” (od 8 IV)

Inne wydarzenia:

- „O Mateuszu B. Grabowskim i jego kolekcji ceramiki aptecznej w krakowskim Muzeum Farmacji” – wykład Iwony Dymarczyk (8 IV g. 13)

KINEMATOGRAFII

pl. Zwycięstwa 1

tel. 42 674 09 57

Czynne: wt. 10-17, śr., pt. 9-16,

czw. 11-19, sob., n. 11-18

Bilety: 8 zł i 5 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pałac pełen bajek” • „Cud ożywionej fotografii. Zabytki techniki filmowej”
- „Rówieśnik kinematografu. Magia seansów w fotoplastikonie” • „Scheiblerowie. Dzieje rodu” • „Tajemnice planu filmowego”
- „Latająca maszyna – scenografia filmowa”
- „Od negatywu do kopii”

Wystawy czasowe:

- „Krzysztof Kiesłowski. Fotografie z miasta Łodzi” (do 30 IV)
- „Filmy Andrzeja Wajdy w światowym plakacie filmowym” (do 30 V)
- „Wietnam – W krainie smoka” (do 30 VI)

Inne wydarzenia:

- 91. rocznica urodzin Wojciecha Jerzego Hasa
- Projektacja filmu „Rękopis znaleziony w Saragossie” (1 IV g. 18)
- Pokaz filmu „(Nie)obecność” (2014) i spotkanie z jego autorką Magdaleną Łazarkiewicz (5 IV g. 18)
- „Echa Katynia” – prelekcja Pawła Kowalskiego oraz projekcja filmu dokumentalnego „Zapora” (13 IV g. 11 i 17)
- Spotkanie z Barbarą Hollender i prezentacja książki „Od Kutza do Czekaja” – dyskusja o kondycji polskiego kina (14 IV g. 18)

**KOMUNIKACJI
MIEJSKIEJ MPK-ŁÓDŹ**

ul. Wierzbowa 51, tel. 42 672 12 07

Czynne: pn.-czw. 10-18, sob. 12 i 26 V g. 10-14

Bilety: 2,40 zł i 1,20 zł

Wystawa stała:

- Tablice pamiątkowe, rozkłady jazdy, katalog biletów okresowych, akcesoria konduktorskie i inne

Wystawy czasowe:

- Modele w skali 1:25 wykonane przez p. Jacka Mądrego, kierownicę MPK-Łódź z zajezdni Nowe Sady (do 30 IV)

Inne wydarzenia:

- XV Ogólnopolski Zjazd Kolekcjonerów Biletów (2 IV)

MIASTA ŁODZI

ul. Ogrodowa 15, tel. 42 654 03 23

Czynne: pn., wt., czw. 10-16,

śr., sob. i n. 12-18

Bilety (wystawy czasowe): 7 zł i 5 zł

Bilety łączne (do muzeum i galerii): 12 zł i 8 zł (w środę wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Z dziejów Łodzi (historia, kultura, codzienność)”
- „Triada łódzka – trzy wielkie społeczności: Polacy, Niemcy, Żydzi”
- „Aleksander Tansman – warsztat kompozytora”
- Panteon Wielkich Łodzian:
 - Jan Karcki • Władysław Reymont
 - Julian Tuwim • Artur Rubinstein
 - Jerzy Kosiński • Karl Dedecius
 - Marek Edelman i Alina Margolis
- Galeria Mistrzów Polskich:
 - Bilety: 10 zł i 5 zł
 - Dzieła z kolekcji Krzysztofa Musiała

Wystawa czasowa:

- „Andrzej Gieraga. Progresje. Obrazy i grafiki z lat 1972-2016” (2 VI – 12 VI)

Inne wydarzenia:

- „Lidia Zamkow: »Stawiam na utalentowany zespół realizatorów«” – warsztaty teatralne dla dorosłych i seniorów, prowadzenie: Katarzyna Kuropatwa-Pik (2 IV g. 12.30)
- „Szejkspir z kobiecej perspektywy” warsztaty teatralne dla dorosłych i seniorów (16 IV g. 11)
- JAZZ W PAŁACU koncert Witold Janiak Trio (17 IV g. 18)
- NIEDZIELA W PAŁACU POZNAŃSKICH – wykład (24 IV g. 12.30)
- GALERIA MAŁEGO MISTRZA (24 IV g. 12.30)

**ODDZIAŁ KULTUR
I TRADYCJI WYZNANIOWYCH**

pl. Wolności 2, II piętro, tel. 42 250 51 31

Czynne: wt. śr. pt. 10-16, czw. 11-19, n. 10-14

Bilety: 4 zł i 2 zł (w czwartek wstęp wolny dla indywidualnych zwiedzających)

Wystawy stałe:

- „Łódź katolicka” • „Łódź wielu wyznań i kultur” – wystawa fotografii

Wystawa czasowa:

- „Kolory Prawosławia. Polska” (do 17 V)

Inne wydarzenia:

- „Wokół ikony – sztuka sakralna Cerkwi prawosławnej” – wykład Natalii Scegielniak-Glicy (2 IV g. 10.30)
- „Szlak Kobiet, czyli opowieści o łódzkich emancypantkach” – wykład Izzy Desperak w cyklu spotkań „Lubię wiedzieć” (10 IV g. 11)
- „Spacer nad Łódką” (17 IV g. 11 – zbiórka pl. Wolności 2)
- „Rok obrzędowy w tradycji prawosławnej” – wykład Natalii Scegielniak-Glicy (24 IV g. 10.30)

MUZEUM KANAŁU „DĘTKA”

pl. Wolności 2, tel. 42 250 90 11

Bilety: 6 i 4 zł do kupienia pl. Wolności 2

Czynne: od 30 kwietnia sb.-n. 12-20

- Koncert kwartetu smyczkowego Guerreros (28 IV g. 18 i 19.30)

MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI

ul. ks. Skorupki 21, tel. 42 636 40 53

Czynny: pn., pt. 9-15, śr. 12-15, czw. 11-19

Bilety: 3 zł i 1 zł (w środę wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Z dziejów łódzkiego sportu i turystyki”

Wystawa czasowa:

- „Zapomniane dziedzictwo. Żydowskie kluby i stowarzyszenia sportowe w Łodzi” (do 30 IV)

OŚWIATY ZIEMI ŁÓDZKIEJ

ul. Wólczańska 202

Wydział Zbiorów Specjalnych PBW

tel. 537 462 100

Czynne: pn.-pt. 10-14

Wystawa stała:

- „Oświata łódzka końca XIX i początków XX w.”

Wystawa czasowa:

- „Najnowsze nabytki Muzeum Oświaty Ziemi Łódzkiej” (do 31 X)

PAPIERU I DRUKU PŁ

Pracownia papieru

w Instytucie Papiernictwa i Poligrafii PŁ,

ul. Wólczańska 223

tel. 42 631 28 58

Czynne: wt.-pt. 9-16

Wystawy stałe:

- „Historia druku”
- „Historia papieru”

Dom Papiernika

(w Skansenie Architektury Drewnianej
Centralnego Muzeum Włókiennictwa,
ul. Piotrkowska 282)

czynny: sob., n. 11-16

Wystawy stałe:

- „Przekorna Trupa Stasia Straszyciło”
- „Drukarnie łódzkie do roku 1918. Zarys dziejów”

Wystawa czasowa:

- „Grafika użytkowa w okresie PRL” (do 28 IV)

PRZYRODNICZE UL

Park Sienkiewicza

tel. 42 665 54 90

Czynne: wt.-pt. 10-17, sob.-n. 10-13.30

Bilety: 5 zł i 3 zł

(w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Sieć życia – zróżnicowanie form w królestwie zwierząt”

Wystawa czasowa:

- „Antarktyda – wyprawy naukowe Uniwersytetu Łódzkiego”

MUZEUM SZTUKI**ms**

ul. Więckowskiego 36

tel. 42 633 97 90

Czynne: wt. 10-18, śr.-n. 11-19

Biblioteka: wt., śr., pt. 11-15.30, czw. 9-17

Księgarnia ms: wt.-sob. 10-17

ms cafe: pon.-czw. 9-22,

pt.-n. 9 – do ostatniego klienta

Bilety: 6 i 3 zł (w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta

Wystawa czasowa:

- „Salon de Fleurus” – współczesna rekonstrukcja salonu z początku XX wieku (do 15 V)

- „Układy odniesienia. Choreografia w muzeum” (5 IV – 8 V)

Inne wydarzenia:

- Warsztaty z choreografkami (g. 11), otwarte działania choreograficzne (g. 15), dyskusja z udziałem artystów/artystek (g. 18) (9 IV)
- Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Układy odniesienia. Choreografia w muzeum” (16, 23 IV g. 17)
- „Kopia przez antycypację” – wykład Tomasza Swobody (21 IV g. 18)
- „Obrazy dzieciństwa: kopie i zniekształcenia (Benjamin/Nabokov)” – wykład Adama Lipszyca (27 IV g. 18)

ms²

ul. Ogrodowa 19

Czynne: wt. 10-18, śr.-n. 12-20

Kawiarnia: pn. 11-19, wt.-n. 11-21

Księgarnia: pn. 11-19, wt.-n. 11-20

Bilety: 6 zł i 3 zł (na jedną wystawę)

(w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku”

Wystawa czasowa:

- „Ján Mančuška.

Najważniejsze zawsze jest niewidoczne” (do 24 IV)

Inne wydarzenia:

- KINO MS

„F jak Falszerstwo”, 1973, reż. Orson Welles
„Lustro”, 1981, reż. Juan Downey
(7 IV g. 18)

B-MOVIE: „Namiętność i dźwięk w Berlinie Zachodnim”, 2015, reż. Jörg A. Hoppe, Klaus Maecik, Heiko Lange (20 IV g. 19)

- „El Greco wali biel na chama” – Białoszewski o sztuce, wzroku i widzeniu” – wykład Anny Śliwy (28 IV g. 18)

PAŁAC HERBSTA

ul. Przędzalniana 72, tel. 42 674 96 98

Czynne: wt.-n. 11-17

Bilety: 10 zł i 5 zł (na jedną wystawę)

(w czwartki wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Muzeum Pałac Herbsta – Sztuka dawna w nowym wymiarze”

Wystawa czasowa:

- „Otwieram świątynię pamięci”. Zbiory Czarortoryskich a narodziny idei muzeum w Polsce (do 17 IV)

Inne wydarzenia:

- PODRÓŻE Z ANNA MARIĄ „Talerzyki, widelczyki, filiżanki i nożyki” – warsztaty rodzinne (2 IV g. 12 – zapisy)
- Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Otwieram świątynię pamięci”. Zbiory Czarortoryskich a narodziny idei muzeum w Polsce (10 IV g. 12 – zapisy)
- PAŁAC HERBSTA W KILKU ODSŁONACH „Ślady istnienia” – warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku (12 IV g. 13 – zapisy)
- „Rembrandt. Mistrz złotej palety” – wykład Marii Milanowskiej (14 IV g. 15.30 – zapisy)
- MAŁY SALON MUZYCZNY „Co to za moda?” – koncert muzyczno-plastyczny dla dzieci (17 IV g. 16)
- KULTURALNE RENDEZ-VOUS „Na zdrowie? Na zdrowie! XIX-wieczna kultura

uzdrowskowa” – wykład Aleksandry Dudek (23 IV g. 12 – zapisy)

TRADYCJI NIEPODLEGŁOŚCIOWYCH

ul. Gdańska 13, tel. 42 632 71 12

Czynne: pn.-śr. 9-17, czw. 11-18, sob. 9.30-16

dla grup zorganizowanych – 30 zł (z przewodnikiem)

Wystawy stałe:

- „Więzienie przy Długiej (Gdańskiej) w Łodzi 1885-1953”
- „Drogi do Niepodległej 1791-1921”

Wystawa czasowa:

- „Rewolucja 1905-1907. W 110. rocznicę wybuchu” (do 30 IV)

Oddział Martyrologii RADOGOSZCZ

ul. Zgierska 147, tel. 42 655 36 66

Czynne: wt., śr., pt. 9-17, czw. 9-18,

sob. 10-16, n. 11-17 wstęp wolny,

dla grup zorganizowanych (z przewodnikiem) – 30 zł

Wystawy stałe:

- „Radogoszcz 1939-1945”
- „Łódź i ziemia łódzka w latach wojny i okupacji 1939-1945”

Wystawa czasowa:

- „70. rocznica zwycięstwa nad III Rzeszą. Wojna w Europie” (do 30 IV)

Oddział STACJA RADEGAST

al. Pamięci Ofiar Litzmannstadt Ghetto 12

tel. 42 291 36 27

Czynne: pn., wt. 9-17, śr., czw. 10-18,

sob., n. 10-16, wstęp wolny

Wystawy stałe:

- Kufer rodziny Schwarzów – austriackich Żydów • „Litzmannstadt Getto 1940-1944”
- „I skrzypce przestały grać...” – wystawa dla upamiętnienia Romów, którzy zginęli w obozie w Łodzi i w Chełmnie nad Nerem – w budynku dawnej kuźni przy ul. Wojska Polskiego 84 po wcześniejszym telefonicznym umówieniu

Wystawa czasowa:

- „Dokąd nas wiozą, co nas czeka...” (do 30 IV)

WŁÓKIENICTWA

ul. Piotrkowska 282, tel. 42 683 26 84

Czynne: wt., śr., pt. 9-17, czw. 11-19,

sob., n. 11-16

Bilety: 10 zł i 6 zł

Wystawy stałe:

- Narzędzia i maszyny włókiennicze
- „Dawne zakłady Ludwika Geyera 1828-2002” • Rekonstrukcja tkalni z przełomu XIX/XX w. • „Z modą przez XX wiek”

Wystawy czasowe:

- „Tradycyjne rękodzieło czy turystyczna pamiątka... Kolekcja pozaeuropejska w zbiorach CMW w Łodzi” (do 10 IV)

Inne wydarzenia:

- WARSZTATY PLASTYCZNE GEYERwerki „Raport wzoru i kolorów” (3 IV)
- Cotton-art „Jedwab malowany” (24 IV)

SKANSEN ŁÓDZKIEJ ARCHITEKTURY DREWNIANEJ:

Czynny: w dniach i godz. pracy muzeum
Zwiedzanie (bez przewodnika) bezpłatne w soboty (w pozostałe dni obowiązuje bilet wstępu do muzeum)

- Rekonstrukcja wnętrza mieszkań robotniczych z lat 20. i 30. XX w.
- Izba warsztatowa w Domu Tkacza
- „W kuchni pani Goldbergowej”
- Rzemiosła dawnej Łodzi – zakład krawiecki

WOJEWÓDZTWO

BELCHATÓW**MUZEUM REGIONALNE**

ul. Rodziny Hellwigów 11, tel. 44 633 11 33
Czynne: wt.-pt. 10-17, sob. 10-17, n. 11-17
Bilety: 4 zł i 2 zł
(w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Wnętrza dworskie z przeł. XIX i XX w.”
- Salon Tradycji Niepodległościowych
- „Historia miasta Belchatowa”
- Wystawa etnograficzna

Wystawy czasowe:

- „Jastrzę – czyli Wielkanoc na Kaszubach” (do 17 IV)
- „Pomiędzy metaforą a abstrakcją: Grochocki, Kaca, Olejniczak!” – wystawa prezentująca prace jurorów I Międzynarodowego Biennale Grafiki Łódź 2016 (do 17 IV)
- „60-lecie zawodowej i 115-lecie ochotniczej straży pożarnej w Belchatowie” (29 IV – 12 VI)

KUTNO**MUZEUM REGIONALNE**

pl. Piłsudskiego 20, tel. 24 254 79 64

Czynne: pn.-pt. 10-16 , n. 10-16

Bilety: 5 zł i 2,5 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Rzeźba po kutnowsku”
- „Miasto w czasie i w przestrzeni”

Wystawa czasowa:

- „Indonezja. Mozaika tradycji i kultur” (6 IV – 8 V)

Inne wydarzenia:

- „Eksploracja koloru” – spotkanie w ramach Uniwersytetu Otwartego (19 IV g. 17)

ŁĘCZYCA**ŁĘCZYCKA ZAGRODA CHŁOPSKA**

Łęczycza, Kwiatkówek 26A, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
tel. 42 632 84 40
Czynne: wt.-n. 10-18

- „Jestem wśród was” – wystawa prezentująca oleodruki oraz rzeźby (od 27 IV)

ŁOWICZ**MUZEUM W ŁOWICZU**

Stary Rynek 5/7, tel. 46 837 39 28
Czynne: wt.-n. 10-16
Bilety: 10 zł i 6 zł

Wystawy stałe:

- „Sztuka baroku w Polsce”
- „Etnografia Księstwa Łowickiego”
- „Historia miasta i regionu”

Wystawy czasowe:

- „Aniela Chmielińska (1868-1936) dla Ziemi Łowickiej” (od 5 IV)
- Wystawa malarstwa i tkaniny Karoliny Matyjaszkowicz (od 23 IV)

Inne wydarzenia:

- Warsztaty decoupage (10 IV)

SKANSEN PRZY MUZEUM

Czynny jak muzeum
Bilety: 5 zł i 3 zł; 2 zł spacerowy

SKANSEN W MAURZYCACH

Czynny codziennie w g. 9-16
Bilety: 8 zł i 5 zł,
3 zł spacerowy (od listopada do marca)

Czynne: pn.-pt. 8-15.30, sob. 10-16

Bilety: 3 zł i 2 zł

Wystawy stałe:

- „Początki Opoczna”
- „Opoczyńska rzeźba ludowa”
- „Rekonstrukcja wnętrza chaty opoczyńskiej”
- „Opoczyński strój ludowy”
- „I i II wojna światowa na ziemi opoczyńskiej”

Wystawy czasowe:

- „Plastyka zdobniczo-obrzędowa Powiatu Opoczyńskiego. Zwyczaj i obrzędy Wielkanocne” (do 6 V)
- „Wyróżnieni strojem. Huculszczyzna – tradycja i współczesność” (31 III – 30 VI)
- Inne wydarzenia:**
- Konferencji Dyrektorów i Kustoszy Muzeów Regionalnych z Województwa Łódzkiego (21-22 IV)

OŻARÓW**MUZEUM WNĘTRZ DWORSKICH**

Oddział Muzeum Ziemi Wieluńskiej,
tel. 43 841 17 24
Czynne: wt.-pt. 9-15.30,
sob.-n. 12-16.30, w poniedziałki nieczynne
Bilety: 3,50 zł i 2,50 zł
(w niedziele wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Wnętrze dworskie XVIII-XIX wieku”

Wystawa czasowa:

- „Moje drzewo genealogiczne” – wystawa pokonkursowa (8-30 IV)

Inne wydarzenia:

- Mandala Guitar Quartet – koncert kameralny (17 IV g. 17)
- AUDYCJA MUZYCZNA „Nigdzie nie szukamy, bo własnych mamy” (20 IV g. 9.30 i 10.30)

PABIANICE**MUZEUM MIASTA PABIANIC**

Stary Rynek 1/2, tel. 42 215 39 82
Czynne: wt., czw. 10-15, śr., pt. 10-18,
sob. 10-14, pierwsza niedz. m-ca 10-14
Bilety: 3 zł i 1,5 zł, 6 zł - rodzinny
(w piątek wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Kowalstwo – ginący zawód”
- „Henryk Debich – dyrygent, kompozytor, muzyk, pabianiczanie” • „Symbol miasta. Oblicza dworu” • Alkierz Jana Szulca
- „Pozdrowienia z Pabianic. Miasto na starej pocztówce” • „W chłopskiej zagrodzie.”

Kultura materialna w tradycyjnej społeczności wiejskiej okolic Pabianic" • „Fauna Polski”

Wystawy czasowe:

- „Dziedzictwo dwóch kultur. Kolekcja rodziny Poznańskich z Muzeum Polskiego w Rapperswilu” (do 16 IV)
- Wystawa planszowa Polskiej Akademii Nauk w Warszawie poświęcona Muzeum Polskiemu w Rapperswilu (do 16 IV)
- „Afryka. Tradycje i kultury” (do 30 IV)
- „Czy leci z nami archeolog?” – wystawa archeologiczna (do 4 XII)

Inne wydarzenia:

- MUZYKA W ZACNYM DWORZE Koncert kantylenowy (6 IV g. 18)
- „Katyń in Memoriam” (20 IV g. 18)

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

MUZEUM OKRĘGOWE

pl. Zamkowy 4, tel. 44 646 52 72

Czynne: wt., pt. 10-17, śr., czw., n. 10-15
sob. 10-16, w dni poświęczone nieczynne
Bilety: 3 zł i 1,5 zł

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi piotrkowskiej”
- „Historia miasta Piotrkowa Trybunalskiego”
- „Broń biała i palna”
- „Wnętrza renesansowe i barokowe z XVI, XVII w.”
- „Wnętrza reprezentacyjne z XVI-XIX w.”
- „Kolekcja numizmatów polskich z XX w.”
- „Kolekcja portretu polskiego z XVII i XIX w.”
- „Z naszej wsi...” – wystroj i wyposażenie izby wiejskiej
- „Walka o Rzeczpospolitą w latach 1939-1956” (oddział muzeum w Polichnie)

Wystawy czasowe:

- „Uzbrojenie, umundurowanie i wyposażenie żołnierzy polskich w okresie wojen napoleońskich i Księstwa Warszawskiego” (do 30 IV)
- „Walka o Rzeczpospolitą w latach 1939-1956” (do 30 IV)
- „Meandry historii – z prądem czy pod prąd? Historia wskaże Ci drogę” (do 30 IV)

Inne wydarzenia:

- „Mesco dux Polonie baptizatur DCCCCLXVI 1050. rocznica chrztu Polski” – historyczna sesja popularnonaukowa z okazji jubileuszu chrztu Polski (9 IV g. 10)
- Konferencja popularnonaukowa poświęcona tradycji obchodów Święta 3 Maja (29 IV g. 11)

RADOMSKO

MUZEUM REGIONALNE

ul. Narutowicza 1, tel. 44 683 56 51

Czynne: pn.-pt. 10-16, n. 10-18
Bilety: 4 zł i 2 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi radomszczańskiej”
- „Zbiory sztuki w radomszczańskim muzeum”
- „Życie wsi radomszczańskie na przełomie XIX i XX w.”
- „Z dziejów Radomska”
- „W okupowanym Radomsku”

Wystawy czasowe:

- „Megalithy – kamienne giganty” – wystawa archeologiczna (do 30 IV)
- „W stronę piktorializmu – fotografie w XIX-wiecznej technice oleju” – wystawa prac Roberta Pawłowskiego (8-30 IV, otwarcie g. 18)

Inne wydarzenia:

- Spotkanie członków Towarzystwa Fotograficznego im. Edmunda Osterloffa w Radomsku (6, 20 IV g. 18)
- PRZYSTANEK HISTORIA RADOMSKO „Echa Katyńia” – przegląd filmowy (12 IV g. 17)
- Spotkanie Sekcji Genealogicznej przy Polskim Towarzystwie Historycznym w Radomsku (24 IV g. 16)

SIERADZ

MUZEUM OKRĘGOWE

ul. Dominikańska 2, tel. 43 827 16 39

Czynne: wt. 10-18, śr.-pt. 10-16,
sob., nd. 10-15,
w dni poświęczone nieczynne
Bilety: 4,5 zł i 2,5 zł (we wtorki wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Historia Sieradza i jego okolic”
- „Kultura wsi sieradzkiej z przełomu XIX i XX w.”
- „Regionaliści sieradzcy z XIX i XX w.”
- „Życie ludzi w pradziejach”
- „Z techniką łączności przez dziesięciolecia”
- „Na spacerze – prezentacja najciekawszych zabytków z wystaw stałych Muzeum Okręgowego w Sieradzu”

Wystawy czasowe:

- „Skarby sieradzkiej kolekcjonerów” (do 24 IV)

SKIERNIEWICE

IZBA HISTORII SKIERNIEWIC

ul. św. Floriana 4, tel. 46 833 44 71

Czynne: wt., pt. 10-17, śr.-czw. 8-16,
sob., n. 10-13, w dni poświęczone nieczynne
(we wszystkie dni wstęp wolny)

Wystawa stała:

- „Z dziejów miasta”

Inne wydarzenia:

- KONCERT DYPLOMANTÓW

- Ignacy Wojciechowski – kontrabas z towarzyszeniem Michaliny Mroczkowskiej – fortepian (7 IV g. 18)
- Aleksandra Klepaczka – wiolonczela, Katarzyna Kwiatkowska – fortepian (26 IV g. 17)
- MUZYKA U KONSTANCJI „Polska muzyka filmowa” – koncert muzyków z Filharmonii Świętokrzyskiej wyk. Mariusz Polomka – skrzypce, Lidia Chmielewska – altówka, Edyta Piwowarczyk – fortepian (10 IV g. 16)
- „Oddam wiersze w dobre ręce” – spotkanie z poezją i muzyką (15 IV g. 18)
- „Przewodnik filmowy po województwie łódzkim” – spotkanie z Maciejem Kronenbergiem (21 IV g. 17)

TOMASZÓW MAZOWIECKI

MUZEUM W TOMASZOWIE MAZ.

ul. POW 11/15, tel. 44 724 48 48

Czynne: wt.-n. 10-15.45, pt. 10-19
w dni poświęczone nieczynne
Bilety: 3 zł i 2 zł, 6 zł (rodzinny)
(w soboty wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Życie, tradycje i zwyczaje doroczne zachowane w kulturze ludowej regionu rawsko-opoczyńskiego”
- „Fauna środkowego dorzecza Pilicy”
- „Od osady górniczo-hutniczej do wielkiego ośrodka przemysłu włókienniczego”
- „Tomaszowianie w powstaniach narodowych i wojnach światowych”
- „Obrządek pogrzebowy w środkowym dorzeczu Pilicy od II tys. p.n.e. do III w. n.e.”

Wystawy czasowe:

- „Znaki państwa polskiego” ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie (8 IV – 8 V)

Inne wydarzenia:

- SPOTKANIA Z HISTORIĄ I NIE TYLKO „Badania archeologiczne – ekshumacyjne grobów masowych z okresu I wojny światowej przeprowadzone na terenie cmentarza parafialnego w miejscowości Kostiuchnówka (Ukraina)” – wykład Mieczysława Góry (22 IV g. 17)

WIELUŃ

MUZEUM ZIEMI WIELUŃSKIEJ

ul. Narutowicza 13

tel. 43 843 43 34
Czynne: wt., pt. 9-16, śr., czw. 9-15.30,
sob. 9-14, n. 11-16,
w dni poświęczone nieczynne
Bilety: 3,5 zł i 2,5 zł
(w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Pradzieje ziemi wieluńskiej”
- „Życie codzienne wsi wieluńskiej na pocz. XX w.”
- „Tragedia Wielunia – 1 września 1939 r.”

Wystawy czasowe:

- „Skarby doliny Prosnny” (7 IV – 5 VI)
- „Z biegiem Warty Kamion 2015” – wystawa poplenerowa (10 IV – 9 V)
- „Wielunianin Mariusz Wlazły – Sportowiec Świata 2014” (do 31 VIII 2016 – ul. Królewska 1)

Inne wydarzenia:

- „Ocalić od zapomnienia” – koncert (30 IV)

WOLBÓRZ**POŻARNICZE CENTRUM HISTORYCZNO-EDUKACYJNE ZIEMI ŁÓDZKIEJ**

ul. Modrzewskiego 15

tel. 44 616 43 80, 669 555 215

Czynne: wt.-pt. 10-14, n. 14-17

Bilety: 5 zł, 3 zł i 2 zł (grupowy)

Wystawy stałe:

- Sprzęt strażacki
- Stare dokumenty
- Zabytkowe wozy
- Zbiory sztuki ludowej
- Ekspozyty archiwalne i regionalne z XI i XII w.

Wystawa czasowa:

- „Powróćmy jak za dawnych lat...” – prezentacja sprzętu gospodarstwa domowego z przełomu XIX i XX wieku (do 3 IV)
- „Bogu na chwałę bliźniemu na ratunek – Ochotnicze Straże Pożarne gminy Wolbórz” (do 15 VI)

ZDUŃSKA WOLA**MUZEUUM HISTORII MIASTA**

ul. S. Prawdzic Złotnickiego 7

tel. 43 823 48 43

Czynne: wt.-pt. 10-18, sob. 12-16, n. 14-18

święta po wcześniejszym zgłoszeniu

Bilety: 5 zł i 3 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Rodowód miejski przemysłowej Zduńskiej Woli”
- „Salon mieszczański z przełomu XIX i XX w.”
- „W dawnej zduńskowolskiej aptece”
- „Izba tkacka”
- „Gmina żydowska w Zduńskiej Woli – obecność i zagłada”

Wystawa czasowa:

- „Niezłomni nie wzięli się znikąd. Dariusz Kanus – historia rodzinna” (do 30 IV)

Inne wydarzenia:

- „Mieszkańcy ziemi sieradzkiej w grobach katyńskich” – spotkanie Klubu Historycznego im. gen. Stefana Roweckiego „Grota” w Zduńskiej Woli (27 IV g. 10)
- HISTORIA JEDNEGO EKSPONATU „Historia pewnej przyjaźni” (19 IV g. 16)

ZGIERZ**MUZEUUM MIASTA ZGIERZA**

pl. Dąbrowskiego 21, tel. 42 716 37 92

Czynne: wt., śr., pt. 9-15.30, czw. 9-18, n. 10-16

Bilety: 4 zł i 2 zł (w niedziele wstęp wolny)

Wystawy stałe:

- „Kruszówka – wnętrze mieszczańskie z przełomu XIX i XX wieku”
- „Dziecięcy świat. Zabawki z dawnych lat”

Wystawy czasowe:

- „Świątki – szukając oblicza. Sakralna sztuka ludowa” (do 24 IV)

Inne wydarzenia:

- „Od Umowy Zgierskiej po innowacyjny przemysł włókienniczy” – wykład w 195. rocznicę podpisania tzw. „Umowy Zgierskiej” (7 IV g. 14)
- XLIII ZGIERSKIE SPOTKANIA MUZEALNE „Halina Kłęb – »Jacek« II (1923-2002). Losy żołnierza wywiadu Okręgu Łódź AK »Barka«” – wykład Krzysztofa Lesiakowskiego (g. 17)
- „Doktor Halina” – projekcja spektaklu opartego na motywach życia Haliny Kłęb (g. 18.30) 14 IV

GALERIE**A**

Teatr Lalek Arlekin

ul. Wólczańska 5, tel. 42 633 08 94

Czynna w godzinach pracy teatru:

pn.-śr., pt. 9-15, czw. 10-18

- „Primum” – malarstwo Jarosława Powroźnika (do 15 IV)
- Wystawa prac Stanisława Ożoga (otwarcie 14 IV g. 18)

Inne wydarzenia:

- TEATRALNE PODUSZKOWCE warsztaty dla małych dzieci (10 IV g. 11 i 12.30)
- TEATRALNIE ZAKRĘCENI warsztaty dla starszych dzieci (17 IV g. 11)

AMCOR

ul. Aleksandrowska 55, Tel. 42 613 81 38

Czynna: po uprzednim kontakcie telefonicznym

- Joanna Paljocha – grafika, malarstwo (do 30 IV)

ASP

ul. Wojska Polskiego 121, tel. 42 254 75 98

Czynne: pn.-pt. 10.30-14

CPM i CNIŚ (hol na parterze)

- Wystawa podsumowująca semestr zimowy 2015/2016 Akademii Kreatywnego Seniora ASP w Łodzi (11-20 IV)
- I Ogólnopolskie Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych (22-23 IV)
- Wystawa konkursowa „Hommage à Kobra 2016” (25 IV otwarcie oraz wręczenie nagród g. 12 – wystawa czynna do 19 V)

GALERIA ASP (ul. Piotrkowska 68)

- Wystawa prac Rafała Sobiczewskiego (do 13 IV, finisaż g. 13)
- „Funkcja a estetyka” – wystawa projektów z Pracowni Projektowania Ubioru dr hab. Sylwii Romeckiej-Dymek (19 IV – 7 V)

KOBRO (I piętro)

- Grafiki studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (5-16 IV, otwarcie g. 13.30)
- Wystawa prac słuchaczy Doktoranckich Studiów Środowiskowych ASP w Łodzi (19 IV – 5 V)

LOOK (Centrum Promocji Mody ASP

w Łodzi, antresola II piętro,
ul. Wojska Polskiego 121)

- „Symbole tożsamości – tradycja i nowoczesność” (do 4 IV)

ATLAS SZTUKI

ul. Piotrkowska 116, tel. 42 632 77 50

Czynna: wt.-pt. 11-20, sob., n. 11-17

- „Wobec awangardy XX wieku” – wystawa zbiorowa (do 3 IV)
- „Erika Hoffmann-Koenige: Mój wybór dla Atlasa Sztuki z Kolekcji Hoffmann” (15 IV – 5 VI)

**EUROPEJSKIE CENTRUM
KULTURY LOGOS**

ul. M. Skłodowskiej-Curie 22

tel. 42 637 65 45

Czynna: pn.-sob. 16-18,
niedziela po mszach św.

- Andrzej Grenda – malarstwo i rysunek (otwarcie 3 IV g. 12)

FOTOGRAFII IM. EUGENIUSZA HANEMANA

ul. Piotrkowska 102, tel. 42 633 09 82
Czynna: pn.-pt. 10-18, sob. 10-14

- Witold Krymarys „Fotografia poruszona” (od 5 IV)
- Wystawa Fotografii Członków Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Fotografów Przyrody (od 26 IV)

GALERIJKĄ OLIMPIJKĄ

ul. Piotrkowska 132, tel. 42 639 97 65
Czynna: pn.-pt. 10-18, sob. 9-13

- „ZAO SHANG HAO” – fotografie Andrzeja Kuchno (do 30 IV)

IN BLANCO

BOK „Lutnia”,
ul. Łanowa 14, tel. 42 652 62 27
Czynna: pn.-pt. 9-18
Prowadzi: A. Wierzbowska

- Malarstwo Jadwigi Sroczyńskiej (8-24 IV, otwarcie g. 18)

L

przy Domu Literatury
ul. Roosevelta 17, tel. 42 636 68 38
Czynna: pn.-pt. 10-18

- „DOM” – wystawa Prac Stowarzyszenia Plastyków Amatorów (15-29 IV, zamknięcie g. 17)

ŁÓDZKI DOM KULTURY

ul. Traugutta 18, tel. 42 633 98 00 w. 208
797 326 230, 797 326 191
Czynne: wt.-sob. 14-18
Bilety: 2 zł (w środy wstęp wolny)

FF

- „Pierwszy półportret” – fotografie Leszka Krutulskiego (2-23 IV, otwarcie g. 18)

Inne wydarzenia:

- Akcja artystyczna – wszyscy chętni będą sportretowani przez Leszka Krutulskiego i staną się częścią wystawy „Pierwszy półportret” – zapisy tel. 797 326 191 (31 III – 1 IV g. 16-18)

IMAGINARIUM

- „Bunt, sprzeciw, kontrkultura...” w ramach projektu ON/OFF KULTURA (5 IV g. 18)

- „Forma. Struktura. Komunikat” – wystawa prac studentów kierunku wzornictwo Instytutu Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej (8-30 IV, otwarcie g. 18)

NOWA

- Katarzyna Gołębiowska „Czasoprzestrzeń” (do 6 IV)
- „Mariusz Zaruski – Człowiek dwóch żywiołów” – wystawa fotograficzna z Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (13-29 IV)

Inne wydarzenia:

- Spotkanie z autorami wystawy „Mariusz Zaruski – Człowiek dwóch żywiołów” (20 IV g. 18)

STARA

- „Odcienie zieleni” – fotografie Łukasza Frankowskiego ukazujące pejzaże Toskanii i Moraw (7-23 IV, otwarcie g. 18)

MANHATTAN

ul. Piotrkowska 118, tel. 601 354 494
Czynna: pn.-pt. 14-19

- „VON” – audio performance Michała Fryca (29 IV g. 19)

MIEJSKA GALERIA SZTUKI

BALUCKA

Stary Rynek 2, tel. 42 657 58 52
Czynna: wt.-pt. 12-17, sob.-n. 12-16

- Plakaty Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi z lat 2013-2016 (do 10 IV)
- Angelika Korzeniowska, Kacper Miszczycha „Семь” – malarstwo, grafika warsztatowa i street art (18-30 IV, otwarcie g. 16)

RE:MEDIUM

ul. Piotrkowska 113, tel. 42 632 24 16
Czynna: pn.-pt. 11-18, sob. 11-17

- „Z życia Łodzi” – projekt Jana Kubasiewicza (8 IV – 4 V, otwarcie g. 18)

OŚRODEK PROPAGANDY SZTUKI

Park im. H. Sienkiewicza
tel. 42 674 10 59
Czynny: wt.-pt. 11-18, sob.-n. 11-17

- Jakub Wujek „Architekt” (15 IV – 15 V, otwarcie g. 18)

WILLA i CHIMERA

ul. Wólczańska 31
Czynna: wt.-pt 11-18, sob., n. 11-17

- Jolanta, Włodzimierz, Rafał Ciesielscy (do 30 IV)

MŁODZIEŻOWA GALERIA DEBIUTÓW

przy CZP nr 1, ul. Zawiszy Czarnego 39
tel. 42 655 06 00

Czynna: pn.-pt. 9-20, sob. 10-14

- 10 lat Łódzkich Mażorettek „Fame” – wystawa retrospektywna (do 30 IV)

OPUS FILM

ul. Łąkowa 29, tel. 42 634 55 28

Czynna: pn.-pt. 9-17

- Beata Ewa Bialecka – malarstwo, haft (25 IV – 25 V)

PROMOCJI MŁODYCH

BOK „Rondo”, ul. Limanowskiego 166

tel. 42 651 50 30 w. 16

Czynna: pn.-pt. 9-16

- „Studium” – wystawa malarstwa i rysunku Anety Kędzierskiej i Barbary Janowskiej (7 IV – 6 V)

RYNEK SZTUKI

ul. Wschodnia 69, tel. 42 630 47 79

Czynny: pn.-pt. 10-18, sob. 10-15

- 182. Aukcja Dzieł Sztuki (23 IV g. 12)

SZKŁARNIA SZKOŁY FILMOWEJ

Centrum Dydaktyki Nowych Mediów

ul. Targowa 61/63

Czynna: pn.-pt. 10-20

- Karolina Breguła „Ja po rzeźbach nie płacę” (do 27 IV)

Inne wydarzenia:

- „Krag opowiadaczy” – spotkania obcych osób, które opowiadają i słuchają historii (7, 14, 21, 28 IV g. 18)

WIDZEWSKA EKSLIBRISU

przy WDK „502”

ul. Gorkiego 16, tel. 42 673 35 99

Czynna: pn.-sob. 11-19

- „Ekslibrisy muzyczne z kolekcji Mirosława Zbigniewa Wojalskiego” (do 9 V)

Ż

BOK „Na Żubardzkiej”

ul. Żubardzka 3, tel. 42 651 67 47

Czynna: pn.-pt. 9-15

- Wystawa pokonkursowa XVI Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Wakacje pod żaglami” (do 8 IV)
- „Moja ulubiona postać bajkowa” – wystawa pokonkursowa (do 15-26 IV, otwarcie g. 17)
- „PIĘKNO PRZYRODY WOKÓŁ NAS” – fotografie Marii Polańskiej i Włodzimierza Opalskiego (30 IV – 27 V, otwarcie g. 17)

526

przy POS, ul. Krzemieniecka 2a
tel. 42 688 13 47
Czynna: pn.-pt., n. 10-19

- Karolina Kaczkowska – malarstwo (otwarcie 8 IV g. 18)
- „Śladami nieśmiertelnych” – malarstwo Michała Stahla (otwarcie 12 IV g. 18)
- Marta Krawczyk – grafika, fotografia (otwarcie 14 IV g. 18)

WOJEWÓDZTWO**GŁÓWNO**

BANK&DM, Bank Spółdzielczy, I piętro
ul. Młynarska 5/13
tel. 502 171 636
Czynna: pn.-pt. 9-17

- Ryszard Korzeniowski „Czar akwareli” (18 IV – 15 V)

KONSTANTYNÓW ŁÓDZKI**OGRÓD SZTUKI**

Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury,
ul. Jana Pawła II 9, tel. 42 211 62 89
Czynna: pn.-wt. 10-18, śr.-czw. 12-18, pt. 9-16

- „Artyści Konstąntynowa Łódzkiego w ASP w Łodzi” – wystawa zbiorowa (do 29 IV)

ŁASK

POD KORABIEM, ul. 9 Maja 6
tel. 43 675 35 27
Czynna: pn.-pt. 8-18, sob. 9-14

- Malarstwo i ceramika Kamili Michoń (do 27 IV)
- „Kwiaty” – malarstwo Mariusza Gosławskiego (od 29 IV)

Inne wydarzenia:

- Spotkanie autorskie z poetą Tadeuszem Zawadowskim (8 IV)

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI

OŚRODEK DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH
ul. Dąbrowskiego 5 i ul. Sieradzka 8
tel. 44 733 93 88
Czynny: pn.-pt. 10-18, sob. 12-18, n. 14-18

- „Ukryty wymiar” – wystawa artystów związanych z Katedrą Działań Przestrzennych Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (do 10 IV)
- PIOTRKOWSKI MIESIĄC FOTOGRAFII wystawy, spotkania autorskie, warsztaty (1-30 IV)
- „Kilkoro studentów i jeden wykładowca” – wystawa prac studentów kierunku fotografia Szkoły Filmowej w Łodzi oraz wykładowcy Tomasza Komorowskiego (15 IV – 8 V, ul. Dąbrowskiego 5)

Inne wydarzenia:

- OLD TOWN JAZZ koncert ZKK Trio – Zagórski, Kostka, Kądziała (1 IV g. 18, ul. Sieradzka 8)

SIERADZ

BWA, ul. Kościuszki 3
tel. 43 822 48 45
Czynna: wt.-pt. 10-18, sob.-n. 14-18

- Malarstwo Tomasza Lubaszki (8-29 IV, otwarcie g. 18)

SKIERNIEWICE

BWA, ul. Reymonta 33
tel. 46 833 00 05
Czynna: wt.-pt. 11-17, sob.-n. 11-14

- „Wokół malarstwa Caspara Davida Friedricha” – wykład Małgorzaty Wiktoro (6 IV g. 16.30)
- Z cyklu „Architektura w obrazach”: Romantyzm – wykład Małgorzaty Marszał (13 IV g. 16.30)
- Z cyklu „Artystki. Kobiety i sztuka”: Properzia de’Rossi, Plautilla Nelli, Lavinia Fontana... – wykład Małgorzaty Wiktoro (20 IV g. 16.30)
- „Inspiracje malarstwem Botticellego w sztuce XX i XXI wieku (wystawa w Berlinie 2015/2016)” – wykład Małgorzaty Wiktoro (27 IV g. 16.30)

ZGIERZ

MOK, ul. Mielczarskiego 1
tel. 42 716 26 18
Czynna: pn.-pt. 10-18

- Marzena Mirewicz-Czumaczenko „LINIA – rodzaj żeński” (8-29 IV, otwarcie g. 18)

STACJA NOWA GDYNIA

Centrum Rekreacji Rodzinnej
ul. Sosnowa 1, tel. 42 714 21 21
Czynna: codziennie 7-23

- „Druk w druk” – grafiki Agaty Stępień i Piotra Skowrona (do 7 IV)
- Alia Źstek „Sztuka i Design, Pojednanie Kultur” – ceramika artystyczna i użytkowa, witraż, malarstwo, grafika i rysunek (otwarcie 9 IV g. 12)

POZOSTAŁE PROPOZYCJE**AKADEMICKI OŚRODEK INICJATYW ARTYSTYCZNYCH**

ul. Zachodnia 54/56
tel. 42 633 26 41

- DOTKNIJ TEATRU „Dyptyk na trzy duety” (cz. I i II) – spektakl grupy KIJÓ 29 III g. 20
- „Jarmarczne teatrum na Święto Szalericów ku ucieście gawiedzi zacie odprawione” – spektakl teatru Zupa z Malpy 1, 2, 21 IV g. 19
- „Zwierzęta w pastelach” – finaśz wystawy Magdaleny Jaszczak-Birkowskiej 3 IV g. 17
- PÓŁFINAŁ KONKURSU ŁÓDŹ MIASTEM TALENTÓW Kategoria „Moda i taniec” 3 IV g. 18
- Kategoria „Muzyka” 26 IV g. 18
- Jadwiga Iwańska – ceramika otwarcie 4 IV g. 18
- „Wiosna, ach to ty!” – muzyczne wspomnienie o Marku Grechucie” – koncert Łódzkiego Teatru Piosenki 6 IV g. 19
- „Seks, prochy, rock’n’roll” wyk. Bronisław Wrocławski spektakl fundacji „teatr/studio/Łódź” 10, 11 IV g. 19
- SCENA RUCHU 15 IV g. 19
- Koncert zespołu Atmosfera 16 IV g. 19
- „Ach to boskie, włoskie życie!” – koncert Łódzkiego Teatru Piosenki 17 IV g. 19
- XVI FESTIWAL NAUKI, TECHNIKI I SZTUKI W ŁODZI

William Shakespeare
SEN NOCY LETNIEJ
spektakl w języku angielskim
19 IV g. 19.30
• KATAMARAN LITERACKI
spotkanie z Joanną Babiarz
i Tomaszem Szotem
21 IV g. 18
• „Krzyk” – spektakl
Stowarzyszenia „Ponadczasowi”
25 IV g. 19

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „RONDO”

ul. Limanowskiego 166, tel. 42 653 36 45

- FOTOPONIEDZIAŁKI
„Czy zasady kompozycji można łamać?”
4 IV g. 18.30
- KLUB PODRÓŻNIKÓW I ODKRYWCÓW
„Sierra Leone”
– prelekcja Karoliny i Ibrahima Barrie
8 IV g. 18
- „Tunezia” – prelekcja Jadwigi Lewandowskiej
22 IV g. 18
- BAWMY SIĘ
wieczorek taneczny dla seniorów
9, 30 IV g. 16
- MIĘDZY OBRAZEM A DŹWIĘKIEM
„Muzyka Nino Roty
w filmach Federico Felliniego”
15 IV g. 17.30
- SPOTKANIA Z AFRYKĄ
gry i zabawy dla najmłodszych inspirowane
kulturą afrykańską
20 IV g. 16.30

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „LUTNIA”

ul. Łanowa 14, tel. 42 652 62 27

- ŁÓDZKIE TEATRY
spotkanie Koła Miłośników Teatru
6 IV g. 14
- PIĘCIOLINIA MARZEŃ
VIII Wojewódzki Festiwal Muzyczny
Dzieci i Młodzieży
7, 8, 9 IV g. 10.30
- MUZYCZNA WIOSNA W PIOSENCE
koncert Zespołu Wokalnego Melodia
12 IV g. 15
- W WIOSENNYM NASTROJU
koncert Chóru Canto
19 IV g. 15
- WOKÓŁ AUTORSKIEJ STROFY
spotkanie Twórczej Grupy Literackiej
„Limeryk”
20 IV g. 17
- REWIA TALENTÓW
– MIKROFON DLA SENIORA
Wojewódzki Przegląd Twórczości

Artystycznej Seniorów
29 IV g. 15

BAŁUCKI OŚRODEK KULTURY „NA ŻUBARDZKIEJ”

ul. Żubardzka 3, tel. 42 651 67 47

- ALE CZAD
zabawa twórcza dla dzieci w wieku 7-12 lat
„Cyrk wita was”
9 IV g. 14
- „W świecie teatru cieni”
23 IV g. 14
- Koncert Tomasza Żółtko
9 IV g. 17
- XVI FESTIWAL TEATRÓW
PRZEDSZKOLNYCH IM. HENRYKA RYLA
11-15 IV g. 10
- XI FESTIWAL TEATRÓW
„DOROŚLI DZIECIOM”
16 IV g. 10
- KONKURS RECYTATORSKI WIERSZY
EKOLOGICZNO-PRZYRODNICZYCH
18 IV g. 10
- RODZINNE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ
„Gdy kwitną kwiaty...” – rysunek pastelami,
malarstwo farbami wodnymi
22 IV g. 17
- WIERSZYKOWE BAJANIE
konkurs recytatorski dla uczniów klas I-III
szkół podstawowych
27 IV g. 10

CENTRUM KULTURY MŁODYCH

ul. Lokatorska 13, tel. 42 684 24 02

- DOTKNIJ TEATRU
„Średniowieczne Igranie” – warsztaty
teatralne
1 IV g. 16
- „Jak Mistrz Kantalup śmierć pokonał”
– spektakl Teatru Rebelia
2 IV g. 11 i 12 – targowisko Czerwony Rynek
- DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY
wykłady filmoznawcy
Mariusza Chojnackiego:
„Od drwa do metroseksual – wizje
męskości w kinie skandynawskim”
5 IV g. 17
- „Figura obcego – determinizm naszych
czasów, czyli jak wyhodować sobie wroga”
12 IV g. 17
- „Nie liczyła się odległość, dla nich była
tylko liczba” – związek na odległość w dobie
światłowodów”
19 IV g. 17
- „Leonardo DiCaprio i Martin Scorsese
o wilkach w białych kołnierzykach”
26 IV g. 17
- „WIĘCEJ NIŻ TEATR”
– 34 OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE

TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH – CENTRUM
2016

Przegląd najlepszych teatrów młodzieżowych
z Polski
15-17 IV
„Dlaczego teatr? Teatr szkolny,
a teatr alternatywny” – seminarium
metodyczne dla instruktorów,
prowadzenie Dariusz Leśnikowski
15 IV g. 18
Koncert Mai Kleszcz – utwory z płyty
„Romantyczność”
16 IV g. 20
Spotkanie warsztatowe
z Marcinem Bosakiem (juror przeglądu)
17 IV g. 12
Pokaz nagrodzonych spektakli
w Szkole Filmowej w Łodzi
29 IV g. 12

DOM LITERATURY

ul. Roosevelta 17, tel. 42 636 68 38

- DOTKNIJ TEATRU
AGNELIUS „Wyliczanki, igry, fiki” – koncert
1 IV g. 19.30
- MUZYCZNA SCENA L
Lara Snow (Izrael) – koncert
6 IV g. 19
- Projekt Volodia – koncert
10 IV g. 19
- „Pod dachami Paryża”
– koncert Studia Piosenki DL
15 IV g. 19
- Jan Kondrak – koncert
23 IV g. 19
- ÓSEMKA WCZORAJ I DZIŚ
„Scena dla ósemki” – spektakl prezentujący
umiejętności młodzieży z VIII LO
8 IV g. 18
- KAWIARNIA LITERACKA
Spotkanie z Jackiem Perzyńskim, autorem
książki „Żeglarz i Siłacz. Czy kapitan Nemo
i Superman pochodzili ze Strykowa?”
14 IV g. 19
- Seryjni Poeci:
Mariusz Grzebalski i Małgorzata Lebda
21 IV g. 19
- Spotkanie z Przemysławem Owczarkiem,
premiera tomu poezji „Stojąc na jednej
nodze”
28 IV g. 19

FABRYKA SZUKI / ART_INKUBATOR

ul. Tymienieckiego 3, tel. 42 646 88 65

- DOTKNIJ TEATRU
„Szczelina” – spektakl Teatru CHOREA
31 III, 1 IV g. 19 – premiera
- „Taśmy Profesjonalne” – performance
i warsztaty
31 III, 1 IV g. 17

- „Gry w koniec świata” – pokaz pracy warsztatowej grupy KIJÓ
2 IV g. 17
- 3 IV g. 15
- Absolvent Talent Days
7 IV g. 10-17
- FONOMO on TOUR
koncert i projekcja filmów
9 IV g. 18
- Wystawa laureatów Konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Projekt 14-24 IV

GRUPA LITERACKA „CENTAURO”

Osrodek Kultury „Górna”
ul. Siedlecka 1, tel. 42 684 66 47

- „Pieśń o kacie” – spotkanie autorskie Jakuba Łysakowskiego
4 IV g. 18
- „Wiersze prorocze” – spotkanie autorskie Krystyny Stoleckiej
11 IV g. 18
- Spotkanie autorskie Mirosławy Kuchciak-Brancewicz
18 IV g. 18
- „Centauro – Różewiczowi”
w drugą rocznicę śmierci Tadeusza Różewicza
25 IV g. 18

Spotkania poza placówką:

- Prezentacje tekstów Centauro i KLiN-u
Spotkanie autorskie Antoniego Dubieca
15 IV g. 17 – MBP Łódź-Górna, ul. Przybyszewskiego 46/48
- Prezentacje tekstów Centauro i KLiN-u
„Literatura i życie” – spotkanie autorskie Magdy Starzyckiej
19 IV g. 17 – Śródmiejska Biblioteka Publiczna, ul. Struga 14
- Prezentacje tekstów Centauro i KLiN-u
Wieczór poetycki z udziałem Magdaleny Cybulskiej, Wandy Rybak, Ewy Nowakowskiej, Jana Iwańskiego
27 IV g. 17 – MBP Łódź-Śródmieście, ul. Narutowicza 91 a
- „Przedzenie wierszy” – wieczór literacki Grupy Centauro
29 IV g. 18 – Kawiarnia Przędza, ul. Piotrkowska 107

OSRODEK KULTURY GÓRNA

ul. Siedlecka 1
tel. 42 684 66 47

- Miłosna Nuta – konkurs wokalny
1 IV g. 11
- DOTKNIJ TEATRU
Noc teatru – „Czechow. Wrocławski. Orłowski” warsztaty teatralne
1 IV g. 22
- Rodzinne Warsztaty Artystyczne
23 IV g. 10

PARTNERSTWO NA RZECZ ALEKSANDROWA ŁÓDZKIEGO

tel. 609 190 211
www.partnerstwo.aleksandrow-lodzki.pl

Biblioteka Publiczna im. Jana Machulskiego Aleksandrów Ł. pl. Kościuszki 12

- „Nowe i nie Najnowsze”
– wystawa dokumentacji projektów artystycznych zrealizowanych przez prof. Wiesława Karolaka z ASP w Łodzi
1-17 IV
- KLUB PODRÓŻNIKA
„Od wodospadu Niagara po wybrzeże Pacyfiku – natura Kanady”
spotkanie z prof. Tomaszem Sakowiczem z Wydziału Biologii i Ochrony Środowiska UŁ
12 IV g. 11
- NIE TYLKO PETANKA. W KRĘGU HAFTÓW REGIONALNYCH
„Sieradzkie szycie...”
spotkanie z Alicją Wolniak, kustoszem Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi
26 IV g. 18

Klimaty, Aleksandrów Ł., ul. Warszawska 28

- POCZUJ TEATR
Spotkanie z Bronisławem Wrocławskim
12 IV g. 18

Sala zabaw Alexland, Aleksandrów Ł., ul. Piłsudskiego 2/4

- „Jacek i placek” – spektakl teatralny dla dzieci
12 IV g. 17.30

POLESKI OSRODEK SZTUKI

ul. Krzemieniecka 2a, tel. 42 688 13 47

- SPOTKANIE Z BAJKĄ
Rejs z piratami pod żaglami statku Mleczny Żab – warsztaty
3 IV g. 16
- CZYTAM WIĘC JESTEM
spotkanie z Tomaszem Grzywaczewskim i rozmowa o książce „Życie i śmierć na drodze umarłych”
6 IV g. 18
- spotkanie z Wojciechem Szymańskim i rozmowa o książce „Fabryka Inżynierów onegdaj, czyli pierwsze lata Politechniki Łódzkiej w anegdotach i wspomnieniach absolwentów”
25 IV g. 18
- Wieczór autorski słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku
20 IV g. 18
- Z BLISKA
spotkanie z Martyną Strzelczyk – rozmowa o fotografii, pokaz slajdów
22 IV g. 18
- Prezentacje dzieci i młodzieży z klasy fletu prof. Urszuli Urbaniak
26 IV g. 18
- O SZTUCE SUBIEKTYWNE
„Chuck Close” – wykład i pokaz slajdów Małgorzaty Misiołwicz
28 IV g. 18

WIDZEWSKI DOM KULTURY ARIADNA

ul. Niciamiana 1/3, tel. 42 678 47 41

- XVI Integracyjny Festiwal Twórczości Artystycznej Dzieci „Bawmy się razem”
7-8 IV
- „Dalej... na wesele” – koncert w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca im. Leszka Woszczyńskiego
9 IV g. 17
- „Spotkajmy się” – koncert zespołów działających na terenie DK „Ariadna”
23 IV g. 17

TVP3

ŁÓDŹ

MAGAZYN KULTURALNY

w sobotę 2, 16, 30 kwietnia o godz. 20

ŁÓDZKIE WIADOMOŚCI DNIA

WYDANIE GŁÓWNE - godz. 18.30

TVP3

ŁÓDŹ

Z M I E N I A M Y S I Ę D L A C I E B I E

Nie klękam przed literaturą!

O inspiracjach, roli poezji we współczesnym świecie oraz polskim środowisku poetów mówi KACPER PŁUSA, autor tomów poetyckich: „Ze skraju i ze światła” (Kwadratura, Łódź 2012) i „Wiersze na żółtym papierze” (Świdnica 2015), laureat kilkudziesięciu konkursów poetyckich. Student filologii polskiej, pabianiczaniek z pochodzenia, łodzianin z wyboru.

Aleksandra Mikinka: – Czy okolica, w której mieszkasz, wpływa w jakiś sposób na twoją twórczość?

Kacper Plusa: – Z pewnością moja twórczość jest zanurzona w przestrzeni miejskiej. Czasami odwołuję się do motywu wsi, ale powiedziałbym, że pojawia się on u mnie „służebnie”. Przede wszystkim jednak czerpię ze spuścizny awangardy poetyckiej, a co za tym idzie, piszę o mieście. Zresztą nigdy nie ukrywałem, że czuję się dumny z tego, gdzie mieszkam. Sam sobie na to zapracowałem, sam wybrałem Łódź, która jest dla mnie bardzo ważna. Ponadto mój rozwój artystyczny i intelektualny rozpoczął się właśnie tutaj.

A Pabianice?

– W Pabianicach pisałem wiersze do szuflady. Nie wspominam też szczególnie miło lekcji polskiego w szkole i ciągłego zachwyty polonistek nad Mickiewiczem i Słowackim. Wreszcie zdecydowałem się przyjechać do Łodzi i tu znalazłem kilku poetów, którzy mną pokierowali, pomogli zaistnieć w środowisku: Przemysława Owczarka, Rafała Gawina, Roberta Miniaka. Oni pierwsi nauczyli mnie czegoś, o czym teraz staram się nieustannie pamiętać: żeby nie podchodzić do literatury „na kolanach”. Po latach bezsensownego klepania formułek o mesjanizmie, Polsce jako Chrystusie narodów i tym podobnych haseł, spotkałem poetów zainspirowanych francuskim surrealizmem, w którym pojawiały się przestrzenie pełne kasyn, burdeli, używek...

Pociągają cię „poeci wyklęci”? Czujesz się jednym z nich?

– Można powiedzieć, że od drugiej książki – „Wiersze na żółtym papierze”. Wcześniej zaczą-

łem bardzo dużo podróżować i często spałem na dworcach albo przez całe noce rozmawiałem z bezdomnymi. Kiedy przysypiałem, oni czuwali, by nikt mnie nie okradł. Poza tym w międzyczasie pojawiła się schizofrenia, która też naznaczyła mnie jakimś piętnem. Całe życie bałem się wykluczenia i nagle znalazłem się po drugiej stronie. Od lat byłem lekko wycofany, więc to takie błędne koło. Wtedy pomogła literatura. Zacząłem pisać autoterapeutycznie. Lubię stosować takie porównanie: w przypadku pierwszego tomu, tworzonego jeszcze przed pobytem w szpitalu, najważniejsze było dla mnie poczucie wolności, chęć zmiany świata na lepsze, dotarcia gdzieś ze swoim przekazem. Teraz chcę już tylko zmienić siebie.

Czy bycie poetą przeszkadza w kontaktach międzyludzkich?

– Tym, którzy nie wiedzą, raczej nie mówię, że jestem poetą, bo wtedy każde spotkanie czy randka natychmiast przeradza się w wieczór autorski. To męczące. Inaczej w przypadku rozmów z innymi poetami.

Jacy są współcześni polscy poeci? W jaki sposób określiłbyś to środowisko?

– Bagienko (śmiej). Jesteśmy biedni – najwyższe nagrody wynoszą około dwóch tysięcy złotych, tworzymy środowisko niszowe i mało znaczące. Przecież nikt dziś nie czyta współczesnej poezji. Czytuje się od święta Słowackiego, Szymborską, może trochę Miłosza... i tyle. Jesteśmy tego świadomi. Tworzymy w zasadzie sami dla siebie. To zabawny rozbrat: z jednej strony grupa ludzi, której nikt nie zna, nie śledzi, nie kojarzy, z drugiej tak zwa-

ny „etos poety” niepodzielnie królujący w szkole, w mediach – poety jako wyrażiciela głosu narodu, jego wyjątkowego reprezentanta. Jak to się ma do rzeczywistości? Poza tym *spectrum* konfliktów panujących pomiędzy przedstawicielami współczesnej poezji w Polsce jest tak szerokie, że trudno za tym nadążyć. Trzeba nieźle się nagimnastykować, żeby nie zaprosić dwóch nienawidzących się poetów na jedno spotkanie! **Jak to jest być poetą w takich czasach, w których nikt poezji nie czyta?**

– Chyba ciągle trochę tak, jak w epoce Młodej Polski w Zakopanem. Jadę sobie na jakąś zabita dechami wieś, by spotkać się z przyjaciółmi – innymi poetami. Przy okazji zwiedzę jakieś muzeum, poznam interesujących ludzi. Zresztą poza tym, że sobie od czasu do czasu coś napiszę, to jestem całkiem zwyczajnym facetem. Mieszkam sam, gotuję sobie, piorę, sprzątam. Płacę rachunki. **A kiedy już od czasu do czasu „coś” piszesz, skąd czerpiasz natchnienie?**

– Przyjąłem koncepcję „rady duchowych patronów”. Są to twórcy, w większości zmarli – często samobójcy – których utwory w jakiś sposób mnie poruszyły. Podczas pisania często się do nich zwracam. Trzecia część mojego drugiego tomiku nazywa się „Epistolarium” i składa z listów do zmarłych artystów. Poszukiwanie własnej tożsamości zaprowadziło mnie w stronę twórczości ciemnej, mrocznej, w stronę „kaskaderów literatury”.

Z kolei druga część „Wierszy na żółtym papierze” jest poświęcona kobietom, ale zwie się „Wiek kłęski”, powiedziałbym więc, że nie miłość, ale raczej odrzucenie było pierwotnym źródłem natchnienia. Ponadto... używki? Pewnie tak. Gdyby przeanalizować mój tomik, można wszędzie znaleźć w nim



Foto: BOGDAN SOBIESZEK

odniesienia do alkoholu i papierosów. Ponadto źródłem inspiracji pozostaje dla mnie... chyba Szyborska ze swoją techniką kolażu. Podobnie jak ona wybieram kilka scen, odczuć, emocji, sytuacji – często nie powiązanych i odległych w czasie, które utkwily mi w pamięci i tworzę o nich wiersz, który jest autentyczny pod względem i biografii, i psychologii.

Jaka jest rola poezji we współczesnym świecie?

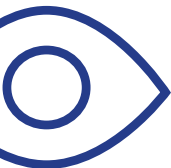
– Dla nas, twórców, pełni bardzo ważną rolę. Dla grubych ryb z wydawnictw literackich może stanowić źródło zarobku. Każą pisarzom płodzić książki co rok, co dwa lata. Można sobie wyobrazić wartość artystyczną takiego tomu pisanego pod presją czasu... A dla czytelników? Wątpię, by mogła jeszcze poruszyć kogoś tak, jak dawniej. Jest raczej przeżyciem intelektualnym. Ale mnie, dzięki niej, udaje się zarobić na czynsz. A jeszcze jak ktoś od czasu do czasu przeczyta moje wiersze lub wysłucha ich podczas spotkań poetyckich – nawet jeśli jest to tylko pięć osób – czuję się naprawdę przyjemnie! *



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

START

I Ogólnopolskie Targi Pracy
dla Uczelni Artystycznych



I Ogólnopolskie Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych & Dni Otwarte

22-23
04.2016
Łódź

www.targi.asp.lodz.pl



PATRONAT HONOROWY

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



MARZALEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Władysław Pająk

PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA

Kosmos



Mieczysław Kuźmicki

12 kwietnia 1961 r. człowiek po raz pierwszy znalazł się w kosmosie. Od lotu Jurija Gagarina mija 55 lat i niezależnie od tego, jak postrzegamy jego odczynę, od niego zaczęła się eksploracja przestrzeni pozaziemskiej z Księżycem włącznie.

Choć niezupełnie. Twardowski jest na Księżycu już od XVI wieku. Za sprawą diabelską, ale to nasz, nie jakiś tam Ruski czy inny Amerykanin był pierwszy! Zdziwiająco, jak wiele powstało artystycznych świadectw jego mitycznego życia. Stał się bohaterem ballady Mickiewicza przewrotnie nazwanej „Pani Twardowska”. Pojawił się w powieściach Krąszewskiego i Sieroszewskiego, wierszach i poematach Rydla i Staffa, w operach i baletach, m.in. u Ludomira Różyckiego. W dziełach malarzy i filmach. Pierwszego filmowego „Pana Twardowskiego” zrealizował Wiktor Biegański w 1921 r., kolejnego w 1936 r. – Henryk Szaro. Wystąpili: w roli tytułowej Franciszek Brodniewicz, diabła – Kazimierz Junosza-Stępowski, króla Zygmunta Augusta – Józef Węgrzyn. Film kończył się oczywiście porzuceniem Twardowskiego na Księżycu. Krytycy chwalili produkcję za duży rozmach i wyróżniającą się pracę operatora, zarzucali zaś marność scenografii.

Te uwagi, zdaje się, wzięli sobie do serca kolejni realizatorzy. „Dzieje mistrza Twardowskiego” w halach Łódzkiej Wytwórni Filmów Fabularnych (wówczas już Łódzkiego Centrum Filmowego) nakręcił w 1995 r. Krzysztof Gradowski. W roli tytułowej pojawił się Daniel Olbrychski, jako diabeł – Rafał Królikowski, żonę bohatera zagrała Maryla Rodowicz. Zdjęcia do filmu: Ryszard Lenczewski, scenografia: Bogdan Sölle.

Filmem tym kończył się jeden z rozdziałów historii Łodzi filmowej. W halach wytwórni nie powstał potem już żaden film, więc dekoracja przedstawiająca piekło stała jeszcze przez wiele miesięcy po zakończeniu zdjęć. Podobnie jak znacznie skromniejsza dekoracja – pokój bohatera „Szamanki” Andrzeja Żuławskiego realizowanego równolegle. Z tymi filmami skończyła się „fabryka snów”.

Nie kończyły dzieje Twardowskiego. Kolejny obraz zrealizował mistrz animacji komputerowej Tomasz Bagiński. Film kombinowany aktorsko-animowany „Twardowski” trwa dziewięć minut, a bohater (Robert Więckiewicz) spędza samotne, długie, nudne godziny w stacji kosmicznej na Księżycu.

Na Księżycu też umieścili swoich bohaterów Jerzy i Andrzej Żuławscy. Pisarz i poeta, tworząc cykl „Trylogia księżycowa” (1903-1911) i jego stryjeczny wnuk, realizując film „Na srebrnym globie”. Film kręcony był w latach 1976-77 w wielu miejscach w Polsce oraz na pustyni Gobi. Po zrealizowaniu znacznej części zdjęć produkcja została decyzją szefa kinematografii przerwana. Wznowiono ją w 1986 r. Zachowany materiał zmontowano, udźwiękowiono, reżyser dodał komentarz. Powstało dzieło wyjątkowe i niezwykle. Pokazano je na festiwalach w Cannes i w Gdyni w 1988 r., gdzie Muzeum Kinematografii nagrodiło reżysera „Arturem”. Wiem, że cenili to wyróżnienie, bo statuetkę z pietyzmem przechowywał w domu rodzinnym.

Andrzeja Żuławskiego nie ma już z nami, odszedł „kajsi, gdziesi”, jak pisał poeta. A my jeszcze czekamy na jego najnowszy, ostatni film nakręcony w Portugalii w 2015 r. – „Kosmos”. *

Karol Wielki z Łodzi

Andrzej Sznajder

„Łodzi, miastu moich rodziców, moich urodzin, mojej młodości sielskiej/anielskiej, ale i durnej, i chmurnej, zawdzięczam dużo zasadniczych rzeczy” – pisał Karl Dedecius, pisarz i tłumacz literatury polskiej, wielki łodzianin, wspaniały polski Niemiec i niemiecki Polak. Zmarł 26 lutego w wieku 95 lat.

Jego matka pochodziła ze szwabskiego miasta Heilbronn, a ojciec z rodziny Niemców sudeckich. Poznali się w Czechach i tam się pobrali, lecz jako protestanci uciekli na Śląsk, a potem, niedługo przed pierwszą wojną światową, osiedlili się w Łodzi. Mieszkali przy ul. Emerytalnej 13 na Starym Rokicinie. Tam, już w wolnej Polsce, 21 maja 1921 roku przyszedł na świat Karl.

Z dzieciństwa zachował wspomnienie pobożnej i surowej matki oraz przystępnego i otwartego ojca. Gdy młody Karl dorósł, rodzice, choć Niemcy, zapisali go do polskiego gimnazjum im. Stefana Żeromskiego, które mieściło się wtedy przy dawnej ul. Ewangelickiej, dziś Roosevelta.

Łódzkie czasy Dedecius wspominał po latach jako wzrastanie w poczuciu wolności i czystości. Najcieplej o swoim mieście rodzinnym pisał w „Lekcji ciszy” – „Łodzi, miastu moich rodziców, moich urodzin, mojej młodości sielskiej/anielskiej, ale i durnej, i chmurnej, zawdzięczam dużo zasadniczych rzeczy! Zawdzięczam jej dobrą szkołę, wytrwałość na twardy los i pracowitość, zawdzięczam jej mądrych nauczycieli, kochanych kolegów, niezapomniane przeżycia, przyjaźnie”. W gimnazjum przyszły eseista dokonał pierwszych udanych translacji – przetłumaczył na niemiecki łacińskie wiersze Jana Kochanowskiego.

W Łodzi poznał też miłość życia Elwirę Roth – swoją niemiecką sympatię, która uczęszczała do gimnazjum niemieckiego, co wcale nie przeszkodziło

im się poznać, polubić i pokochać. Maturę zdał Dedecius w maju 1939 roku i zamierzał studiować teatrologię w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej w Warszawie. Niestety, plany te pokrzyżował wybuch wojny.

W podbitej Polsce, w niemieckim Litzmannstadt, zmuszono jego rodziców do podpisania volkslisty, co spowodowało, że ich syna wcielono do Wehrmachtu. Trafił na front wschodni i znalazł się w piekle kotła pod Stalingradem. Tam w 1943 roku dostał się do sowieckiej niewoli. Przez kilka lat przenoszono go z jednego obozu do drugiego. Jako jeniec grał w obozowej orkiestrze, co pozwoliło mu przetrwać wojenny koszmar. Wtedy też nauczył się rosyjskiego i zaczął tłumaczyć na niemiecki twórczość Michała Lermontowa. W niewoli spotkał także wielu Polaków.

W 1945 roku zginął ojciec pisarza, uciekając z Łodzi przed Sowietami. Do dziś nie wiadomo, kto go zabił – Rosjanie czy Polacy. Gdy Dedecius przybył do Łodzi, ukochanej Elwiry już tam nie było. Po poszukiwaniach dowiedział się, że przebywa w sowieckiej strefie okupacyjnej i czeka na niego w Weimarze. W 1949 roku załatwił więc papiery na wyjazd do powstającej właśnie NRD i wreszcie po dekadzie połączył się z ukochaną. Pobrali się, a po dwóch latach rodzina Dedeciusa z małym dzieckiem (Elwira była w ciąży z drugim potomkiem) uciekła do Berlina Zachodniego. Stamtąd przedostała się do RFN i osiadła we Frankfurcie nad Menem.

Aby utrzymać siebie i bliskich, Karl przez lata pracował jako agent ubezpieczeniowy dla towarzystwa Allianz, a w wolnych chwilach zajmował się tłumaczeniem literatury polskiej. Zaczął od wydania w 1959 roku niemieckich antologii wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego – „Płonące groby” i „Lekcja ciszy”.

W 1980 roku założył w Darmstadt Niemiecki Instytut Kultury Polskiej (Deutsches Polen-Institut) i przez 18 lat był jego dyrektorem. Głównym celem działalności tej placówki była popularyzacja polskiej kultury w Niemczech, a przez nią zbliżenie obu narodów. Utworzenie tego instytutu wspomagały finansowo koncerny Bosch i Volkswagen.

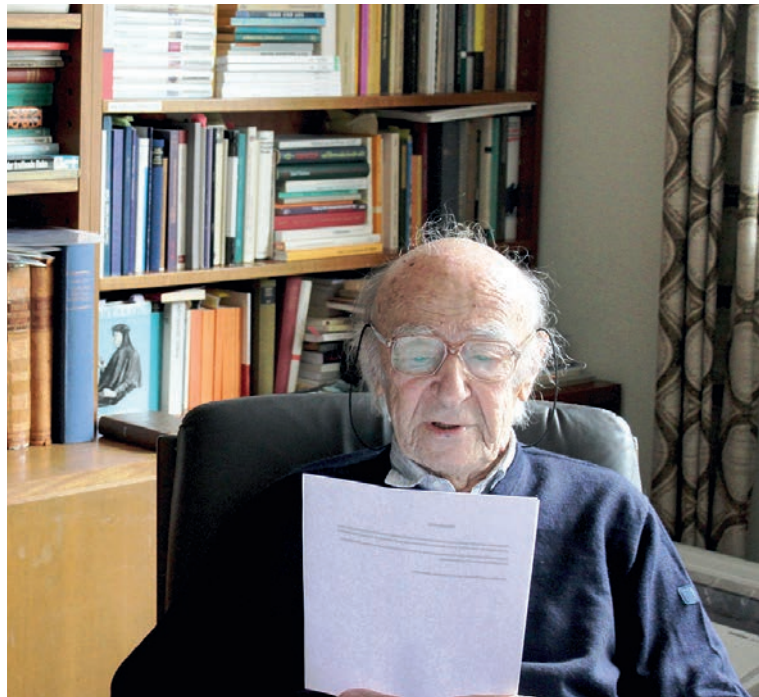
Sam siebie nazywał budowniczym mostów – „ponti-fex”, a translację traktował jako dziejową misję. Na niemieckim rynku wydawniczym wypromował twórczość Czesława Miłosza i Wisławy Szymborskiej. To dzięki niemu Szymborska otrzymała w 1991 roku nagrodę im. Goethego, a trzy lata później nagrodę im. Herdera.

Były kanclerz RFN Helmut Schmidt mówił o Dedeciusie, że był obdarzony równocześnie polską i niemiecką duszą. Przez całe swoje długie twórcze życie przetłumaczył ponad trzysta tysięcy wierszy przeszło trzystu różnych poetów. Na emeryturę przeszedł dopiero w 1998 roku, a w 2001 przekazał swoje prywatne archiwum Europejskiemu Instytutowi Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Dziełem jego życia jest wielotomowa „Panorama literatury polskiej XX wieku”. Oprócz niej wydał kilkadziesiąt antologii twórczości najwybitniejszych polskich poetów, m.in.: Zbigniewa Herberta, Adama Mickiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza czy wspomnianej już Szymborskiej.

Karl Dedecius nigdy nie zapomniał o rodzinnym mieście, a i Łódź o nim zawsze pamiętała. Swoje okrągłe rocznice urodzin spędzał tu wielokrotnie. Do historii przeszedł jubileusz jego 75. urodzin świętowany w 1996 roku z udziałem Szymborskiej. W 2003 roku został Dedecius patronem łódzkiego Publicznego Gimnazjum nr 43. Trzy lata później ukazała się na rynku jego autobiografia „Europejczyk z Łodzi. Wspomnienia”. Autor przybliży w niej sylwetki szkolnych kolegów i młodzińcze lata spędzone w naszym mieście.

Zasłużony tłumacz otrzymał również tytuły doktora honoris causa Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Jagiellońskiego, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego i Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 1999 roku w obecnym Muzeum Miasta Łodzi jest stała wystawa poświęcona Dedeciusowi.

Na zakończenie tego pośmiertnego wspomnienia Karola Wielkiego z Łodzi przypomnijmy jako credo, także dla nas, jego wspaniałe słowa: „Zapamiętałem Łódź jako miasto tolerancji, miasto różnych kultur, różnych narodów, które obok siebie żyły. Myśmy tu wyrosli na Europejczyków! Mnie nie było potem stać ani na epatriotyzm, ani na nacjonalizm, ani religijne zaścianki”.



Karl Dedecius w swoim domu we Frankfurcie nad Menem, 2014 r.

Foto: MARIA SKŁODOWSKA

*

Co (było) **słychać**

Rafał Gawin

W minionym roku ukazało się kilka ważnych albumów: młodych zespołów (Kamp!, Bruno Schulz), weteranów krajowej sceny muzycznej (Proletaryat, O.S.T.R.), a także co najmniej dwa mocne debiuty: Girl & Nervous Guy, a zwłaszcza Ted Nemeth.

Dwie pierwsze grupy to laureaci poprzednich edycji plebiscytu Łódzka Płyta Roku organizowanego przez łódzką „Wyborczą”. Przez ostatnie cztery lata mniej więcej o tej porze znane już były wyniki tego konkursu. Nie tym razem.

A szkoda. Nawet trudno jednoznacznie określić, jakim rodzajem śmierci umarła ta inicjatywa. Aktywność facebookowego profilu Łódzkiej Płyty Roku proroczo zatrzymała się na informacji o zbliżającej się premierze albumu Ted Nemeth „Ostatni krzyk mody” (S.P. Records). Wszak muzyka tego zespołu broni się na kilku poziomach. Po pierwsze: kompozycje zostały porządnie zaaranżowane, zróżnicowane, również stylistycznie: od popu, poprzez coś na kształt indie folku, po cięższe brzmienia. Po drugie: płyta brzmi selektywnie, słychać głębię zarówno brzmień podstawowych instrumentów, jak i wyraźnie obecnego elektronicznego tła, za które odpowiedzialny jest nie kto inny, tylko Paweł Cieślak, chyba najważniejszy dzisiaj łódzki producent. Po trzecie wreszcie, na odbiór pozytywnie wpływają osobowości samych muzyków, ze szczególnym uwzględnieniem wokalisty, Patryka Pietrzaka, którego nieco drażniąca maniera (jakby wczesny Muse zderzył się ze środkowym Myslovitz i późnym The Cure) przy kolejnych odsłuchaniach hipnotyzuje i uzależnia. Krążek spotkał się z bardzo przychylnymi recenzjami: w „Teraz Rocku” został umieszczony w trójce najwyżżej ocenianych płyt. Wygrał też plebiscyt „Kalejdoskopu” Armatka Kultury.

Drugi debiut, który mógłby namieszać w zestawieniu najlepszych łódzkich albumów 2015, to „Shake the Tree” Girl & Nervous Guy, indiepoprockowego objawienia ubiegłego roku. Formację tworzą: Patrycja Hefczyńska, Marcin Kowalski czy Łukasz Klaus, znani z takich kapel, jak C.K.O.D., NOT, Husky czy Ōszibarack. Nic dziwnego, że płytę wydał gigant – Warner Music Poland. Muzycznie wpisuje się ona w popularny nurt, kojarzący się z jednej strony z transowo-pastelowym graniem w stylu Florence & The Machine, z drugiej nad całością czuwa duch postpunkowych macierzystych formacji członków G.A.N.G.-u. Obok delikatnego plumkania pojawiają się ostrzejsze dźwięki, tworząc od czasu do czasu intrygujące kontrasty.

Podobnie można by określić „Imperium” grupy Bruno Schulz, kolejny efekt muzycznej obróbki Pawła Cieślaka. Nowy album laureata ŁPR 2013 jest jakby spokojniejszy i bardziej dojrzały od poprzedniego. Bardziej melodyjne kompozycje nabrały przestrzeni i elektronicznego sznytu, choć straciły nieco mocy i rzewności. To jednak nie przeszkadza w odbiorze całości jako spójnej opowieści i zbioru po prostu dobrych piosenek.

Po pięciu latach w dobrym stylu wrócili weterani z Proletaryatu, w barwach zasłużonej agencji MTJ. Tytuł „Oko za oko” wiele wyjaśnia: jest ciężko i bezkompromisowo, choć kompozycje zostały oparte na chwytliwych, gardłowo wyśpiewanych liniach wokalnych i zapadających w pamięć, raczej pro-

stych riffach. Z punkowej przeszłości grupie zostały już tylko buntownicze teksty (poczynając od singla „Nie wyrażam zgody”). Całość oscyluje gatunkowo między heavy metalem a hard rockiem. Inny laureat ŁPR – Kamp! – potwierdził swoją pozycję krążkiem „Orneta”, kontynuującym eksplorowanie tych samych obszarów muzycznych, rozłożonych między synth- i electropopem a glo-fi czy house’em. To już rozpoznawalna w Polsce i Europie marka.

Warto odnotować płytę polsko-niemiecko-duńskiego bandu jazzowego „In Bloom”, sygnowaną jako Marek Kądziera ADHD, a nagrałą z udziałem ikony europejskiego jazzu Rudiego Mahalla. To jedna wielka improwizacja, smakowity kąsek dla wielbicieli gatunku, a jednocześnie kolejny dowód na to, jak dobrze łódzcy muzycy odnajdują się – nie bójmy się tego napisać – na scenach światowych.

Mniej mnie wzruszyły, tradycyjnie, płyty z okolic hip-hopu. Warto odnotować „Podróż zwaną życiem”, kolejny krążek O.S.T.R., któremu można pozazdrościć regularności w wydawaniu nowego materiału. Pojawiły się też albumy Zeusa („Zeus. Jest super”), Lilu („Outro”) i Broklina („Bracia SZ”). Osobny przypadek stanowi Magister Ninja, na „Zombie Ex” zderzający rock i metal z rapem.

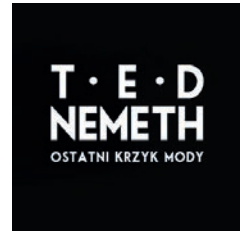
Czas oczekiwania na nowy album Comy miała zapewne skrócić trzecia solowa propozycja Piotra Roguckiego „J.P. Śliwa”, do której nagrania Rogucki-juror zaprosił kilkoro wokalistów z „Must Be the Music”, a którą zapowiadał jako „dzieło artystyczne porównywalne z instalacjami, rzeźbami lub kolażami współczesnych twórców”. Ostatecznie wyszedł nużący eksperyment, mieszanka niewypałów, chyba najmniej spójny album konceptualny ostatnich lat.

W kategorii „wydarzenia muzycznego” zarejestrowałbym ukazanie się po latach na DVD „Łajzy”, spektaklu rockowego Teatru Muzycznego ze szczególnym udziałem legendy łódzkich lokali – Normalsów, przy niewielkiej pomocy dźwięków wymyślonych przez Jana Sebastiana Bacha. Mało jest zespołów (obecnie jeszcze Wieże Fabryk), których muzyka tak rdzennie odpowiada klimatowi naszego post-industrialnego miasta.

Jak to wygląda w liczbach? W moim prywatnym rankingu pierwsze miejsce przypada Ted Nemeth, za spektakularność i potencjał. Drugie Proletaryatowi – za utrzymanie poziomu i godne stanie na straży tradycji rocka. Co nas czeka w tym roku? Raczej mało zaskoczeń. O.S.T.R., konsekwentnie, już wydał nowy krążek („Życie po śmierci”). Premiery longplayów zapowiedzieli między innymi Sonia-miki („Federico”) i Revlovers („Pharmacy”). W studiu wciąż przebywa L.Stadt. Ale najbardziej oczekuje się na wspomniany nowy krążek Comy, już nagrany i wyprodukowany.

Na koniec o jeszcze jednym, ważnym aspekcie zawieszono plebiscytu. Mam na myśli jego funkcje prezentacyjno-poznawcze. Artyści bardzo skąpo informują o swoich dokonaniach nawet w sieci. Łódzka Płyta Roku mobilizowała ich do aktywności, a organizatorzy wykonywali kawał dobrej roboty w dziedzinie marketingu. Łódzkim muzykom życzę zwłaszcza na tym polu nowego impulsu do działania. *

Więcej na stronie e-kalejdoskop.pl



Dźwięk prosto do ucha

Amelia Kochelska

W dzisiejszym świecie dostęp do dóbr kultury jest warunkiem osobistego i społecznego rozwoju każdego z nas. Od lat mówi się na temat integracji, likwidacji barier, dostosowania przestrzeni publicznej do potrzeb osób niepełnosprawnych. Jak te postulaty są realizowane?

Institucje kultury otwierają się na współpracę ze specjalistami, co pozwala wypracowywać nowe rozwiązania, umożliwiające pełniejsze uczestnictwo w kulturze nie tylko osobom niepełnosprawnym, ale także seniorom – i poszerzanie ich wiedzy. Instytucje, często w dialogu z innymi placówkami, tworzą specjalistyczne programy uwzględniające potrzeby różnych grup. Spacerując po Łodzi, zaglądając do muzeów, bibliotek, teatrów, kin, widzimy, że możliwość rozwiązania problemu wiąże się nie tylko ze środkami finansowymi, ale także ze świadomością, życzliwością, chęcią niesienia pomocy, innowacyjnością w kreowaniu coraz to nowych sposobów przełamania stereotypów myślowych. To kwestia nie tylko likwidacji barier architektonicznych, ale przede wszystkim umiejętności pracy z człowiekiem obciążonym dysfunkcjami. Niezbędna jest tu znajomość różnorodnych metod i technik, konieczne staje się wykorzystywanie nowoczesnych technologii, dostosowywanie stron internetowych do różnych grup odbiorców. Przykłady rozwiązań to teksty pisane powięk-

szoną czcionką albo o uproszczonej konstrukcji czy audioprzewodniki. Analizując propozycje muzealne, niełatwo natrafić na poszerzoną ofertę, w której wyraźnie zaznaczono kompleksowe projekty powstałe z myślą o poszczególnych grupach osób niepełnosprawnych. W Łodzi jedną z zasługujących na uwagę placówek jest Muzeum Pałac Herbsta. Zaawansowane technologie umożliwiają samodzielne zwiedzanie obiektu osobom z dysfunkcją wzroku. Strona muzeum informuje o funkcjonowaniu nowatorskiego systemu „Podszepty”, będącego połączeniem audiodeskrypcji z elementami technicznymi (makiety, modele) rozmieszczonymi w pałacu,



Przygotowywanie makiety w Muzeum Miasta Łodzi

Galerii Sztuki Dawnej oraz w ogrodzie. Prowadzone tam warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku skierowane są zarówno do grup, jak i indywidualnych odbiorców. Muzeum oferuje również program przeznaczony dla seniorów w ramach projektu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „60+Kultura”, którego przedmiotem są ciekawe wykłady i warsztaty zachęcające do spotkań i aktywnego uczestnictwa w kulturze. Zajęcia pogłębiają wiedzę na temat wybranych kierunków w sztuce XIX i XX wieku oraz dostarczają uczestnikom rozrywki, a własnoręczne wykonywanie prac w ramach warsztatów daje satysfakcję.

Inną placówką, która może poszczycić się szeroką ofertą dla osób niepełnosprawnych, jest Muzeum Miasta Łodzi, gdzie realizowany jest projekt „Muzeum na wyciągnięcie ręki”. Instytucja współpracuje ze specjalistami i organizacjami reprezentującymi osoby niepełnosprawne, dzięki czemu na bieżąco odpowiada na wyjątkowe potrzeby edukacyjne swoich gości. Zapewnia dostęp do przewodników-audiodeskryptorów oraz możliwość wideooprowadzania z tłumaczem języka migowego. Ale to nie koniec. Dla odbiorców z dysfunkcją wzroku opracowano przewodniki w druku brajlowskim. Aby ułatwić zwiedzającym zapoznanie z obiektami oraz przybliżyć organizację przestrzeni, muzeum postarało się o wykonanie specjalnych wypukłych map, makiet oraz replik niektórych zabytkowych przedmiotów. Muzeum dysponuje również materiałami informacyjnymi opracowanymi według zasad formułowania tekstu łatwego do czytania. Innowacyjny jest także program powstały z myślą o osobach z autyzmem „Muzeum Miasta chce/chcę Cię poznać”. Jest to cykl spotkań, które umożliwiają stopniowe zapoznanie z treściami edukacyjnymi dotyczącymi muzeum. Dla potrzeb realizacji programu opracowano książeczki przedstawiające miejsca



Makieta w Muzeum Miasta Łodzi

i obiekty pojawiające się na trasie zwiedzania, które ułatwiają komunikację, koncentrują uwagę i utrwalają przekazywaną wiedzę osobom z autyzmem.

O osobach niepełnosprawnych nie zapomniano również Muzeum Kinematografii. Instytucja, oprócz udogodnień częściowo znoszących bariery architektoniczne, zainstalowała w sali kinowej i kasie kina „pętle indukcyjne” i wzmacniacze sprawiające, że odbierany przez użytkowników aparatów słuchowych dźwięk jest wolny od odgłosów otoczenia i słyszany tak, jakby był skierowany bezpośrednio do ucha odbiorcy.

Te przykłady działań w łódzkich muzeach z czasem powinny stać się powszechną praktyką. Z pewnością oczekują tego osoby niepełnosprawne, które mogą niekiedy doradzać w swojej własnej sprawie. Ich opinii i sugestii należy uwzględnić przy tworzeniu oferty edukacyjnej, tak by kultura stała się osiągalna dla każdego zainteresowanego. *

Łowią młode **talenty**

Włodzimierz Kupisz

Po 1989 roku w Łódzkiem nie przybyło publicznych szkół muzycznych. Otwarto za to trzy prywatne – ostatnia rozpoczęła właśnie działalność w Rzgowie. Motywy ich powstania są zawsze takie same: wykorzystać sytuację, że do publicznych szkół jest za daleko i dotrzeć do potencjalnych młodych talentów.

Placówki te, wydając państwowe świadectwa, umożliwiają uczniom dalsze zdobywanie wykształcenia i na tym polega ich przewaga nad „zwykłymi” ogniskami muzycznymi. Najstarszą prywatną szkołą tego typu w województwie jest Niepubliczna Szkoła Muzyczna I i II st. w Łowiczu. Jej dyrektorem jest Artur Komorowski (właścicielką – Joanna Sylwestrzak). Kiedy w 1996 roku powstała podstawówka, piętnaścioro dzieci uczyło się gry na fortepianie, skrzypcach i gitarze. Z czasem uruchomiono II stopień, uczniów przybywało, poszerzała się liczba klas instrumentalnych (flet poprzeczny, klarnet, saksofon, wiolonczela i kontrabas). Dziś na różnych kierunkach uczy się tutaj około 90 osób.

Placówka ma uprawnienia szkoły publicznej (I stopień od 2000 roku, II – od 2006). Funkcjonowała pod różnymi adresami, aż w 2005 roku wzbożyciła się o nową siedzibę, zaprojektowaną i wybudowaną z własnych środków specjalnie pod kątem szkolnictwa muzycznego. Największa duma to sala kameralna ze sceną i widownią, mogąca pomieścić około 130 słuchaczy. Salę wyposażono w sprzęt audiowizualny oraz małe studio nagraniowe. Łowicka szkoła jest organizatorem ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Fortepianowej.

Aleksandra Beata Guni, właścicielka szkoły w Głownie, już na ostatnim roku Akademii Muzycznej w Łodzi w 1989 roku pracowała w firmie handlowej. Gdy w 1998 roku firma padła, pani Aleksandra zaczęła szukać zajęcia zgodnego ze

swoim wykształceniem. W tym czasie wozila swoją córkę do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Zgierzu. Popołudniowe podróże dwa razy w tygodniu kosztowały sporo wysiłku. – *Znajomi nas podziwiali, twierdząc, że sami chętnie posłaliby swoje dzieci do szkoły muzycznej, ale w Głownie, bo na dojazdy nie mają ani czasu, ani pieniędzy* – wspomina Aleksandra Beata Guni.

To był impuls do działania. Ale niełatwo było zdobyć informacje, jak otworzyć szkołę muzyczną, aby miała uprawnienia szkoły państwowej. Była to trudna droga pełna biurokracji i niepewności. Wreszcie w odpowiedzi na ogłoszenia w prasie o przesłuchaniach do szkoły zaczęli pojawiać się rodzice ze swoimi dziećmi, zainteresowani rozpoczęciem ich edukacji muzycznej.

Szkoła została wpisana do ewidencji szkół artystycznych i rozpoczęła działalność 1 września 2005 roku w salach dawnej podstawówki wynajętych od miasta. Kadre stanowią pracownicy pedagogiczni innych placówek tego samego typu. – *Mam szczęście, jeśli chodzi o dobór nauczycieli. Niektórzy pracują za mną nieprzerwalnie od 10 lat. W większości dojeżdżają z Łodzi, ale i z... Częstochowy.*

Po wielu staraniach szkoła w Głownie zdobyła uprawnienia szkoły publicznej, co nie tylko daje jej prawo wydawania państwowych świadectw, ale otwiera drogę do dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego m.in. na zakup instrumentów, wynagrodzenia dla pedagogów. Pozytyw-



Rzgów – od lewej: Weronika Stachurska i Aleksandra Bykowska

Foto: WŁODZIMIERZ KUPIEŚ

nie zakończyło się sześć kontroli z zakresu nadzoru pedagogicznego, poprawnego prowadzenia dokumentacji, zatrudniania pedagogów z wymaganymi kwalifikacjami.

Oprócz nauki gry na: fortepianie, skrzypcach, gitarze, flecie i trąbce siatka godzin zawiera rytmikę z elementami kształcenia słuchu, kształcenie słuchu, audycje muzyczne, zajęcia chóru i zespołu kameralnego. Wymagane jest organizowanie egzaminów i przesłuchań. Oprócz tego uczniowie uczestniczą w popisach szkolnych, koncertach, aby się pochwalić postępami, nauczyć się walczyć z treścią, oswoić z publicznością. Koncerty odbywają się w kawiarenkach łódzkich, muzeach, bibliotekach o pięknym wystroju i salach z fortepianem, kościołach, Filharmonii Łódzkiej i wyremontowanym dworcu kolejowym w Głownie. Przez szkołę przewinęło się do tej pory ponad 200 słuchaczy.

– Istnienie szkół prywatnych, społecznych czy samorządowych to okazja do interesującej współpracy na przykład w postaci wspólnych koncertów – mówi Maciej Ćwikliński, dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Pabianicach. – Nie traktuję tych placówek jak konkurencji. Ich obecność jest elementem przemian w szkolnictwie artystycznym. Nie jest też tajemnicą, że kadra tych szkół to nauczyciele szkół państwowych. Nie widzę w tym nic złego. Jestem zwolennikiem poszerzania horyzontów. Możliwość pracy w innym środowisku artystycznym może tylko wzbogacić człowieka.

Niepubliczna Szkoła Muzyczna I st. w Głownie

posłużyła za wzór właścicielowi i dyrektorowi Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. w Rzgowie Krzysztofowi Marciniakowi, który na co dzień jest tenorem, solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. W ubiegłym roku świętował 25-lecie pracy artystycznej.

Od pięciu lat zajmuje się pracą pedagogiczną, ma za sobą studia podyplomowe w zakresie: zarządzanie placówkami i instytucjami kultury i sztuki, a także zarządzanie oświatą.

– Przez kilka lat obserwowałem życie kulturalne Rzgowa: koncerty z udziałem uzdolnionych dzieci – mówi Krzysztof Marciniak. – Mam tu wielu znajomych i przyjaciół. Pomyślałem, że warto byłoby utworzyć dla nich szkołę muzyczną. Od września 2015 roku nie muszą już wozić dzieci do Łodzi czy Pabianic. A Rzgów, który odzyskał prawa miejskie 10 lat temu, podniósł swój prestiż dzięki obecności szkoły artystycznej.

Zajęcia dla dwanaściorga uczniów odbywają się w wynajętych salach w szkole podstawowej i dotyczą nauki gry na fortepianie, klawirze, gitarze, skrzypcach, trąbce i flecie. W przestronnym hallu udało się przed Wigilią zorganizować pierwszy popis. Liczba uzdolnionych muzycznie dzieci sprawia, że dyrektor jest spokojny o rozwój szkoły w przyszłości. Ma nadzieję powiększyć liczbę słuchaczy do 20 dzieci w wieku od 6 do 15 lat i otworzyć klasę perkusji. Zajęcia odbywają się po godzinie 13 w ramach spotkań dwa lub trzy razy w tygodniu. Prowadzą je młodzi pedagodzy dojeżdżający z Łodzi (i jeden miejscowy).

Szkoła jest też naturalną kuźnią kadr dla Rzgowskiej Orkiestry Dętej. Dyrektor chce, żeby już po pierwszym roku nauki jego uczniowie brali udział w międzyszkolnych konkursach muzycznych i koncertach dla publiczności. Edukacja będzie uzupełniana wyjazdami na spektakle do opery i operetki.

– Placówka działa w sześcioletnim cyklu. Wypełniamy zalecenia programowe, prowadzimy dzienniki lekcyjne, a na zakończenie wydamy świadectwa, uprawniające do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia.

*

Szukanie **zmysłów** na czas

Aleksandra Talaga-Nowacka

Kolejny, już 33. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi to, jak zawsze, nie tylko przekrój artystycznych postaw i umiejętności, ale też przejaw stanu ducha najmłodszego pokolenia twórców. Jeśli więc za prawdę przyjąć myśl, że artyści wiedzą więcej o tym, co dopiero się wydarzy – powinniśmy się niepokoić.

Od pewnego czasu mówi się o tym, że zachodnia cywilizacja zbliża się ku katastrofie – to przekonanie, strach, rodzaj niezgody, buntu, są widoczne w studenckich pracach. Problemy tożsamościowe, psychiczne zwichrowania, brzydota, uszkodzone ciała, a nawet wręcz wywleczone ze zdekapitowanego korpusu wnętrze czy martwy noworodek jeszcze związany pępowiną z ciałem matki – jak na koszmarnych obrazach Kacpra Zaorskiego-Sikory. Po takim – wcale niemającym – zestawie prac z ulgą ogląda się te odwzorowujące wygląd rzeczy czy skupione na duchowości albo problemach formalnych. A już największą przyjemność sprawia delektowanie się subtelną multimedialną instalacją Zuzanny Kojder – z motywem kolorowych kół wyświetlanych na wiszących kulkach i na obrazie z kołem pośrodku.

Ciekawe są pomysły wykorzystujące światło dzienne. Maria Krasnodębska proponuje rzecz wielce oryginalną: tabliczki wykonane z wosku, zawieszane przy oknie, Sylwia Jakubowska na oknach nakleiła białe znaki przypominające chińskie pismo.

Spośród prac niepokojących warto wymienić te autorstwa Marii Samczuk – bardzo udane fotografie z serii „Transformacja”, z ludźmi, których głowy są zanurzone w wodzie w przezroczystych geometrycznych pojemnikach, przez co ich twarze są zniekształcone. Niezwykle ciekawa jest instalacja Michaliny Sumińskiej m.in. ze starych wybebeszonych odbiorników telewizyjnych, gdzie zamiast

kineskopów zamieszczono trójwymiarowe, przestrzenne obrazy (m.in. z sercem i żyłami) – w jej pracach przestrzeń się zagina; intrygujące jest, jak to zostało zrobione.

Agata Wieczorek pokazuje cykl czarno-białych zdjęć, które na pierwszy rzut oka wyglądają na reporterskie: oto codzienność pewnej rodziny z dzieckiem, rodzajowe scenki przy stole czy na podwórku. Z tym, że ludzie to... manekiny. Artystka włożyła w dzieło mnóstwo pracy – przygotowała scenografię, ubrania i zainscenizowała wiele sytuacji, ustawiając postaci tak, by kadr był jak najlepszy, zrobiła też szkice, a szkicownik jest częścią projektu.

Praca Katarzyny Pomorskiej to projekt site-specific, stworzony dla konkretnego miejsca – sali z białym tłem do robienia zdjęć, na którym wyświetlana jest fotografia nagiej modelki, zrobiona w tym właśnie miejscu. Aktualny obraz rzeczywistości przenika się z tym, który już przeminął, a został uwieczniony. Kobieta – dodam, że jej postać jest niewyraźna – staje się duchem. Aleksandra Talacha pokazuje na zdjęciach postać kobiety, której twarzy nie widać. Zastępuje ją nadruk twarzy na tkaninie, która przemieszcza się, marszczy, zwija...

Techniczną sprawnością wykazał się Wojciech Warzywoda w filmie animowanym pt. „Game of Senses”, w którym człowiek szuka swoich własnych organów zmysłów: uszu, nosa, oczu. Gdy udaje mu się je odnaleźć w rekordowym czasie, zostaje to odnotowane, po czym człowiek popada w niebyt.

Spośród malarzy wyróżniłabym Maksyma Ostrowskiego, zwłaszcza jego duże obrazy wnętrz mieszkań, na których przedmioty stają się uproszczonymi formami, plamami kolorów obrysowanymi grubą jasnobrązową linią – za widzenie świata jako zestawu form Maksym został laureatem nagrody „Kalejdoskopu”. Zeszłoroczny laureat naszej nagrody Mi-

Foto: ALEKSANDRA TALAGA-NOWACKA



Prace Barbary Olejarczyk

kołaj Sęczawa konsekwentnie odwzorowuje na analogowych obrazach cyfrowe błędy. Magdalena Palmowska (akryl na płótnie i sitodruk) za tęczowymi pasami ukrywa fragment szarej dziewczęcej twarzy. Spośród obrazów Michała Czuby najlepsze są te, na których nie umieszcza ludzi. To zresztą największa bolączka studentów – odwzorowanie człowieka (i nie ma się co dziwić – dobrze namalować człowieka to rzecz najtrudniejsza, a oni mają jeszcze czas na doskonalenie warsztatu).

Nie mogę nie wspomnieć o Bartoszu Sobolewskim. Malarzu zbuntowanym, którego kontestacja wyraża się poszukiwaniem formy chropowatej, nieładzonej i wyrazistej – takie są jego pełne treści obrazy. Nie wszystkie równie udane – ale żeby znaleźć, trzeba szukać, a artysta jest dopiero na początku drogi. Za ten bunt, za właściwy kierunek poszukiwań, no i za talent Bartosz zostałby laureatem nagrody „Kalejdoskopu” i jeszcze kilku innych laurów, gdyby nie okazało się, że... nie jest już studentem ASP i bezprawnie wziął udział w konkursie. Szkoda.

Zuzanna Malinowska poza niedobrymi obrazami (to powtarzający się co roku błąd biorących udział w konkursie – nie umieją zrezygnować z pokazania swoich słabych propozycji i skupić się na dobrych) zaprezentowała bardzo ciekawe fotografie abstrakcyjne z cyklu „Nieznane formy życia” – wykonane tak, że powstaje złudzenie metalicznego połysku.

Jeśli chodzi o zainteresowanie zagadnieniami formalnymi, niezłą pracę pokazał Dominik Jany-

szek – mapping pt. „Przekształcenia geometryczne” z wyświetlanymi na ostrosłupach trójkątami i liniami. Forma – a konkretnie związane z odpowiednio potraktowanymi figurami geometrycznymi iluzje optyczne – interesuje też Grzegorza Demczuka. Szkoda, że artysta nie zgłosił do konkursu swoich znacznie lepszych prac, które znalazły się na wystawie zbiorowej w Galerii Kobro w tym samym czasie...

Adrianna Szwedowicz i Karolina Droszcz świetnie poradziły sobie z formą książki artystycznej – w obu przypadkach składającej się wyłącznie z ilustracji: subtelnymi i zgrabnymi.

To oczywiście nie są wszystkie ciekawe prace wystawione do konkursu. Młodym artystom nie brakuje przecież ani pomysłów, ani talentu... *

Nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego otrzymała Agata Wieczorek, Nagrodę Rektora ASP – Aleksandra Ilkiewicz. Jury konkursu przyznało nagrody dodatkowe: Adriannie Szwedkowicz, Dominikowi Janyszkowi i Mateuszowi Bidzińskiemu.

Maksym Ostrowski poza nagrodą „Kalejdoskopu” zdobył również laury: Łódzkiego Domu Kultury, Galerii 526 i Centrum Kulturalnego RYBA.

XXXIII Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne – wystawa nagrodzonych prac w Ośrodku Propagandy Sztuki, czynna do 3 IV.

INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

MIĘDZYNARODOWE LETNIE KURSY TKANINA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Od tradycji po innowację / Łódź 2016

I SESJA: 18-30 LIPCA 2016

Kurs 1
Punkt styczny: rozwinięcie grafiki i tkaniny artystycznej
Prof. Alicia Candiani

Zalozycielka i dyrektor Projecto' Ace workshop, Buenos Aires, Argentyna

II SESJA: 3-17 SIERPNI 2016

Kurs 2
Grafika artystyczna - techniki druku wypukłego, druku wklęsłego i litografia
Prof. Sławomir Ćwiek

Kierownik Pracowni Techniki Łączonych

Kurs 3
Natura kształtu – Kolistość kwadratu. Unikatywny obiekt tkany
Prof. Włodzimierz Cygan

Kierownik Pracowni Tkaniny Unikatywnej

Kurs 4
Typografia i Kaligrafia. Klasyczny design a nowoczesna ekspresja
Dr hab. Łukasz Chmielewski

Kierownik Pracowni Projektowania Krojów Pism i Liternictwa

Kurs 5
Komiks oraz preprodukcja filmów i gier - elementy CONCEPT ARTU
Prof. Gabriel Kolar

Kierownik Pracowni Komiksu, Ilustracji i Preprodukcji Filmów i Gier

Kurs 6
Grafična różnorodność - druk wypukły, druk wklęsły i litografia
Prof. Krzysztof Wawrzyniak

Kierownik Pracowni Techniki Wklęsłodrukowych

Kurs 7
Eksperyment w tkaniu artystycznej. Miękkie obiekty do wnętrza
Prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Kierownik Pracowni Innowacyjnego Obiektu do Wnętrza, Dywanu i Gobelinu

Kurs 8
Druk na tkaninie
Prof. Krystyna Czajkowska

Kierownik Pracowni Druku na Tkaninie

Kurs 9
Instalacje interaktywne
Prof. Danuta Wierczok

Kierownik Pracowni Podstaw Kompozycji i

Kurs 10
Projektowanie graficzne: gazeta/ zine oraz książka autorska
Prof. Sławomir Kosmyński

Kierownik Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych

Termin zgłoszeń: 30 czerwca 2016

Facebook: Summer-Courses-PATA
Facebook: Kaus Urbino incisione
www.patanetwork.org
www.kaus.it

Organizatorzy:

 Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

 KAUS

Współpraca z:

 Centrum Kultury i Sztuki

 Centrum Sztuki i Współpracy z Artystami

 Centrum Sztuki i Współpracy z Artystami

 Centrum Sztuki i Współpracy z Artystami

Sponsorzy:

 The Fine Art Collective

 Galeria Sztuki

 GNI

 Halnemeubla

Patronat honorowy:

 Międzynarodowe Centrum Kultury

 Międzynarodowe Centrum Kultury

 Międzynarodowe Centrum Kultury

 Międzynarodowe Centrum Kultury

Patronat medialny:

 TNMP Łódź

 KALEIDOSKOP

 gazeta

 Dziennik Łódź

PATA NETWORK:

 PATA NETWORK

 PATA NETWORK

 FUNDACION ACE

 FUNDACION ACE

Powiew Orientu

Magdalena Sasin



Foto: DARIUSZ KULESZA

Studenci Akademii Muzycznej w Łodzi wystawili kolejną operę: „Abu Hassana”, komiczną jednoaktówkę Carla Marii Webera. Młodzi artyści co roku realizują inne przedstawienie. To dla nich znakomite ćwiczenie przygotowujące do pracy. Dla melomanów zaś – okazja do poznania rzadko wykonywanych dzieł. „Abu Hassana” jest szczególną gratką, gdyż opera nie była nigdy wystawiana w Polsce.

Libretto oparte jest na jednej z „Baśni z tysiąca i jednej nocy”. Tytułowy bohater, by wydobyć się z długów, postanawia, że wraz z żoną upozorują własną śmierć. Opera została wystawiona w języku polskim, co ma duże znaczenie, gdyż utwór zawiera obszerne partie mówione. Libretto przetłumaczył profesor AM, Piotr Miciński – jego trafne rymy wzbudziły niejedną salwę śmiechu.

To, co stanowi wyzwanie dla artystów – regularne, wyraziście poprowadzone frazy z kunsztownymi ornamentami – słuchaczom daje wiele radości. Muzyki słucha się z przyjemnością. Studencka orkiestra pod kierunkiem Marcina Wolniewskiego dobrze dała sobie radę z interpretacją tej partytury. Dyrygent postawił na precyzję i transparentność wykonania. Muzycy mieli utrudnione zadanie, po-

nieważ kanał dla orkiestry w sali przy ul. Żubardzkiej jest zbyt mały, by pomieścić wszystkich. Kilku musiało więc znaleźć miejsce na zewnątrz. Odrobinnę zaszkodziło to proporcjom i spójności brzmienia.

Wyreżyserowania „Abu Hassana” podjęła się Hanna Chojnacka, która postanowiła wyeksponować cechy typowe dla farsy i zadbać o precyzję formy. Punktem wyjścia stały się dekoracje i kostiumy: tradycyjne, wschodnie. One od razu „osadzają” aktora w odpowiednim kontekście. Reżyserka odrzuciła kuszący pomysł uwspółcześnienia spektaklu. Wprowadziła zaś dodatkową, niemą, postać – Libreciście, który od pierwszych taktów uwertury wymyśla bohaterów. Dużą dawkę komizmu podarował Libreciście świetny Jakub Prokopczyk.

Z głowy pisarza, niczym Atena z głowy Zeusa (takie wrażenie to zasługa operowania światłem przez Wojciecha Górniaka), wyskakują bohaterowie: Abu Hassan, w którego wcielił się Piotr Pastuszka, oraz Fatima – Natalia Kordecka-Kolo. Oboje stworzyli wyraziste postacie, celowo przerysowując mimikę i gesty. Także pod względem wokalnym i dykcyjnym spisali się bardzo dobrze. Dotrzymywał im kroku Bartosz Szulc jako zakochany w Fatimie Omar. Równy poziom przedstawienia zapewnili odtwórcy ról drugoplanowych: Magdalena Cieślak (Zobeida), Mingyi Wang (Zemrud), Marcin Bednarek (Mesrur) oraz Konrad Jaromin (Kalif). Młodym aktorom można doradzać tylko więcej scenicznej swobody, ale to przychodzi z czasem.

„Abu Hassana” został pokazany tylko pięć razy, wkrótce jednak będzie można kupić płytę DVD z zapisem spektaklu. *

„Abu Hassana” Carla Marii Webera. Prapremiera polska w Akademii Muzycznej – 5 III 2016 r.

Widzowie, **bądźcie czujni!**

Małgorzata Karbowiak

Uprzedzam: spektakl „Juliusz Cezar wierzy w poranek” spływa krwią, a ślady zabójstw pomagają usunąć widzowie (mieście chusteczki w pogotowiu)! Liczba zasztyletowanych, otrutych czy zastrzelonych bije tu rekordy światowe – dwójka aktorów próbuje odnaleźć się przecież w czymś w rodzaju „estetyki umierania”. I nie jest to właściwie rzecz o Cezarze dźgniętym nożem 33 razy – co należy do kanonu słynnych zabójstw. W gruncie rzeczy przestrzega się przed sprymitywizowaniem w kulturze popularnej fenomenu pozbawiania życia. Widownię poddaje się tu eksperymentowi: zapisuje na taśmie jej reakcje i to w czasie całego przedstawienia. Młodzi twórcy obserwują relacje scena – widownia. I stawiają pytania. Na przykład: czy sceniczne „oswajanie” umierania staje się też źródłem refleksji czy, często, tylko pospolitym chwytem formalnym. Poetyka komediodramatu, grania na rozmaitych strunach, jest świadomie zastosowana. I każdy materiał, który przynosi, jest tematem do dyskusji. Wszystko zależy od widzów...

Oczywiście można także dopatrzeć się w koncepcji reżyserskiej jeszcze czegoś innego – analizowania zjawiska „manipulowania tłumem”. Nie tylko tym z wypadków historycznych, ale także i zgromadzonym, pardon, jako widzowie, w małej Sali Teatru Nowego. Jasne, że sama Sztuka (z dużej litery) jest wielką manipulacją, rzecz głównie w intencji „animatorów”. Wieczór teatralny, odwołujący się do spektaklu „Juliusza Cezara” w reżyserii Dejмка, jeszcze raz dowodzi, że teatr nie może istnieć w puście. Ani społecznej, ani politycznej... I coś jeszcze.



Foto: HaBa

To teatralna zabawa, swoista gra między sceną a widownią, pozwalająca przyjrzeć się technikom aktorского warsztatu, sposobom budowania określonej stylistyki, funkcji wyobraźni w teatrze. Uprzedzam jednak: to nie jest spektakl dla niewtajemniczonych (pomijam pewne błędy w dramaturgii, kilka zakończeń itd). Mnie się podobał dzięki inwencji twórców i aktorom. *

Tamara Antonijevic „Juliusz Cezar wierzy w poranek”. Teatr Nowy, premiera 26 II 2016 r. Reżyseria – Małgorzata Wdowik, kostiumy – Michał Gruca, choreografia – Magdalena Ptasznik, muzyka – Paweł Kulczyński. Grają: Dominika Biernat, Piotr Trojan. Głos z offu – Sławomir Sulej. Najbliższe spektakle: **15, 16, i 17 IV.**

(Nie)doświadczy-**Ony**

Piotr Grobliński

Skomplikowany zapis tytułu recenzji jest tylko odbiciem dziwności tytułu sztuki Marty Guśniowskiej – „Ony”. Ocena spektaklu Ewy Pilawskiej i Andrzeja Jakubasa będzie już mniej skomplikowana: to dobry teatr dla najtrudniejszej grupy wiekowej – młodzieży kończącej podstawówkę (określiłbym adresata na 12-15 lat).

Językowo tekst Guśniowskiej mieści się między „Alicją w krainie czarów” a „Teleexpresem”, fabularnie – między „Pippi Långstrump” a „Odyseją”. Bohaterem jest ośmioletni (w chwili rozpoczęcia akcji) chłopiec, który znalazł się w nieciekawej sytuacji rodzinnej. Opuszczona przez męża matka chłopca musi iść do szpitala, więc bohater zaczyna się tułać po rodzinie i domach dziecka. Całą historię widzi przez filtr baśniowej niezwykłości. I tak nam ją przedstawia. Gdy słyszy od matki, że ojciec był zwykłym..., dopowiada sobie: piratem.

Ony (w tytułowej roli Damian Kulec) opowiada nam o poszukiwaniach ojca, o dorastaniu znaczącym kolejnymi przygodami, doświadczeniami i łzami, o przyjaźni, a potem miłości do Księżniczki. Mitologizując bolesną rzeczywistość, oswiają ją i upiększa. Tak to wygląda na początku. Ale logika opowieści bierze górę nad realiami i wykreowany świat zaczyna żyć własnym życiem aż do śmierci... starego już bohatera. Telemach niepostrzeżenie zmienia się w starego Odysa. Nawiązania do „Odysei” nie są bezpodstawne – w tekście mamy aluzję do Cyklopa czy wyprawę w podmorskie zaświaty. A dialog z Diabłem Morskim inspirowany paradoksem kłamcy też jako żywo przypomina słynny chwyt: Nazywam się nikt. Z drugiej strony każda inicjacyjna podróż przypomina Odyseję.

Guśniowska zręcznie skleja swą sztukę ze znanych motywów. A że chce być także dowcipna, obficie czerpie z drugiej strony lustra i szklanego ekranu,



Foto: ADAM BEBNISTA

nadużywając nieco gier słownych opartych na dosłownym rozumieniu metafor i podwójnym odczytaniu homonimów. Czas (Arkadiusz Wójcik) wlece się niemiłosiernie z powodu nadwagi, wiatr rozwiewa wątpliwości, a za oknem rozciąga się wielkie pole (do popisu). W morze wypływa kuter „Noga”, a na dworcu wśród drogowskazów można odnaleźć tabliczki Do licha i Do wuja. Do pewnego momentu jest to śmieszne, potem trochę męczące, jak puenty redaktorów „Teleexpressu” (Aż jedna czwarta absolwentów technikum piekarniczego oblała egzamin końcowy. Gdy zobaczyli wyniki, mieli się z pyszna. Tym, którzy mieli jeść ich produkty, się upiekło).

Damian Kulec opanował bezbłędnie niesamowitą ilość trudnego tekstu. Wymyślił też sobie zgrabny sposób na jego podawanie – na zmianę międli róg flanelowej koszuli (fragmenty smutne) i ożywia się, gestykułując (wartka akcja) – szkoda tylko, że przez całe przedstawienie ten chwyt powtarza. Reszta aktorów gra po kilka postaci w scenkach ilustrujących fragmenty wielkiego monologu (monodramu?) Onego. Najsprawniej te różnorodne zadania realizują Małgorzata Goździk, Marta Jarczewska i Jakub Firewicz. *

„Ony”, Teatr Powszechny, premiera 28 II 2016 r. Najbliższe spektakle: 5, 6, i 7 IV.

Ot! czytanie

Anna Minkina, Alina Markiewicz

„To ja to napisałam?” – takie pytanie zadała Liliana Hermetz po wysłuchaniu zaproponowanej przez nas kompilacji jej utworów. Nasze działania polegają na „tworzeniu z twórczości”. Łącząc w alternatywną całość fragmenty wybranych tekstów literackich, staramy się wydobyć zawarte w nich sensy, przy okazji znajdując nowe.

Jesteśmy grupą z literaturo(po)znawczym zacięciem. Poznajemy, interpretujemy, performatywnie czytamy, koncentrując się przede wszystkim na tekstach współczesnych autorów. Od lipca zeszłego roku działamy jako Fundacja Ot! czytanie. Na czym opiera się nasz pomysł na „zarażanie” czytaniem? Kilka tekstów wybranego autora/autorów układamy w jedną całość, tworząc tym samym wariację na temat danej twórczości. Zaciekawiamy rozwiązaniami, łącząc w jedną spójną historię powieści, eseje, felietony i bajki dla dzieci. Czytamy przy okazji spotkań autorskich, paneli dyskusyjnych oraz innych wydarzeń (około)literackich.

Są wśród nas literaturoznawcy, kulturoznawcy, pedagodzy. Ot! czytanie tworzą: Anna Minkina, Agnieszka Andrzejak, Luiza Kafarska, Alina Markiewicz, Aleksandra Kasprówicz i Nadzieja Szałek.

Przygoda z performatywnym czytaniem dla niektórych z nas zaczęła się w roku 2013, kiedy to grupa kobiet spotkała się, żeby przedstawić łódzkiej publiczności twórczość Sylwii Chutnik. Prezentacja tekstów poprzedziła spotkanie z autorką.

Rok później cała nasza szóstka miała okazję współorganizować spotkanie z Joanną Bator.

W szerszym gronie czytałyśmy fragmenty wyróżnionej Nagrodą Literacką „Nike” powieści „Ciemno, prawie noc” oraz „Piaskowej Góry” i „Chmurдали”. Cafe Litera, w której odbyło się spotkanie, pękała w szwach. Niektórzy przysłuchiwali się, stojąc przy otwartych drzwiach przed lokalem. Ciepłe

przyjęcie zarówno ze strony publiczności, jak i pisarki, skłoniło nas do dalszej aktywności.

W maju 2014 roku na zaproszenie Interdyscyplinarnego Centrum Badań Humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego przygotowaliśmy (już w składzie, który dziś tworzy fundację) performatywnie czytanie debiutanckiej powieści Liliany Hermetz pt. „Alicyjka” (książka w tym roku została uhonorowa-



Fundacja Ot! czytanie w pełnym składzie w klubokawiarni Niebostan

na Nagrodę Conrada, przyznawaną początkującym pisarzom).

„To ja to napisałam?” – takie pytanie zadała po wysłuchaniu zaproponowanej przez nas kompilacji. Nie było ono bezzasadne. Nasze działania polegały bowiem na „tworzeniu z twórczości”. Nie przedstawiamy na linearnym odczytywaniu. Łącząc w alternatywną całość fragmenty wybranych tekstów literackich, staramy się wydobyć zawarte w nich sensory, przy okazji znajdując nowe. Pracujemy nad formą, (de)konstruujemy, mnożymy znaczenia.

Przykładem (de)konstrukcji w naszym ujęciu jest historia kryminalna, którą skompilowałyśmy z kilku powieści Umberta Eco. Oto jej fragment:

(...) Idąc opustoszałą o tej porze ulicą (...) odniosł wrażenie, że słyszy za sobą kroki (...). I rzeczywiście, ciężko dyszący człowiek (...) schwycił go gwałtownie i wepchnął w ślepy zaułek. Przyciśnięty do muru (...) widział tylko lśniące ostrze noża (...). („Cmentarz w Pradze”)

– Bestia krąży (...). Siedem głów i dziesięć rogów, a na rogach jej dziesięć koron i na głowach trzy imiona bluźniercze. (...)

– (...) Po tysiącu lat zaczyna się panowanie sprawiedliwych, potem przybywa Antychryst, by zadać klęskę sprawiedliwym, a potem będzie ostatnia bitwa... („Imię róży”)

Wojna to najbardziej skuteczne i najbardziej naturalne rozwiązanie, jakiego można zapragnąć, jeśli chce się ograniczyć wzrost liczby ludzkich istot. („Cmentarz w Pradze”)

– Także trucizny.

– Lecz zależy, co rozumiesz przez trucizny. Niektóre substancje w małych dawkach są zbawienne, zaś w nadmiernych prowadzą do zgonu. („Imię róży”)

– Wszystko jest trucizną, jeśli zbyt dużo tego przyjmą, także wino. (...) Kokaina, widzi Pan, to alkaloid otrzymywany z liści pewnego krzewu. W odróżnieniu od opium i alkoholu powoduje stan podniecenia umysłu bez skutków ujemnych. (...) („Cmentarz w Pradze”)

Eunuch rozpoznał w Ferrancie brata w zbrodni. Zaprowadził (...) do innej izby, wyglądającej na aptekę, pełnej dzbanów (...). Wszystkie zawierały substan-

cje, których można było użyć, by wyglądać inaczej niż się wyglądało, stosownie bądź dla wiedzy, która chciała uchodzić za młodą i piękną, bądź dla hultaja, który chciałby odmienić oblicze. (...) („Wyspa dnia poprzedniego”)

Na biurku stał bardzo ciężki lichtarz z kutego żelaza.

– Nie zechce Pan mnie zabić?...

– Przykro mi, ale tak – odpowiedziałem. („Cmentarz w Pradze”)

Powieści Umberta Eco oraz eseje miałyśmy okazję czytać podczas zorganizowanego przez Uniwersytet Łódzki Festiwalu „Labyrinth Znaków 2015”, którego centralnym punktem było nadanie pisarzowi tytułu doktora honoris causa.

Od maja 2015 roku cyklicznie uczestniczymy w Nocach Literatury realizowanych przez Interdyscyplinarne Centrum Badań Humanistycznych UŁ i Muzeum Miasta Łodzi. Do tej pory czytałyśmy podczas Kryminalnej Nocy Literatury (po raz kolejny utwory Umberta Eco), Bałuckiej Nocy Literatury („Fabryka muchołapek” Andrzeja Barta i „Bolało jeszcze bardziej” Lidii Ostalowskiej) oraz Nocy Literatury u Bucholca („Ziemia obiecana” Władysława Reymonta i „Ziemia obiecana raz jeszcze” Macieja Świerkockiego). W naszych interpretacjach Borowiecki, Baum i Welt mieli okazję zawitać do Łodzi lat 90. XX wieku. Natomiast bohaterowie „Fabryki muchołapek”, spacerując łódzkimi ulicami, spotkali bohaterów reportażu Lidii Ostalowskiej. Pomimo różnicy czasów i poetyk mogli wejść ze sobą w dialog.

Mało się orientuję, co było w Łodzi przed wojną (...). Wiem tylko, że z tego kościoła Niemcy uczynili magazyn... (...) Z tego domku prezes Rumkowski wydawał rozkazy! (...) Wychodzimy na ulicę Zgierską, która szczęśliwie zyskuje na urodzie i staje się szeroką nierzem Avenue Foch. („Fabryka muchołapek”)

W bramach chłopaki, którym kaptury i spodnie pozwalająby czuć się swojsko w każdym miejscu świata. Byli wolni, mogli iść, dokąd chcieli, a nawet gdyby się puścili pieszo, dojść w dwadzieścia minut do Piotrkowskiej, a przecież nie wyglądali na zadowolonych z tego powodu. („Bolało jeszcze bardziej”) *

Gabinet **osobliwości**

Łukasz Śwituniak

Zapewne nie wszyscy łożdżanie wiedzą, że w parku im. Sienkiewicza jest Muzeum Przyrodnicze Uniwersytetu Łódzkiego, a już na pewno mało kto zdaje sobie sprawę, że jedna z jego atrakcji to Lusja, spreparowany hipopotam – dawna mieszkanka łódzkiego zoo.

Przyjechała z Poznania w 1946 roku. Niestety, cztery lata później udławiła się gumową piłką rzuconą przez zwiedzającego. Jest też słońca Magda. W 1943 roku Niemcy sprowadzili ją z Bremy i umieścili w miejskim ogrodzie zoologicznym. Jeszcze długo po wojnie Magda była nie lada atrakcją jako jedyny słoń w Polsce, którego pokazywano w zoo. Dziś można do niej podejść naprawdę blisko.

W budynku na skraju parku od strony ul. Kilińskiego była kiedyś jadłodajnia. Później – od 1924 roku – cukiernia i pijalnia wód mineralnych. Tam ulokowano założone w 1930 roku pierwsze w Łodzi muzeum przyrodnicze. Nazywało się Muzeum Przyrodniczo-Pedagogiczne i zostało utworzone z inicjatywy Towarzystwa Przyrodniczego im. Stanisława Staszica. Szczególne zasługi położył prezes Ligi Ochrony Przyrody i pierwszy dyrektor muzeum – Edward Potęga. W 1962 roku zbiory zostały przekazane Uniwersytetowi Łódzkiemu.

Dopiero w środku widać, na jak niewielkiej przestrzeni zgromadzone są eksponaty. Muzeum składa się z kilku sal na parterze. Na piętrze jest miejsce na wystawy czasowe i pomieszczenia naukowe. Bogactwo zbiorów potęguje jeszcze wrażenie ciasnoty. Można by pomyśleć, że jesteśmy w gabinecie osobliwości. Tuż przy kasie biletowej znajduje się sala bezkręgowców. Zwiedzanie zaczynamy od zachwycającej kolekcji barwnych motyli i muszli z całego świata oraz okazów zatopionych w parafinie. Część tych zwierząt została zakonserwowana w taki sposób, aby można było zobaczyć przekrój budowy ich ciała.

To pewne, że w tym miejscu dowiemy się wielu ciekawych rzeczy, które łatwo zapadną w pamięć nawet komuś, kto nie jest zainteresowany przyrodą czy biologią. Można potraktować je w kategoriach anegdotek i popisować się wiedzą przed znajomymi. Na przykład w gablocie koralowców wśród eksponatów uwagę zwraca koronkowiec, czyli Koszyczek Wenus. Skąd taka nazwa? W tej gąbce całe życie spędzają samiec i samica krewetki. Mieszkańcy Japonii uznają koronkowca za symbol miłości i wierności, dlatego w Kraju Kwitnącej Wiśni jest tradycyjnym prezentem ślubnym. Okazuje się też, że ludzie często myślą duże pająki – ptaszniki z tarantulami, które są zdecydowanie mniejsze. Skorpion azjatycki jest większy od europejskiego i w porównaniu z nim mało agresywny, i nie tak jadowity. A ryba stynka, która występuje również w Bałtyku, pachnie ogórkiem...

W Muzeum Przyrodniczym nie tylko można stanąć oko w oko ze zwierzęciem, ale niekiedy również z jego szkieletem. Łatwo ocenić rzeczywiste rozmiary osobnika, porównać go z ciałem człowieka, a to porusza wyobraźnię. W sali, gdzie zgromadzone są m.in. skorupiaki, zdumienie budzi krab kokosowy lub krab olbrzymi. Zaprezentowane są też układy kostne ssaków: żubra, słońca (nie do poznania bez trąby i uszu), uchatki kalifornijskiej (czyli foki powszechnie znanej publice cyrkowej) czy wielbłąda (którego szkielet przypomina dinozaura).

Symbolem muzeum jest czaszka tura. Oryginał wisi w sali poświęconej paleontologii wraz z kilkoma innymi szczątkami niezwykłych, dawno już



Ekspozycja ssaków w Muzeum Przyrodniczym

wymarłych zwierząt. Cennym okazem jest kompletny szkielet niedźwiedzia jaskiniowego. Wykopał go Edward Potęga w latach 20. XX wieku w jaskini Magurskiej w Tatrach. Przedstawiciel tego gatunku ostatni raz stąpał po ziemi 28 tysięcy lat temu, pod koniec epoki lodowcowej. Ostatni tur w Polsce padł w XVI wieku. Nosorożec włochaty, którego czaszka również znajduje się w muzeum, nie występuje od pół miliona lat. Mamy tu także ząb mozazaura i szczątki mamuta. Ekspozycja paleontologiczna – choć niewielka – jest niezwykle atrakcyjna.

Na piętrze zaś w sali wystaw czasowych można zobaczyć efekt wypraw badaczy Uniwersytetu Łódzkiego na Antarktykę. Wśród zbiorów przywiezionych z krainy lodu są ryby, kilka gatunków pingwinów i ptaków latających. Tutaj goście dowiedzą się na przykład, jak rybom udaje się przetrwać w wodzie o temperaturze bliskiej zera, jak wygląda naturalny fiszbin, albo który ptak potrafi przebyć najdłuższą odległość.

Muzeum Przyrodnicze odwiedzają przede wszystkim zorganizowane grupy uczniów, którzy przyjeżdżają tu na lekcje biologii. Ze względu na ograniczoną przestrzeń, szkoły muszą się zawsze zapisywać. Indywidualnych gości jest niewiele. Pomimo to można spotkać prawdziwych miłośników przyrody. Jak starszy pan, który, zachwycając się zbiorami, mówi, że zgromadzone w muzeum okazy ptaków mógłby oglądać godzinami.

Jaka przyszłość czeka placówkę, która niedługo znajdzie się w bliskim sąsiedztwie Nowego Centrum Łodzi? Uniwersytet Łódzki zamierza przebudować muzeum. Budynek zostanie poddany generalnemu remontowi i połączony szklanym łącznikiem z sąsiednim, który także jest własnością uniwersytetu. Tam mają zostać przeniesione pracownie dydaktyczne, co zwiększy możliwości wystawiennicze. Wszystkie pomieszczenia zostaną przebudowane tak, żeby mogły pomieścić większą liczbę gości. Miłośnicy przyrody trzymają kciuki. *

Trzy razy sztuka



Maciej Cholewiński

Miałem w ręku katalog pleneru fotograficznego „Turoszów ‘76”. Artyści uczestniczyli w życiu kombinatu (jakby kręcili kolejne odcinki serialu „Ślad na ziemi”). Fotografowali ludzi przy maszynach, w roboczych ubraniach i kaskach, ale też po powrocie do domu, przy obiedzie, gazecie, z rodziną. Reportaż w kilku odsłonach, pokazany na wystawie w domu kultury. Byłem nim zafascynowany, choć z drugiej strony przygnębiała mnie ta niemal socrealistyczna, z gierkowskich czasów, estetyka.

Nie minęło 40 lat i znów zetknąłem się z „romantyzmem budów” – we współczesnym wydaniu. Padło na cukrownię Dobrzelin, w której pracowała Anna Zagrodzka, inżynier-fotograf, absolwentka Politechniki Łódzkiej i Szkoły Filmowej. Zrealizowała wielowątkowy „utwór na fabrykę cukru”, który opowiadała własną muzyką, notatkami, specjalistycznymi rysunkami, filmami wideo, fotografiami. Chciałbym zobaczyć kolejny reportaż, ale znów czekać 40 lat? (Anna Zagrodzka „DOB1000609” – Galeria Imaginarium).

Jeden z jego nekrologów brzmiał: „Dnia 29 lipca 2015 roku o godzinie 16.35, może chwilę później, odszedł Witosław Czerwonka, jeden z najwybitniejszych artystów i pedagogów współczesnych. Jego Obecność pozostaje nadal efemerycznym życiodajnym Dotykiem”. Wiem, że był w Łodzi. Pewnie go kiedyś widziałem, prawie na pewno nie rozmawiałem, żałuję. Jednak dzięki technice mogę go słuchać. Zachował się w sieci jego wykład „O uchyleniu drzwi”, wygłoszony w 2012 roku, a pokazany na otwarciu wystawy. Drugi wygłosiła partnerka artysty Jolanta Ciesielska. Potem nic

nie było słyhać, a tylko rozmowy, rozgardiasz do późnej nocy, jak zwykle, jak wspaniale w tym miejscu. Goście narozmawiać się ze sobą nie mogli, a na ścianach wisiały trzy świetne prace: „Linia dla Jana Dibbetsa” (1983/85), „Rysunki czarne” (1984) i „Anonimowy rysunek. Seria B” (1983). (Jolanta Ciesielska „Witosław Czerwonka. Błądzenie losowe” – Galeria Wschodnia).

Regularnie zaglądałem do środka i w dzień, kiedy się świecił, i w nocy, gdy tonął w ciemności. Intrygowało mnie, co właściwie widzę. W końcu to galeria i to nie byle jaka. W skrócie – całość składała się, jeśli dobrze liczę, z 16 elementów: świetlówki, kija od mopa, drabiny, mapy zwiniętej w rulon, izolacji na rury, poziomicy, sztucznego ptaka, klawiatury komputerowej i innych „patyków”. Świetlówka dawała światło jak w klubie nocnym. Poszczególne elementy wisiały na włosku. Tylko drabina stała rozkraczona w tym niedokończonym wnętrzu. Gdzie w tym sens? Tytułowe „wpłynięcie na rzeczywistość”? Jak ta chwiejna konstrukcja, którą można było wprawić w ruch oddechem, mogła wpłynąć na rzeczywistość? Przez rozdrażnienie widza czy jego zdezorientowanie? Wszak pisano o artyście, że interesują go „zagadnienia niewidzialności, znikania, efemerycznych objawień, szaleństwa”... Coś w tym musi być – pomyślałem – te wiszące przedmioty muszą mieć jakiś sens. I wtedy z głębi pomieszczenia wyszła prowadząca galerię p. Potocka i zapytała, czy wiem, jaki napis tworzą drabina i inne? – Nie mam pojęcia – odpowiedziałem. – Widzew – oznajmiła. (Łukasz Jastrubczak „Wpłynięcie na rzeczywistość” – Galeria Manhattan). *

1 IV, godz. 18, s. 221

Koncert **Pablo Gimenez**a (Hiszpania), wirtuozoa gitary flamenco i hiszpańskiej gitary klasycznej. Wstęp – 15 zł

1 IV, godz. 18, Sala Kolumnowa

Koncert grupy **Frontside** (w ramach festiwalu Rockowanie). Wstęp – 30 zł w przedsprzedaży, 40 zł w dniu koncertu

2 IV, godz. 19, Sala Kolumnowa

Koncert na 5. urodziny zespołu **Gemini Abyss** (w ramach festiwalu Rockowanie)

2, 9, 23 IV, godz. 11-14, s. 308

Filatelistyczne spotkania wymienne

2, 9, 16, 23, 30 IV, godz. 15, s. 308

SMERF – Stowarzyszenie Miłośników ERpegów i Fantastyki:
Spotkania miłośników gier planszowych

3, 10, 17, 24 IV, godz. 10, s. 308

Ośmiornica Łódzka – Klub Miłośników Gier Bitewnych:
Spotkania miłośników gier bitewnych

4 IV, godz. 17, Sala Kolumnowa

Z cyklu „Operowe rarytasy Rossiniego“:
„**Kopciuszek**” (Gran Teatre del Liceu w Barcelonie)

8, 22, 29 IV, godz. 17

Klub Kosmobiologii:

- **Dwupoziomowość człowieka w życiu codziennym** – prelekcja Wojciecha Sergiela (8 IV, s. 221)
- **Tradycyjna medycyna chińska w praktyce** – prelekcja Jagody Kunikowskiej (22 IV, s. 313)
- **Sens naszego istnienia** – prelekcja Pawła Tomczaka (29 IV, s. 313)

11 IV, godz. 17, Sala Kolumnowa

Z cyklu „Arcydzieła opery światowej“:
Vincenzo Bellini „**Capuleti i Montecchi**” (San Francisco Opera)

13-14 IV, godz. 18, s. 221

Polskie Towarzystwo Tatrzańskie Oddział Łódzki:

Dni Gór 2016 „Dwa żywioły – Dwie pasje. Mariusz Zaruski”

13 IV, godz. 18

- Góry: Taty Zaruskiego – prezentacje, pokaz filmów, opowieści, zagadki z nagrodami; Narciarska pasja Zaruskiego

13 IV, godz. 19.30, Sala Kolumnowa

- Koncert zespołu Flash Creep

14 IV, godz. 18

- Morze: Morskie opowieści o Mariuszu Zaruskim „Zdobycy Karpat” – film dokumentalny VII Przegląd Diaporam Górskich – finał
- Imprezy towarzyszące: Wystawa fotograficzna z Muzeum Tatrzańkiego w Zakopanem „Mariusz Zaruski – człowiek dwóch żywiołów” – Galeria Nowa Wystawa fotografii członków Oddziału Łódzkiego PTT i pasjonatów żeglarsstwa „Dwa żywioły – dwie pasje” – Galeria Kawiarnia. Konkursy z nagrodami, kiermasz książek i wydawnictw górskich, degustacja potraw

15 IV, godz. 17, s. 408

Stowarzyszenie Entuzjastów Kultury Japońskiej INOCHI: **Warsztaty z charakterystyki**

16 IV, godz. 18, Sala Kolumnowa

Prog-Rockowanie: Koncert zespołów **Belive, Brain Connect, Fractalmind** (w ramach festiwalu Rockowanie). Wstęp – 35 zł w przedsprzedaży, 40 zł w dniu koncertu

19 IV, godz. 18, s. 221

Koło Przewodników Beskidzkich w Łodzi: **84. Wieczór Przewodnicki**

25 IV, godz. 18, s. 221

Klub Podróżników: **Włochy – zapomniany świat Etrusków** – prelekcja Ewy Kurylak

W KINIE SZPULKA ŁDK:

KULINARNY WEEKEND W KINIE SZPULKA

w ramach Festiwalu Łódź Restaurant Week

- **ZAKŁĘTE REWIRY** (Polska/Czechosłowacja 1975) – klasyk polskiego kina z Markiem Kondratem i Romanem Wilhelmim w rolach głównych (1-3 IV)
- **ZMARTWYCHWSTAŁY** (USA 2016) – dramat historyczno-religijny z Josephem Fiennesem w roli głównej (1-7 IV)
- **7 RZECZY, KTÓRYCH NIE WIECIE O FACETACH** (Polska 2016) – komedia romantyczna (1-7 IV)
- **HISTORIA ROJA** (Polska 2015) – dramat historyczny (8-14 IV)
- **NIEWINNE** (Polska/Francja 2016) – dramat obyczajowy z Agatą Kuleszą w roli głównej (8-14 IV)
- **DAMA W VANIE** (Wielka Brytania 2015) – komedia obyczajowa z Maggie Smith w roli głównej (8-14 IV)
- **POWRÓT** (Australia 2015) – dramat obyczajowy z Goeffreyem Rushem w roli głównej (15-21 IV)
- **OPOWIEŚĆ O MIŁOŚCI I MROKU** (Izrael 2015) – dramat obyczajowy, ekranizacja bestsellerowej powieści autobiograficznej Amosa Oza, pełnometrażowy debiut reżyserski Natalie Portman (15-21 IV)
- **MOJE WIELKIE GRECKIE WESELE 2** (USA 2016) – komedia, powrót do bohaterów hitowej komedii z 2002 roku (15-21 IV)
- **MUSTANG** (Francja/Turcja 2015) – dramat obyczajowy, zdobywca wielu nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych (22-28 IV)
- **KRÓLOWA PUSTYNI** (USA 2015) – dramat obyczajowy, najnowszy film Wernera Herzoga z Nicole Kidman w roli głównej (22-28 IV)
- **BÓG NIE UMARŁ 2** – (USA 2016) – dramat obyczajowy poruszający kwestie wiary w Boga (22-28 IV)

Bilety: 14 zł normalny i 10 zł ulgowy (uczniowie, studenci, emeryci i renciści)

Filmowe poranki dla dzieci, niedziele godz. 11

- **KOCURRO** (Argentyna 2010) – animowany (3 IV)
- **FRANKLIN I SKARB JEZIORA** (Francja 2006) – animowany (10 IV)
- **SMOCZE WZGÓRZE** (Hiszpania 2002) – animowany (24 IV)

Bilety: 10 zł

Dokument muzyczny z cyklu „W poszukiwaniu...”

- **W POSZUKIWANIU CHOPINA** – film o życiu i twórczości naszego wybitnego kompozytora (23 IV godz. 16)

Bilety: 25 zł normalny, 20 zł ulgowy

www.lkd.lodz.pl/kino, www.e-kalejdoskop.pl
www.facebook.com/kinoLDK



ŁÓDZKI
DOM
KULTURY

90-113 Łódź, ul. Traugutta 18
tel. 42 633 98 00, www.ldk.lodz.pl

KURSY I WARSZTATY:

- * TANIEC TOWARZYSKI DLA DOROSŁYCH I DZIECI * LATINO SOLO
- * TANIEC DLA PRZEDSZKOLAKÓW * DRAMA
- * GIMNASTYKA ZDROWOTNA * JOGA * FITNESS
- * TAI CHI I QIGONG * GITARA OD A DO Z * RYSUNEK I MALARSTWO
- * ZAJĘCIA MALARSKIE DLA DOROSŁYCH * KARUZELA SZTUKI DLA MALUCHA – ZAJĘCIA PLASTYCZNE DLA DZIECI W WIEKU 4-7 LAT
- * FOTOGRAFICZNY * DLA WOKALISTÓW AMATORÓW
- * STUDIUM KULTURY WOKALNEJ

Klub Plastyka Amatora i Stowarzyszenie Plastyków Amatorów – konsultacje i wykłady prof. Ryszarda Hungera (co drugi czwartek, godz. 17-21)

Informacje: Dział Inicjatyw Artystycznych i Wspierania Projektów
ul. Traugutta 18, p. 112, tel. 797 326 227
oia@ldk.lodz.pl, www.ldk.lodz.pl

GALERIE:

FF

31 III – 1 IV, godz. 16-18

Akcja artystyczna – zaproszeni są wszyscy, którzy chcą być sportretowani przez Leszka Krutulskiego;
zapisy pod nr tel. 797 326 191

2 IV, godz. 18

Wernisaż wystawy prac **Leszka Krutulskiego** pt. „Pierwszy półportret”;
czynna do 23 IV

IMAGINARIUM

5 IV, godz. 18

„Bunt, sprzeciw, kontrkultura...”

– w ramach projektu ON/OFF KULTURA

8 IV, godz. 18

Wernisaż wystawy prac studentów kierunku wzornictwo Instytutu Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej pt. „Forma. Struktura. Komunikat”; czynna do 30 IV

NOWA

Do 6 IV

Katarzyna Gołębiowska „Czasoprzestrzenie”

od 13 IV

Wystawa fotograficzna pt. „**Mariusz Zaruski** – człowiek dwóch żywiołów”; czynna do 29 IV

STARA

Do 2 IV

Piotr Pasiewicz „Konsekwencja formy”

7 IV, godz. 18

Wernisaż wystawy fotografii **Łukasza Frankowskiego**
pt. „Odcienie zieleni”; czynna do 23 IV

WYDAWCA: ŁÓDZKI DOM KULTURY

ADRES REDAKCJI:

ŁDK, 90-113 Łódź, ul. Traugutta 18
tel.: 797 326 217, 42 633 98 00 w. 272
e-mail: kalejdoskop@ldk.lodz.pl
www.e-kalejdoskop.pl

REDAGUJĄ:

Bogdan Sobieszek,
Aleksandra Talaga-Nowacka,
Justyna Muszyńska-Szkodzik

PROJEKT GRAFICZNY:

Paulina Taborowska

REDAKCJA TECHNICZNA:

Krzysztof Miniak

KOREKTA:

Elżbieta Januszko

D R U K:

Arkuszcowa Drukarnia Offsetowa Sp. z o.o.
ul. Traugutta 40
05-825 Grodzisk Mazowiecki

INFORMACJE O IMPREZACH

prosimy przysyłać na adres: kalejdoskop@ldk.lodz.pl

PRENUMERATA „KALEJDOSKOPU”

RUCH – mieszkańcy Łodzi i województwa mogą zamówić prenumeratę, korzystając ze strony www.prenumerata.ruch.com.pl
pytania: prenumerata@ruch.com.pl
lub tel.: 22 693 70 00,
801 800 803 (pn.-pt. w godz. 7-17).

KOLPORTER – tylko instytucje mogą zamawiać prenumeratę w oddziałach firmy Kolporter S.A. na terenie całego kraju.
Informacje pod numerem infolinii 0 801 205 555
lub na stronie internetowej <http://sa.kolporter.com.pl/>

Zamówienia na prenumeratę:
trzeci kwartał (5 zł) do 6 czerwca